



Aarhus Universitet
Marianne Kjær
Astrid Marie Gad Knudsen

Sendt pr. e-mail:
au@au.dk, mj@adm.au.dk, agk@au.dk

Positiv akkreditering af eksisterende bacheloruddannelse i dramaturgi

Akkrediteringsrådet har 22. juni 2016 akkrediteret bacheloruddannelsen i dramaturgi **positivt**, jf. akkrediteringslovens § 14, stk.1.¹ Rådet har truffet afgørelsen på baggrund af vedlagte akkrediteringsrapport fra Danmarks Akkrediteringsinstitution, herunder Aarhus Universitets høringssvar, redegørelse og øvrig dokumentation.

Det er rådets faglige helhedsvurdering, at uddannelsen opfylder kriterierne for relevans og kvalitet på tilfredsstillende vis.

Rådet har vurderet uddannelsen ud fra de kriterier for relevans og kvalitet, som fremgår af akkrediteringsbekendtgørelsen² og "Vejledning til uddannelsesakkreditering (eksisterende uddannelser og udbud)", juni2015.

Akkrediteringen er gældende til og med 22. juni 2022, jf. akkrediteringslovens § 15, medmindre uddannelsesinstitutionen i mellemtiden har opnået en positiv eller betinget positiv institutionsakkreditering. Uddannelsen udbydes i Aarhus.

I er velkomne til at kontakte direktør Anette Dørge på e-mail: akkr@akkr.dk, hvis I har spørgsmål eller behov for mere information.

Med venlig hilsen

Per B. Christensen
Formand
Akkrediteringsrådet

Anette Dørge
Direktør
Danmarks Akkrediteringsinstitution

Bilag:
Kopi af akkrediteringsrapport

Dette brev er også sendt til:
Styrelsen for Videregående Uddannelser, Uddannelses- og Forskningsministeriet

¹ Lov nr. 601 af 12. juni 2013 om Akkrediteringsinstitutionen for videregående uddannelser (akkrediteringsloven).

² Bekendtgørelse nr. 852 af 3. juli 2015 om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af nye videregående uddannelser (akkrediteringsbekendtgørelsen).

Akkrediteringsrådet

28. juni 2016

Bredgade 38
1260 København K
Tel. 3392 6900
Fax 3392 6901
Mail akkr@akkr.dk
Web www.akkr.dk

CVR-nr. 3060 3907

Sagsbehandler
Malene Hyldekrog
Tel. 72 31 88 08
Mail mahy@akkr.dk

Ref.-nr. 15/022399-10



Danmarks
Akkrediteringsinstitution

**Akkrediterings-
rapport**

2016



EKSISTERENDE UDDANNELSE

BACHELOR- OG KANDIDAT- UDDANNELSEN I DRAMA- TURGI

AARHUS UNIVERSITET



Bachelor- og kandidatuddannelsen i dramaturgi, Aarhus Universitet
15/022399
Juni 2016
Publikationen er offentliggjort elektronisk på www.akkr.dk

Indstilling for bacheloruddannelsen.....	4
Begrundelse for indstilling	4
Indstilling for kandidatuddannelsen.....	5
Begrundelse for indstilling	5
Akkrediteringspanelet	7
I UddannelsesGuiden er uddannelsen beskrevet på følgende måde.....	7
Grundoplysninger.....	8
Uddannelsesetal	8
Uddannelsens mål for læringsudbytte.....	9
Uddannelsens struktur.....	10
Studieaktiviteter	12
Kriterium I: Behov og relevans.....	13
Kriterium II: Videngrundlag.....	18
Kriterium III: Mål for læringsudbytte.....	24
Kriterium IV: Tilrettelæggelse og gennemførelse	32
Kriterium V: Intern kvalitetssikring og -udvikling	39
Om akkrediteringen	43
Sagsbehandling.....	44
Dokumentation – samlet oversigt	44

Indstilling for bacheloruddannelsen

Danmarks Akkrediteringsinstitution (AI) indstiller bacheloruddannelsen i dramaturgi på Aarhus Universitet i Aarhus til:

Positiv uddannelsesakkreditering

Begrundelse for indstilling

Karakteristisk for bacheloruddannelsen i dramaturgi på Aarhus Universitet er, at der arbejdes med et bredt teaterbegreb, og studierne omfatter både teaterpraksis og teoretiske, analytiske komponenter.

Bacheloruddannelsens dimittender fortsætter for størstedelens vedkommende i videre uddannelse, mens en mindre del fortsætter i beskæftigelse.

Universitetet indgår i dialog med eksterne interessenter. Universitetet har gennem deltagelse i bestyrelser, et lokalt aftagerpanel og en god censorkontakt en løbende dialog med aftagere og andre relevante interessenter med henblik på fortsat at sikre uddannelsens relevans på arbejdsmarkedet.

Uddannelsens fagelementer er tilknyttet relevante forskningsmiljøer og tilrettelægges af undervisere, der deltager i forskningsaktiviteter, som er relevante for fagområdet. Der er en tæt kontakt mellem de studerende og det videnskabelige personale, der ikke kun understøttes i undervisningen, men også af forskellige faglige arrangementer.

Uddannelsens samlede mål for læringsudbytte lever op til typebeskrivelsen for en bacheloruddannelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelse. Der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem uddannelsens struktur, de enkelte modulers læringsmål og uddannelsens samlede mål for læringsudbytte. Der er ligeledes en tilfredsstillende sammenhæng mellem uddannelsens struktur og progressionen i uddannelsen samt de læringsmål, der hører til de forskellige fagelementer. Endelig er der en passende progression fra adgangsforudsætningerne til niveauet i uddannelsens elementer.

Uddannelsen er tilrettelagt, så den studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for den normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang på 180 ECTS-point. Underviserne på uddannelsen er pædagogisk kvalificerede, og uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at gennemføre en del af uddannelsen i udlandet inden for den normerede studietid.

Universitetet kvalitetssikrer og udvikler løbende uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse og gennemfører periodiske evalueringer på grundlag af faste indikatorer og standarder. Der inddrages en ekstern ekspert i de uddannelsesevalueringer, der gennemføres hvert femte år, og som beskrives som kernen i kvalitetssikringsprocesserne.

På baggrund af ovenstående indstiller akkrediteringspanelet bacheloruddannelsen i dramaturgi til positiv akkreditering.

Indstilling for kandidatuddannelsen

Danmarks Akkrediteringsinstitution (AI) indstiller kandidatuddannelsen i dramaturgi på Aarhus Universitet i Aarhus til:

Positiv uddannelsesakkreditering

Begrundelse for indstilling

Karakteristisk for kandidatuddannelsen i dramaturgi på Aarhus Universitet er, at der arbejdes med et bredt teaterbegreb, og studierne omfatter både teaterpraksis og teoretiske, analytiske komponenter.

Uddannelsens dimittender finder relevant beskæftigelse, men ledigheden har været svingende i en periode, hvorfor der er igangsat en række initiativer for at håndtere denne problematik.

På kandidatuddannelsen er der kommet en ny studieordning, som indebærer mere faciliteret kontakt mellem uddannelsen og arbejdsmarkedet, særligt igennem fagene dramaturgisk praksis og dramaturgisk ledelse. I forbindelse med implementeringen af studieordningen er der indgået et samarbejde med fagets ph.d.-stipendiat, der har speciale i employability og hjælper med at udvikle en coachingmodel med fokus på de studerendes individuelle karriereprofiler.

Institutionen har gennem deltagelse i bestyrelser og netværk, et lokalt og tværfagligt aftagerpanel og en god censoredialog en løbende dialog med aftagere og andre relevante interessenter med henblik på fortsat at sikre uddannelsens relevans på arbejdsmarkedet. Diskussionerne i aftagerpanelet har bl.a. underbygget udviklingen af den nye kandidatstudieordning.

Derudover er kandidatuddannelsen i dramaturgi omfattet af regeringens udspil om dimensionering, hvorfor der fra 2015 er indført adgangsbegrænsning på uddannelsen.

Uddannelsen tilrettelægges af undervisere, der deltager i forskningsaktiviteter, der er relevante for fagområdet, og dens fagelementer er tilknyttet relevante forskningsmiljøer. Der er en tæt kontakt mellem de studerende og det videnskabelige personale, som ikke kun understøttes i undervisningen, men også gennem deltagelse i forskningsprojekter og bidrag til fagets eget tidsskrift samt faglige arrangementer.

Beskrivelsen af uddannelsens samlede mål for læringsudbytte lever op til den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelses krav til en typebeskrivelse for en kandidatuddannelse. Dimittender, der har læst dramaturgi på både bachelor- og kandidatniveau, lever op til de faglige mindstekrav for undervisning i gymnasieskolen. Der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem uddannelsens struktur, de enkelte modulers læringsmål og uddannelsens samlede mål for læringsudbytte. Der er ligeledes en tilfredsstillende sammenhæng mellem uddannelsens struktur og progressionen i uddannelsen samt de læringsmål, der hører til de forskellige fagelementer. Universitetet er opmærksomt på, at studiestarterne kan have forskellig baggrund, og forsøger at håndtere dette i forbindelse med studiestarten.

Uddannelsen er tilrettelagt, så den studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for den normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang på 120 ECTS-point. Underviserne på uddannelsen er pædagogisk kvalificerede, og uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at gennemføre uddannelsens 3. semester på udveksling i udlandet eller som feltstudium i en aftagerorganisation.

Universitetet kvalitetssikrer og udvikler løbende uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse og gennemfører periodiske evalueringer på grundlag af faste indikatorer og standarder. Der inddrages en eksternt ekspert i de uddannelsesevalueringer, der gennemføres hvert femte år, og som beskrives som kernen i kvalitetssikringsprocesserne.

På baggrund af ovenstående indstiller akkrediteringspanelet kandidatuddannelsen i dramaturgi til positiv akkreditering.

Akkrediteringspanelet

Denne rapport er udarbejdet af AI i samarbejde med et akkrediteringspanel, som er nedsat til lejligheden. Panelet er sammensat, så medlemmerne har indgående viden om uddannelsens fagområder, uddannelsestilrettelæggelse og -gennemførelse og forholdene på arbejdsmarkedet. Panelet består af:

- Lektor og viceinstituteder Rikard Hoogland, Institutionen för kultur og estetik, Stockholms universitet. Rikard Hoogland er lektor i teatervidenskab og underviser i områder som teaterhistorie, svensk teater og kulturpolitik. Han er tidligere chefredaktør for tidsskriftet Nordic Theatre Studies og tidligere næstformand for Swedish Arts Grants Committee's Working Group for dance, theatre and film artists.
- Professor og prodekan Svein Gladsø, Institut for kunst- og medievidenskab, Norges teknisk-naturvitenskapelige universitet. Svein Gladsø er prodekan for Det humanistiske fakultet og underviser på bachelor- og masterniveau i forestillingsanalyse, norsk teater, teaterpolitik, dramaturgi og videnskabsteori og -metode. Han har tidligere været ordfører i Foreningen Nordiske Teaterforskere.
- Afdelingsleder Turi Malmø, Esbjerg Kulturskole. Turi Malmø er kunstnerisk leder i teater- og balletafdelingen. Derudover er hun koordinator for Teatergrundkurset TGK, et projekt for unge teatertalenter.
- Julie Bjerring-Kristensen, kandidatstuderende i kultur og formidling på Syddansk Universitet og medlem af uddannelsens studienævn.

Akkrediteringspanelet har været i høring hos institutionen, som har haft mulighed for at gøre indsigelse, hvis der var tvivl om en panelmedlemmets habilitet. Alle panelmedlemmerne har underskrevet en habilitetserklæring og en erklæring om tavshedspligt.

I UddannelsesGuiden er uddannelsen beskrevet på følgende måde

Bacheloruddannelsen:

”På uddannelsen i dramaturgi lærer du at analysere forskellige aspekter af teatret og får et praktisk kendskab til kunstneriske processer.

Du studerer europæisk teaterhistorie fra de græske tragedier til Shakespeare, nutidens performancekunst og nyere dansk teater. Du læser værker af nogle af tidens største dramatikere, analyserer forestillinger og lærer en masse om teatermediets mange udtryksformer.

Faget bygger på en bred forståelse af teaterbegrebet, så du kommer til at stifte bekendtskab med flere sider af teaterarbejdet. Det kan fx være:

- Offentligt støttede institutionsteatre, hvor du får viden om teaterloven og kunststøtte
- Arbejdsprocesser i forskellige teaterformer
- Teater- og performancegrupper, hvor du får kendskab til forskellige former for teaterinstitutioner og performancegrupper
- Samfundsmæssige indvirkninger på teatret
- Teatrets indvirkning på samfundet
- Pædagogisk anvendelse af teatrets virkemidler
- Teater som kommunikation

Du kommer til at læse faglitteratur på de nordiske sprog samt engelsk, tysk og eventuelt fransk.”

Kandidatuddannelsen:

”På kandidatuddannelsen i dramaturgi får du en specialiseret viden om teatret som kunstform samt en indføring i mediedramaturgi, hvor du bl.a. analyserer massemediernes kommunikation.

Du får en bred viden inden for det teatrale og performative felt og vil blive undervist i følgende områder:

- Det administrative, der giver viden om kultur- og organisationsteori og om de kulturpolitiske rammebetingelser for teatret
- Det produktions- og procesdramaturgiske, der har viden om teaterkunst og kunstneriske skabelsesprocesser i fokus
- Det pædagogiske, hvor teater og drama bruges som pædagogisk redskab for læring

Uddannelsen giver altså erfaring med arbejde i kulturpolitiske, organisatoriske eller læringsmæssige sammenhænge. Du har mulighed for et feltstudie i en undervisningsinstitution eller i en kunst- eller kulturvirksomhed.

Du kan også tage et semester i udlandet eller et profilstsemester, hvor du kan skærpe dine egenskaber inden for et tværfagligt felt som fx undervisning.”
(www.ug.dk).

Denne beskrivelse er kun gengivet i rapporten til almen introduktion. Teksten indgår ikke i vurderingsgrundlaget.

Grundoplysninger

Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

Udbudssted

Uddannelserne bliver udbudt på Campus Aarhus.

Sprog

Undervisningen foregår på dansk.

Hovedområde

Uddannelserne hører under det humanistiske hovedområde.

Uddannelsestal

Bacheloruddannelsen	2012	2013	2014
Antal nye studerende optaget på uddannelsen eller udbuddet de seneste tre år	51	55	51
Antal indskrevne studerende de seneste tre år	171	172	174
Antal dimittender de seneste tre år	37	31	35

VIP – årsværk: 7.

Kandidatuddannelsen	2012	2013	2014
Antal nye studerende optaget på uddannelsen eller udbuddet de seneste tre år	10	13	17
Antal indskrevne studerende de seneste tre år	64	58	58
Antal dimittender de seneste tre år	12	14	14

VIP – årsværk: 4.

Uddannelsens mål for læringsudbytte

Gælder for bacheloruddannelsen

Viden:

- Forståelse af dramaturgifagets særlige teoretiske og metodiske kapacitet til at undersøge performative handlinger
- Viden om teatrets historie og kildemateriale med henblik på forståelse af scenekunstens kontekster og konventioner
- Kendskab til teorier og metoder med henblik på værkanalytiske færdigheder
- Viden om scenekunstens organisationsformer og institutionelle rammer
- Bevågenhed overfor kulturelle, æstetiske og kunstneriske problemstillinger, nationalt og internationalt

Færdigheder:

- Evne til at anvende dramaturgisk analyse og til at nærme sig teater og andre former for scenekunst med en videnskabelig bevidsthed
- Evne til at analysere dramatiske tekster, forestillinger og andre teaterlignende processer og produkter
- Evne til at tolke handlinger og kompleks interaktion med fokus på krop, rum og sansning og formidle disse
- Forståelse af scenekunst som kollektiv kunstform og evne til at deltage i teaterprocesser og kreative teams
- Evne til at anvende teatrets enkelte bestanddele i læringsorienterede sammenhænge og forstå teater og scenekunst i aktuell æstetik, politik og kultur
- Evne til at selekttere og udvikle strategier for ledelse af en teaterproces
- Evne til at formidle projektresultater til en målgruppe, mundtligt såvel som skriftligt
- Evne til at diskutere (faglige) problemstillinger og mulige behandlinger (løsninger) af disse

Kompetencer:

- Evne til selvstændigt at udvælge en af uddannelsens analytiske dimensioner og anvende den reflekteret i dramaturgisk analyse af et særligt felt
- Evne til i samarbejde med andre at påtage sig dramaturgisk relevante arbejdsfunktioner i teater, dans, opera, film, TV, radio, undervisning, administration o.l.
- Evne til at designe og udvikle skabende processer samt at bidrage til kreativ og kritisk processtyring i erhvervslevet, uddannelsessektoren og kultursektoren
- Evne til at arbejde metodisk, selvstændigt og kritisk i forhold til egne arbejdsopgaver, samt at strukturere og videreudvikle egne læringsprocesser
- Evne til at afstemme metode og formidling til situationen, de givne samarbejdspartnere og arten af det felt, man arbejder med

(Studieordning for BA i dramaturgi 2015)

Gælder for kandidatuddannelsen

En kandidat i dramaturgi har:

- forståelse af dramaturgifagets særlige teoretiske og metodiske kapacitet til at undersøge performative handlinger og organisere Dramaturgisk Praksis, erhvervet gennem studier af aktuel forskning på det højeste internationale niveau
- forståelse af medieteoritiske tilgange til dramaturgifaget og tværmediale problemstillinger
- forståelse af dramaturgi som professionsområde og kendskab til fagligt relevante erhvervsfunktioner
- professionaliseret viden om dramaturgifagets særlige teoretiske og metodiske kapacitet til at tolke handlinger og kompleks interaktion
- evne til at arbejde reflekteret med det dramaturgiske fagfelt samt identificere og diskutere videnskabelige problemstillinger

En kandidat i dramaturgi kan:

- foretage videnskabelig analyse af forskelligartede kunst- og kulturudtryk, der indeholder teatrale og performative dimensioner
- analysere og vurdere værker, processer, produkter og teaterbegreber i nutidig og historisk kontekst

- foretage et reflekteret valg af teorier og metoder og på den baggrund opstille nye analyse- og løsningsmodeller i forhold til en case
- formidle videnskabelig teori og forskningsbaseret viden til både fagfæller og ikke-specialister
- opsøge og generere ny viden i en reflekteret, innovativ og målrettet proces samt anvende denne produktivt i fx offentlige diskussioner eller erhvervssammenhænge

En kandidat i dramaturgi har:

- færdigheder i at arbejde innovativt, herunder at overskue, strukturere og analysere produkter og processer, der indeholder teatrale og performative dimensioner
 - evne til at tage selvstændigt og professionelt ansvar for udvikling og gennemførelse af et tværfagligt samarbejde
 - professionaliseret evne til at udføre dramaturgisk relevante arbejdsfunktioner, individuelt og i teams, i teater, dans, opera, andre former for optræden, film, TV, radio, andre elektroniske medier, undervisning, organisation, administration o.l.
 - evne til at gribe en arbejdsopgave metodisk, selvstændigt og kritisk an
 - specialisering i at udvikle og løse problemstillinger inden for det kulturelle, æstetiske og kunstneriske felt, nationalt og internationalt og i forhold til samarbejdspartnere og arten af det felt, man arbejder i
 - evne til selvstændigt at vurdere sin egen faglighed styrker og udviklingspotentialer i forhold til andre fagligheder, herunder tage ansvar for faglig opkvalificering gennem informationsøgning og selvstudium
- (Studieordning for KA 2015)

Uddannelsens struktur

Gælder for bacheloruddannelsen

1. SEMESTER	Aktuelt kultur- og teaterliv 10 ECTS	Teaterhistorie 1 10 ECTS	Værkanalyse 1 10 ECTS
2. SEMESTER	Teaterpraksis 1 10 ECTS	Teaterhistorie 2 10 ECTS	Kultur- og teaterpolitik 10 ECTS
3. SEMESTER	Teaterpraksis 2 10 ECTS	Studium Generale 10 ECTS	HUM-fag 10 ECTS
4. SEMESTER	Produktionsprojekt 10 ECTS	Teaterteori og -poetik 10 ECTS	Værkanalyse 2 10 ECTS
5. SEMESTER	Bachelorprojekt 15 ECTS	Tilvalg 15 ECTS	
6. SEMESTER	Tilvalg 30 ECTS		

(Studieordning for BA i dramaturgi 2015)

Gælder for kandidatuddannelsen

Kandidatuddannelse i dramaturgi 2015 - A-linje - 2-årig kandidatuddannelse (120 ECTS)		
1. semester	Dramaturgisk praksis 20 ECTS	Mediedramaturgi 10 ECTS
2. semester	Dramaturgisk ledelse 20 ECTS	Dramaturgisk forskning 10 ECTS
3. semester	Profil (Profilfag, Feltstudium eller Internationale valgfag) 30 ECTS	
4. semester	Speciale 30 ECTS	

Kandidatuddannelse i dramaturgi 2015 - B-linje - gymnasierettet med tilvalg i andet gymnasialt fag (75 ECTS)		
1. semester	Tilvalg 30 ECTS	
2. semester	Tilvalg 15 ECTS	Anvendt dramaturgi 15 ECTS Valg mellem <i>Dramaturgisk ledelse</i> og <i>Dramaturgisk forskning</i>
3. semester	Profil (Profilfag, Feltstudium eller Internationale valgfag) 30 ECTS	
4. semester	Speciale 30 ECTS	

Kandidatuddannelse i dramaturgi 2015 - C-linje - for studerende som vælger kandidattilvalget i dramaturgi og efterfølgende vælger at blive på faget og derfor skifter over til den 2-årige kandidatuddannelse i dramaturgi (120 ECTS)		
1. semester	Dramaturgisk praksis 20 ECTS	Mediedramaturgi 10 ECTS
2. semester	Dramaturgisk ledelse 15 ECTS	Dramaturgisk forskning 15 ECTS
3. semester	Profil (Profilfag, Feltstudium eller Internationale valgfag) 30 ECTS	
4. semester	Speciale 30 ECTS	

(redegørelse inkl. bilag, s. 44)

Kandidatuddannelsen består af tre hoveddele: 1. og 2. semester udgøres af obligatoriske kernefaglige discipliner, der udbydes på dramaturgi. 3. semester er multifagligt og består af 30 ECTS-points profilfag, hvor den studerende vælger blandt fakultetets udbud af erhvervsrettede profilfag, projektorienteret forløb: feltstudium og internationale valgfag, dvs. studieophold i udlandet. 4. semester er forbeholdt specialeskrivning.

A-linjen består af 120 ECTS-point inden for dramaturgi. A-linjen retter sig mod studerende, som vil arbejde inden for det brede dramaturgiske fagfelt.

B-linjen retter sig mod undervisning i gymnasieskolen. Linjen består af 45 ECTS-points kandidattilvalg på et andet gymnasierettet fag og 75 ECTS-point inden for dramaturgi. Uddannelsens B-linje, hvor de studerende, der vender tilbage til dramaturgi på 2. semester efter deres tilvalg, retter sig mod undervisning i gymnasieskolen og har dermed et lidt andet perspektiv end A-linjen. På B-linjen får den studerende på 2. semester en valgmulighed mellem dramaturgisk ledelse og dramaturgisk forskning.

C-linjen er et tilbud til studerende, som vil skifte hovedfag. Dvs. at studerende på bachelortilvalget i dramaturgi via C-linjen kan fortsætte på dramaturgis kandidatuddannelse. De første 45 ECTS-point er identiske med kandidattilvalget i dramaturgi, og de resterende 75 ECTS-point er samtlæst med A- og B-linjens kernefaglige del (redegørelse inkl. bilag, s. 45-46).

Studieaktiviteter

Studieaktiviteten på uddannelsen er fordelt på denne måde:

Gælder for bacheloruddannelsen

BA	Undervisning		Vejledning	Andre uddannelsesaktiviteter		Kun universiteterne og de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner - Forskningsdækning			
	Semester (30 ECTS)	Undervisnings-lektioner med holdstørrelse ≤40 (opgjort i lektioner á 45 min.)		Undervisnings-lektioner med holdstørrelse >40 (opgjort i lektioner á 45 min.)	Vejledning pr. studerende (opgjort i lektioner á 45 min.)	1.Praktik/projektorienteret forløb (f.eks. praktik-forløb på universiteterne)	Anden uddannelses-aktivitet opgjort i ECTS	VIP (opgjort i lektioner á 45 min.)	D-VIP (opgjort i lektioner á 45 min.)
1. semester			161	8			114	20 ^{*B1}	35
2. semester			171				136		35
3. semester	52		144	5			201		
4. semester	16		110	23			149		
5. semester *			119	16			93	42 (tilvalg)	
6. semester *	98		118	216			216		

*den studerende vælger tilvalg, og på Dramaturgi aflægges derfor kun bachelorprojekt på 5. semester. På 6. semester ligger alle 30 ECTS på tilvalget. Tallene for tilvalget på 5. og 6. semester i denne tælling er fra bachelortilvalget i Historie.

(redegørelse inkl. bilag, s. 49)

Gælder for kandidatuddannelsen

KA	Undervisning		Vejledning	Andre uddannelsesaktiviteter		Kun universiteterne og de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner - Forskningsdækning			
	Semester (30 ECTS)	Undervisnings-lektioner med holdstørrelse ≤40 (opgjort i lektioner á 45 min.)		Undervisnings-lektioner med holdstørrelse >40 (opgjort i lektioner á 45 min.)	Vejledning pr. studerende (opgjort i lektioner á 45 min.)	1.Praktik/projektorienteret forløb (f.eks. praktik-forløb på universiteterne)	Anden uddannelses-aktivitet opgjort i ECTS	VIP (opgjort i lektioner á 45 min.)	D-VIP (opgjort i lektioner á 45 min.)
1. semester		140		18			158		
2. semester		60		11	222 *		71		
3. semester **		104					104		
4. semester					20		20		

*Projektorienteret forløb på 2. semester har - ud over 14 timers undervisning og 8 timers vejledning - en feltstudiumperiode svarende til 6-8 ugers fuldtidsarbejde. Seks uger svarer til 222 timer.

**Afhængig af den studerendes valg på 3. semester, se: kriterium 3, spørgsmål 3 for profilmag, kriterium 4, spm. 5 for internationale valgfag, kriterium 4, spm. 6 for projektorienteret forløb. Tallene for 3. semester i denne tælling er fra 30 ECTS *Kommunikationsprofil*.

(redegørelse inkl. bilag, s. 50)

Kriterium I: Behov og relevans

Uddannelsen er relevant i forhold til arbejdsmarkedets behov.

Uddybning:

- dimittenderne finder relevant beskæftigelse eller videre uddannelse,
- institutionen indgår i en løbende dialog med aftagere og andre relevante interessenter med henblik på fortsat at sikre uddannelsens relevans på arbejdsmarkedet.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for bacheloruddannelsen.

Størstedelen af bacheloruddannelsens dimittender fortsætter i videre uddannelse, og en mindre del fortsætter i beskæftigelse.

Institutionen har gennem deltagelse i bestyrelser, et lokalt aftagerpanel og en god censordialog en løbende dialog med aftagere og andre relevante interessenter med henblik på fortsat at sikre uddannelsens relevans på arbejdsmarkedet.

Kriteriet er delvist tilfredsstillende opfyldt for kandidatuddannelsen.

Uddannelsens dimittender finder relevant beskæftigelse, men ledigheden har været svingende i en periode, hvorfor der er igangsat en række initiativer til at afhjælpe problematikken.

På kandidatuddannelsen er der kommet en ny studieordning, som indebærer mere faciliteret kontakt mellem uddannelsen og arbejdsmarkedet, særligt igennem fagene dramaturgisk praksis og dramaturgisk ledelse.

Institutionen har gennem deltagelse i bestyrelser og netværk, et lokalt og tværfagligt aftagerpanel og en god censordialog en løbende dialog med aftagere og andre relevante interessenter med henblik på fortsat at sikre uddannelsens relevans på arbejdsmarkedet. Diskussionerne i aftagerpanelet har bl.a. underbygget udviklingen af den nye kandidatstudieordning.

I tillæg er kandidatuddannelsen i dramaturgi omfattet af regeringens udspil om dimensionering, hvorfor der fra 2015 er indført adgangsbegrænsning på uddannelsen.

Akkrediteringspanelet bemærker positivt, at der i forbindelse med implementeringen af studieordningen er indgået et samarbejde med fagets ph.d.-stipendiat, der har speciale i employability, og som arbejder med de studerendes individuelle karriereprofiler. Panelet noterer sig desuden, at uddannelsen, på baggrund af et ønske om en tættere relation til arbejdsmarkedet, har omstruktureret uddannelsen, så der er mulighed for et projektorienteret forløb på 3. semester.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Finder dimittenderne relevant beskæftigelse eller videre uddannelse?

Gælder kun for bacheloruddannelsen

Af universitetets redegørelse fremgår det, at de fleste fortsætter i uddannelse. I 2009 fortsatte 94 % i videre uddannelse, mens tallene for 2010 og 2011 var hhv. 77 % og 93 %. I 2010 var 11 % af bachelordimittenderne uden i arbejde, mens 6 % var i udlandet. Tallene på landsplan var hhv. 12 % i arbejde og 3 % i udlandet.

Bacheloruddannelsen i dramaturgi er omfattet af regeringens udspil om dimensionering, hvorfor der fra 2015 er indført adgangsbegrænsning på uddannelsen. Frem mod 2018 skal optaget dimensioneres fra 55 til 48 studerende.

Det er akkrediteringspanelets vurdering, at størstedelen af bachelordimittenderne fortsætter i videre uddannelse, og at en mindre del fortsætter i beskæftigelse.

Gælder kun for kandidatuddannelsen

Med hensyn til dimittendernes beskæftigelse fremgår nedenstående af universitetets redegørelse.

Styrelsen for Videregående Uddannelsers opgørelse over nyuddannedes aktivitet 4-19 måneder efter dimission viser følgende:

	Kandidater	Aarhus Universitet Dramaturgi	Total for landet Teatervidenskab/Dramaturgi	Total for landet Humaniora
2009	I uddannelse	6 %	3 %	1 %
	Beskæftigelse	56 %	62 %	71 %
	Udlandet	13 %	7 %	6 %
	Ledighed	19 %	17 %	12 %
	Uden for arbejdsstyrken	6 %	10 %	9 %
	Antal nyuddannede	16	29	3.674
2010	I uddannelse	0 %	3 %	1 %
	Beskæftigelse	53 %	56 %	67 %
	Udlandet	12 %	6 %	8 %
	Ledighed	24 %	19 %	14 %
	Uden for arbejdsstyrken	12 %	16 %	9 %
	Antal nyuddannede	17	32	3.576
2011	I uddannelse	0 %	0 %	2 %
	Beskæftigelse	56 %	55 %	66 %
	Udlandet	6 %	5 %	8 %
	Ledighed	25 %	27 %	13 %
	Uden for arbejdsstyrken	13 %	14 %	11 %
	Antal nyuddannede	16	22	3.345

(redegørelse inkl. bilag, s. 10)

I tabellen nedenfor ses et detaljeret overblik over de nyuddannedes beskæftigelse fire-syv kvartaler efter dimission inden for de seneste tre opgjorte år. Ledigheden for nyuddannede har ligget mellem 22 % og 53 % inden for de seneste tre opgjorte år. Den gennemsnitlige ledighed for alle videregående uddannelser var de samme år mellem 10,8 % og 11,6 %.

	Dimissionsår		
	2010	2011	2012
KA Dramaturgi % ledighed	22,4	53,3	17,6
KA Dramaturgi, antal dimittender	17	13	12
Landstal, alle videregående udd. % ledighed	10,8	10,9	11,6

(redegørelse inkl. bilag, s. 9)

Kandidatuddannelsen i dramaturgi er omfattet af regeringens udspil om dimensionering, hvorfor der fra 2015 er indført adgangsbegrænsning på uddannelsen. Frem mod 2020 skal optaget dimensioneres fra 12 til 10 studerende.

Opgørelsen viser, at ledigheden ligger væsentligt over landsgennemsnittet for videregående uddannelser. Samtidig anerkender akkrediteringspanelet, at universitetet har haft begrænsede muligheder for at reagere på disse nye tal, der først er blevet offentliggjort i forbindelse med Uddannelses- og Forskningsministeriets dimensioneringstiltag i september 2014. Panelet vurderer imidlertid, at opgørelsen over dimittendernes ledighed fire-syv kvartaler efter dimission viser, at der er et problem med hensyn til ledighed, som bør håndteres.

Universitetet gennemfører årligt en beskæftigelsesundersøgelse, hvor kandidater og ph.d.er, der er dimitteret for hhv. et halvt til halvandet år siden og fire et halvt til fem et halvt år siden, får tilsendt et webbaseret spørgeskema. Beskæftigelsesundersøgelsen fra 2011, 2012, 2013 og 2014 er anvendt samlet. I de fire undersøgelser har i alt 117 kandidater således fået tilsendt et spørgeskema, og i alt 57 har besvaret det. Det svarer til 49 % af de adspurgte.

Uddannelsen i dramaturgi retter sig imod jobs inden for dramaturgi, undervisning og pædagogik, konceptudvikling, produktions- og procesledelse, administration, kommunikation og forskning. På undersøgelsens spørgsmål om, hvilken stillingsbetegnelse de har, og inden for hvilken branche de er beskæftiget, har i alt 49 svaret. Heraf er 30 uddannet for ca. fem år siden. Svarene fordeler sig på de største kategorier på følgende måde:

Jobområder, nuværende job:

- Dramaturg inden for kunst og medier (23 %)
- Ledelse og administration (19 %)
- Anden undervisning/uddannelse/vejledning (16 %)
- Vanskeligt rubricerbart/andet (16 %)
- Anden kommunikations- og konsulentvirksomhed (8 %).

Branche, nuværende job:

- Kultur og turisme (42 %)
- Undervisningsinstitution (seminarier, gymnasiale uddannelser, grundskoler og lign. (23 %)
- Andet (13 %)
- Medier og kommunikation (10 %).

Med hensyn til jobmatch svarer 65 % af dimittenderne fra perioden 2006/07-2012/13, at deres job ligger inden for uddannelsens fagområde, 22 % svarer, at jobbet ligger uden for uddannelsens fagområde, men kræver kvalifikationer erhvervet gennem uddannelsen, mens de sidste 13 % angiver, at der ikke er nogen naturlig sammenhæng mellem deres uddannelse og deres job.

Akkrediteringspanelet vurderer på denne baggrund, at dimittenderne ikke i tilstrækkelig grad er i beskæftigelse, og at den høje ledighedsgrad blandt dimittenderne efter endt uddannelse må håndteres. Panelet vurderer dog, at de dimittender, der er i beskæftigelse, har relevant beskæftigelse.

Hvad gør institutionen for at afhjælpe eventuel høj ledighedsgrad?

Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

I flere dele af uddannelsen anvendes der arbejdsformer, som forbereder de studerende til arbejdsmarkedet, og flere af uddannelsens dele er erhvervsrettede. På bacheloruddannelsen gælder det introfaget aktuelt kultur- og teaterliv, hvor de studerende udarbejder en empirisk projektopgave, som er baseret på deres undersøgelse af teaterkultur i form af en case i det lokale teatermiljø.

På kandidatuddannelsen er der kommet en ny studieordning, som indebærer mere faciliteret kontakt mellem de studerende, uddannelsen og arbejdsmarkedet, særligt igennem fagene dramaturgisk praksis og dramaturgisk ledelse. Hensigten med studieordningsrevisionen er at lægge op til, at den studerende udvikler en individuel kompetenceprofil i kontakt med omverdenen.

I forbindelse med implementeringen af studieordningen er der indgået et samarbejde med fagets ph.d.-stipendiat, der har speciale i employability og hjælper med at udvikle en coachingmodel med fokus på de studerendes fremtidige specialisering. Projektet fulgte studerende på kandidatuddannelsen på dramaturgi i efteråret 2015 gennem workshops og i foråret 2016 gennem faget dramaturgisk ledelse. Gennem arbejdet med de studerende fik den ph.d.-studerende kendskab til den enkelte studerendes karrieremæssige ønsker, engagement og udfordringer, og på den baggrund blev hver studerende matchet med en virksomhed i forbindelse med faget dramaturgisk ledelse. Alle de involverede virksomheder har bidraget med formulering af et konkret problem, som den studerende i foråret 2016 undersøgte og fandt løsningsmuligheder til (supplerende dokumentation, s. 5-6).

Derudover er indførelsen af profilmag på hovedområdet Arts et tiltag, der eksplicit sigter mod at gøre uddannelserne mere erhvervsrettede. Profilmag kan omfatte et projektorienteret forløb (erhvervsrettet feltstudium), som er placeret på kandidatuddannelsens 3. semester, umiddelbart før det afsluttende speciale.

På Arts er der ligeledes et karrierecenter (Arts Karriere), der gennem vejledning, events og workshops hjælper de kandidatstuderende i forbindelse med deres kompetenceafklaring og jobsøgning.

Aarhus Universitet har også fra centralt hold iværksat en række aktiviteter, som via alumnenetværk skal hjælpe de studerende bedre i gang. Det gælder aktiviteter såsom:

- Et ambassadørprogram: Alumner med en unik viden inden for deres område rådgiver andre alumner, medarbejdere og studerende.
- Mentorprogrammer: Gennem samtaler deler en mentor og en mentee erfaringer, udfordringer og indsigt.

De studerende fortalte under besøget, at de ikke i stort omfang har gjort brug af karrierecentrets tilbud, og mente at de var bedre hjulpet ved at spørge studievejledningen. De var dog begejstrede for uddannelsens employability-projekt, som de fandt relevant og brugbart.

Det er akkrediteringspanelets vurdering, at uddannelsens tætte sammenhæng med praksis og dens undervisningsindhold og -former (jf. kriterium IV) har stor betydning for dimittendernes muligheder for beskæftigelse. Panelet finder desuden, at institutionens tilgang til og strategi for uddannelsens udvikling er positiv med hensyn til at forbedre dimittendernes muligheder på arbejdsmarkedet. Panelet konstaterer dog, at en overvejende del af de studerende planlægger at tage i praktik på kandidatuddannelsens 3. semester, hvor profilmagene ligger.

Indgår institutionen i dialog med aftagere og andre relevante interessenter om arbejdsmarkedets behov?

Hovedparten af de færdiguddannede bachelorer fortsætter som tidligere omtalt deres studium på kandidatuddannelser under samme institut og studienævn som dramaturgi. I 2014 blev 19 bachelorer i dramaturgi optaget på en kandidatuddannelse på Arts. Heraf var 18 på Institut for Kommunikation og Kultur, hvoraf 11 fortsatte på kandidatuddannelsen i dramaturgi. Der er en tæt dialog med de pågældende fags uddannelsesledere, som alle har sæde i studienævnet ved Institut for Kommunikation og Kultur. Universitetet beskriver, at man ikke har viden om de studerende, der fortsætter uden for fakultetet (supplerende dokumentation, s. 2).

Uddannelserne i dramaturgi har siden 2005 systematisk benyttet sig af aftagerpaneler. Først i form af det daværende Humanistisk Fakultets Aftagerpanel og siden i form af uddannelsesnetværket på Institut for Æstetiske Fag og endelig fra 2011 i form af aftagerpanelet for Institut for Æstetik og Kommunikation. Siden 2013 har der været et afdelingsnært aftagerpanel for musikvidenskab og dramaturgi, hvis møder er organiseret således, at der diskuteres både tværgående og fagnære problemstillinger, typisk ved en fælles indledning og efterfølgende opsplitning på fagene. Panelet har syv medlemmer, der repræsenterer forskellige offentlige og private institutioner inden for dramaturgi, teater, pædagogik, undervisning og erhverv, såsom Teater Nordkraft, Syddansk Musikkonservatorium – Skuespillerskolen, Aalborg Universitet og Pædagoguddannelsen Frøbel.

En række konsekvenser af kandidatuddannelsens nye struktur med indførelse af profilmag er blevet drøftet med aftagerpanelet i forbindelse med en række møder i februar 2013, november 2013 og april 2014. Temaerne for disse møder har bl.a. været praktik- og projektsamarbejder og gymnasiepraktik for studerende, der orienterer sig

mod undervisningssektoren. Et konkret eksempel på, hvordan diskussionerne med aftagerne har haft betydning for udviklingen af dramaturgiuddannelsen, er den nye kandidatstudieordning, hvor diskussionerne bl.a. har underbygget udviklingen af elementet dramaturgisk ledelse.

Uddannelsens undervisere indgår i løbende sparring om udvikling af uddannelsen gennem forsknings- og uddannelsessamarbejder af både formel og uformel karakter.

Fagets forskere og undervisere indgår løbende i netværk med kolleger på teatre og lign. i Danmark. Derudover er fagets forskere og undervisere i kontakt med aftagerinstitutionerne gennem repræsentation i bestyrelser, styregrupper og udvalg, fx i Aarhus 2017 og Odin Teatret (begge Louise Ejegod), Aarhus Teater og Egå Gymnasium (begge Ida Krøgholt).

Kontakten med omverdenen udmøntes eksempelvis i disciplinen anvendt dramaturgi (2012-kandidatstudieordningen), hvor de studerende stilles en opgave af hhv. en lektor fra Egå Gymnasium og lederen af Filurens Teaterskole og i samarbejde med disse eksterne partnere skal udvikle en praksis og gennemføre den i institutions rammer, fx i form af en workshop eller et såkaldt devising-forløb (en improvisationsmetode til at generere dramaturgisk materiale). Andre konkrete eksempler er anvendelsen af gæstelærere i fagene teaterteori og -poetik, teaterpraksis 1 og teaterproduktion 2.

Som tidligere omtalt gennemføres der årligt en tværgående beskæftigelsesundersøgelse. Besvarelserne fra de senere år har indeholdt en gennemgående efterspørgsel efter en skærpet og differentieret arbejdsmarkedsfokusering, og informationerne herfra har, sammenholdt med aftagerpanelernes interesselikende givelser, udgjort en del af grundlaget for gentænkningen af kandidatuddannelsen.

Dialogen med censorkorpset for dramaturgi foregår både formelt og uformelt. Den formelle dialog foregår på møder med kommentering af fagudviklingen på faget, høringer om nye studieordninger og i forbindelse med censorformandskabets beretning. Den mere uformelle kvalitetsudvikling foregår i dialogen mellem censor og eksaminator, men har bl.a. ført til indførelse af en ekstra opgave på bacheloruddannelsen og et instruktørføreløb på 1. semester med henblik på at styrke de studerendes skriftlighed og metodebevidsthed i forbindelse med frie opgaver.

Akkrediteringspanelet har forholdt sig til sammensætningen af aftagerpanelet og vurderer, at der er flere medlemmer, som er relevante for uddannelserne i dramaturgi. Panelet bemærker positivt, at aftagerpanelet er både kerne- og tværfagligt og på den måde giver mulighed for at diskutere både uddannelsesspecifikke og overordnede problemstillinger. Panelet bemærker i forlængelse heraf, at det er vigtigt med opmærksomhed over for arbejdsmarkedets udvikling, og at aftagerpanelet på nogle områder afspejler en traditionel opfattelse af beskæftigelsesområderne for dramaturgi set i lyset af dimittendernes ansættelse. Overordnet er det dog akkrediteringspanelets vurdering, at institutionen gennem kontakt til og medlemskab af bestyrelser og udvalg for teatre og uddannelsesinstitutioner indgår i en løbende dialog med aftagere og andre relevante interessenter med henblik på fortsat at sikre uddannelsens relevans på arbejdsmarkedet.

Kriterium II: Videngrundlag

Uddannelsen er baseret på det videngrundlag, som følger af reglerne for uddannelsen.

Uddybning:

- uddannelsen er tilknyttet et relevant fagligt miljø, hvor underviserne samlet set lever op til de krav til kvalifikation og kompetencer, der følger af reglerne for uddannelsen,
- uddannelsen er baseret på ny viden og tilrettelægges af undervisere, der deltager i eller har aktiv kontakt med relevante forsknings- eller udviklingsmiljøer,
- de studerende har kontakt til det relevante videngrundlag, fx gennem inddragelse i aktiviteter relateret hertil.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for bacheloruddannelsen.

Uddannelsens fagelementer er tilknyttet relevante forskningsmiljøer og tilrettelægges af undervisere, der deltager i forskningsaktiviteter, som er relevante for fagområdet.

Akkrediteringspanelet vurderer yderligere, at der er en tæt kontakt mellem de studerende og det videnskabelige personale, der ikke kun understøttes i undervisningen, men også gennem forskellige faglige arrangementer for både studerende og undervisere.

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for kandidatuddannelsen.

Uddannelsens fagelementer er tilknyttet relevante forskningsmiljøer. Uddannelsen tilrettelægges af undervisere, der deltager i forskningsaktiviteter, der er relevante for fagområdet.

Panelet vurderer yderligere, at der er en tæt kontakt mellem de studerende og det videnskabelige personale, som ikke kun understøttes i undervisningen, men også gennem deltagelse i forskningsprojekter og bidrag til fagets eget tidsskrift samt forskellige faglige arrangementer for både studerende og undervisere.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Har uddannelsen et videngrundlag af tilstrækkelig kvalitet?

Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

Forskningsmiljøet på dramaturgi udgjordes i 2016 af otte lektorer og en ph.d.-stipendiat. Aktuelt er en stilling som adjunkt eller lektor med ansættelse fra september 2016 slået op (supplerende dokumentation, s. 7).

Hovedparten af de ansatte på dramaturgi er knyttet til forskningsprogrammet Kulturelle transformationer, mens de øvrige fordeler sig på forskningsprogrammerne Globalisering, Migration og Erindring samt Fiktion og Fiktionalitet. Forskningen er primært, men ikke udelukkende, baseret på individuelle projekter. Forskningens genstandsfelt dækker klassiske dramaturgiske og teatermæssige områder. Den spænder fra dramatiske værker gennem tidernes konventioner over interaktive teatrale værker til dramapædagogiske læreprocesser og ledelse af kreative processer. På trods af mangfoldigheden kan forskningsemnerne grupperes i en række overordnede temaer. Nogle af forskerne har primært fokus på det værkanalytiske, andre på fagets historiske aspekter, nogle fokuserer primært på det processuelle i organisatoriske, didaktiske, pædagogiske og dannelsesmæssige aspekter, og atter andre på fagets teoretiske og filosofiske aspekter (redegørelse inkl. bilag, s. 23).

Forskerne på dramaturgi er involveret i en række internationale projekter. Eksempler på dette er:

- Trekantsseminarer mellem teatervitenskab på Universitetet i Bergen, teatervidenskab på Teaterakademiet i Sankt Petersborg og dramaturgi. Til hvert seminar samles fem-seks studerende fra hver institution på skift hos hinanden og indgår i teaterkritikseminar og udveksler med undervisere fra partnerinstitutionerne.
- Redaktion, rådgivning og peer-reviewing for en række tidsskrifter, heriblandt Theatre Research International, Performance Studies International, Nordisk Kulturpolitisk Tidsskrift, DRAMA – Nordisk dramapedagogisk tidsskrift og fagets eget tidsskrift Peripeti.

Sammenhængen mellem uddannelsens elementer og det tilknyttede faglige miljø fremgår af nedenstående oversigt:

Bacheloruddannelsen

Fagelement	Underviser/VIP der forsker i området	Viden/Forskningsområde relevant for fagelementet
Aktuelt Teaterliv	Lektor John Andreasen	Viden om kulturteori, kulturpolitik, lovgivning, kulturstatistik, gruppeudvikling (basis)
	Lektor Ida Krøgholt	Viden om organisatoriske, didaktiske, pædagogiske og dannelsesmæssige aspekter af teaterprocesser. Viden om kreative processers typologier med henblik på projektarbejde og vejledning.
Teaterhistorie	Lektor	Viden om teatret til alle tider.
1	Janne Risum	herunder poetikker og konventioner for opførelse af forestillinger. Denne viden bringer europæisk teaterhistorie i kontakt med fremtrædende innovatorer i det 20. århundredes globale teater- og performancekunst.
Teaterhistorie 2	Lektor Janne Risum	Viden om teatret til alle tider, herunder poetikker og konventioner for opførelse af forestillinger – også i et globalt perspektiv for teater- og performancekunst.
Værkanalyse 1	Lektor Annelis Kuhlmann	Viden om analyse af skrevne værker samt om forskellige værkers forbindelse til forskellige teorier. Viden om teorier og praksisformer i samt analyse af skuespillermetoder, performancegenrer og iscenesættelsesgreb
Værkanalyse 2	Lektor Janek Szatkowski	Viden om dramaturgopgaver i relation til dramatikeres skriveprocesser.

Teater og drama-pædagogik	Lektor Ida Krøgholt	Viden om pædagogiske og dannelsesmæssige aspekter af deltagerorienterede teaterformer, teater- og dramapædagogik/ Æstetiske læreprocesser.
	Adjunkt Thomas Rosendal Nielsen	Viden om deltagerinvolverende teaterformer.
Teater og kulturpolitik	Lektor John Andreassen	Viden om kulturteori, kulturpolitik, lovgivning, kulturstatistik, gruppeudvikling (basis)
Teaterproduktion 1	Lektor Erik Exe Christoffersen	Viden om en teaterproduktions processuelle planlægning, styring og realisation.
Teaterproduktion 2	Lektor Erik Exe Christoffersen	Viden om medialiteter, dramaturgier og udsigelsesformer.
Studium generale	Lektor Janek Szatkowski	Viden om videnskabsteoretiske teorier og deres forbindelse til, dramaturgi, teater og performancekunst
Bachelorprojekt	Lektor Annelis Kuhlmann	Viden om metode og metodologi i det skriftlige projektarbejde. Herunder gruppecoach. Erfaring i tilrettelæggelse af store grupper projektgenerering, vejledning, coach og færdiggørelse.

(redegørelse inkl. bilag, s. 26 – 28)

Ud over fagets VIP'er underviser en række praktikere på uddannelsen. De praktikere, der underviste på uddannelsen i 2014 og 2015, var fx teaterdirektør Per Smedegaard i teater teori og -poetik, scenograf Ralf Richardt Strøbech i teaterpraksis 1, dramaturg Jens Christian Lauenstein Led i anvendt dramaturgi og producent Rikke Lange i teaterproduktion 2.

Integrationen af teori og praksis er væsentlig for bachelor- og kandidatuddannelsen i dramaturgi. Der arbejdes i de pågældende discipliner med skabelse af værker, idet det bidrager til at skabe et godt fundament for at forstå teorien. I den forbindelse bidrager praktikerne med deres viden om og erfaring med praktiske kreative processer.

Akkrediteringspanelet lægger vægt på, at det er lektorer, der varetager store dele af undervisningen, og anerkender værdien af bidraget fra de udøvende kunstnere.

Kandidatuddannelsen

Sammenhængen mellem uddannelsens elementer og det tilknyttede faglige miljø fremgår af nedenstående oversigt:

Fagelement	Underviser/VIP der forsker i området	Viden/Forskningsområde relevant for fagelementet
Anvendt dramaturgi	Lektor John Andreassen	Viden om kulturteori, kulturpolitik, lovgivning, kulturstatistik, gruppeudvikling (basis)
	Lektor Janek Szatkowski	Viden om mediebarne fiktionsformer (film, tv-serier mv) og om internettet som funktionelt uddifferentieret system i samfundet.
Anvendt dramaturgi	Lektor Ida Krøgholt	Viden om deltagerinvolverende scenekunst og anvendt teater
Mediedramaturgi	Lektor Janek Szatkowski	Viden om dramaturgiens anvendelse i andre medier
Historisk emne	Lektor Janne Risum	Viden om forskning i moderne sceneinstruktion
Projektorienteret forløb: feltstudium	Lektor John Andreassen	Viden om feltarbejde og institutionsanalyse. Viden om indsamling af empirisk data i felt.
Profilmag: Design og kunstfagernes didaktik	Lektor da Krøgholt	Viden om kunstfagernes didaktik og kreative processer.

(redegørelse inkl. bilag, s. 28)

Akkrediteringspanelet har været optaget af spørgsmålet om, hvordan forskningsdækningen kan sikres i fremtiden. I forbindelse med ansættelse af videnskabeligt personale ved Aarhus Universitet er det besluttet, at alle ansøgninger til videnskabelige stillinger skal vedlægges en undervisningsportfolio, hvorigennem undervisningskvalifikationer og erfaring dokumenteres, således at der i lighed med dokumentationen af forskningsmæssige kvalifikationer kan indgå en bedømmelse heraf i bedømmelsesudvalgenes vurderinger og ledelsens ansættelsesbeslutninger. På Arts er der en vejledning til ansættelsesproceduren og en strategi for rekruttering af VIP'er, der skal sikre, at nye kandidater er aktive forskere. Desuden skal kandidater redegøre for undervisningskompetencer og vedlægge en undervisningsportfolio.

Akkrediteringspanelet bemærker, at undervisernes forskning er forholdsvis specialiseret, hvilket kan gøre det svært at dække undervisningen ved sygdom eller i forskningssemestre, men anerkender samtidig, at den fremadrettede rekrutteringsstrategi sigter mod en bredere dækning. Panelet lægger vægt på, at det er lektorer, der varetager undervisningen, og vurderer, at uddannelsen har et solidt videngrundlag.

Nedenstående skema viser omfanget af forskningspopulationer for fagområdet otte fastansatte VIP'er:

Klassifikation	2013	2014	2015
Videnskabelig artikel - Niveau 1	3	1	7
Videnskabelig artikel - Niveau 2		1	4
Bidrag til bog/antologi - Niveau 1	1		7
Bidrag til bog/antologi - Niveau 2	1		
Uden BFI klassifikation	41	52	73

(Supplerende dokumentation, s. 9).

Fagets fastansatte VIP'er er underlagt fakultetets forskningstilsyn, der gennemføres hvert andet år, senest i foråret 2015 med henblik på perioden 2013-14. På dramaturgi har forskningstilsynet givet anledning til indgåelse af to aftaler om fremtidigt forskningsoutput i den kommende periode, bl.a. fordi en forsker på faget grundet sygdom har haft forringet mulighed for at publicere i de seneste tre år (redegørelse inkl. bilag, s. 19).

Under besøget beskrev universitetet, at det begrænsede antal udgivelser i 2014 skyldtes, at flere af forskerne var engagerede i følgeforskningsprojektet Kunsten ud på kanten, hvorfra det foreløbige arbejde er publiceret i fagets eget tidsskrift Peripeti med henblik på senere udgivelse i andre peer-reviewede tidsskrifter. Det er derfor også forventningen, at BFI-tallene for 2015 og 2016 vil være bedre.

Som tidligere omtalt lægger akkrediteringspanelet vægt på, at det er lektorer, der repræsenterer fagområderne. Panelet vurderer, at forskningsmiljøet er af høj kvalitet, og at der er relevante forskningsmiljøer tilknyttet alle uddannelsens faglige elementer. Panelet bemærker, at BFI-tallene for 2014 er meget lave, men anerkender, at de flere af uddannelsens forskere har været engageret i et forskningsprojekt, hvis effekt på tallene først vil kunne ses i 2015 og 2016. Panelet bemærker ligeledes, at en stor del af publiceringen sker gennem fagets eget tidsskrift, men anerkender samtidig, at artikler af flere af fagets forskere er blevet publiceret i internationale tidsskrifter.

Står relevante undervisere bag uddannelsen?

Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

Studienævnet for Institut for Kommunikation og Kultur har det overordnede ansvar for uddannelserne i dramaturgi, og det formelle ansvar påhviler studieleder Ken Henriksen og studienævnsformand Jody Pennington. Afdelingsleder Pia Rasmussen, som også repræsenterer faget i studienævnet, har det løbende ansvar for uddannelsernes tilrettelæggelse, herunder ansvaret for fordeling af undervisere på de forskellige fagdiscipliner.

Uddannelsesnævnet DRAMUS er koblingen mellem studienævnet og uddannelserne, og her drøftes uddannelse og undervisning med undervisergruppen og de studerende. Principielle forhold – eksempelvis vedrørende tværfaglige valg (fælles udbud for de æstetiske fag) og fællesfakultær undervisning som HUM-fag eller profilfag – kan tages videre fra fagudvalget til drøftelse i studienævnet for Institut for Kommunikation og Kultur. Uddannelsesnævnet dækker uddannelserne musikvidenskab og dramaturgi og har følgende medlemmer: afdelingsleder Pia Rasmussen (musikvidenskab), fagkoordinator Ida Krøgholt (dramaturgi), lektor Mads Krogh (musikvidenskab), lektor Thomas Rosendal Nielsen (dramaturgi) og repræsentanter for bachelor- og kandidatsuderende.

Som tidligere beskrevet er det aktive forskere, som underviser i alle fagelementer. De enkelte fagelementer/discipliner tilrettelægges af den eller de undervisere, der forestår forløbet. Koordinering af undervisningen foregår via uddannelseslederen og sker i samråd med den enkelte underviser.

Akkrediteringspanelet har set cv'er for de ansvarlige for de enkelte fagelementer og uddannelsens repræsentant i studienævnet og uddannelsesfagudvalget og vurderer på den baggrund, at de undervisere, der har ansvaret for tilrettelæggelsen af de enkelte fagelementer, er forskningsaktive inden for de pågældende fagområder.

Får de studerende kontakt til det faglige miljø og videngrundlaget?

Al undervisning på uddannelsens konstituerende obligatoriske discipliner blev i 2014 varetaget af VIP'er.

Nedenstående tabel viser undervisning af forskere i 2014, korrigeret for studerende og prøver aflagt af studerende fra andre fag.

	Antal ressourceudløsen de studerende ¹	Antal VIP	Antal PLA	Stud/VIP-ratio (antal)	Studenters års-værk (STÅ) ²	VIP-årsværk	Stud/VIP-ratio (årsværk)	Stud/PLA-ratio (årsværk)
Bachelor	133	7	7	19	87,1	2,62	33,2	33,2
Kandidat	51	4	4	12,8	18,5	1,31	14,1	14,1
Samlet	184	7	7	26,3	105,6	3,93	26,9	26,9

(Supplerende dokumentation, s. 3).

Akkrediteringspanelet noterer, at STÅ/VIP-ratioen med hensyn til årsværk giver mulighed for en tæt kontakt mellem studerende og VIP'er.

De studerende har, ud over i forbindelse med den almindelige undervisning, kontakt til fagmiljøet gennem særlige arrangementer. Eksempler er artists in residence-arrangementer for alle 3.-semestersstuderende og den årlige

faglige dag. Derudover tilstræbes der arrangeret faglige studieture for et eller flere hold hvert år knyttet til sommerskole, festivaler og tilhørende konferencer og seminarer.

Flere af de kandidatstuderende, som akkrediteringspanelet mødte under besøget, er desuden involveret i forskningsprojekter. Derudover beskrev de studerende under besøget, at der er tæt kontakt til underviserne i hverdagen, da de bl.a. hjælper med at formidle kontakt til praktikvirksomheder. De studerende fortalte også om fagets tidsskrift Peripeti, som flere af dem har bidraget til.

Akkrediteringspanelet vurderer, at de studerende har god kontakt til det faglige miljø.

Kriterium III: Mål for læringsudbytte

Der er sammenhæng mellem uddannelsens indhold og målene for læringsudbytte.

Uddybning:

- uddannelsens mål for læringsudbytte lever op til den relevante typebeskrivelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser,
- der er sammenhæng mellem uddannelsens struktur, læringsmål og adgangsgrundlag set i forhold til målene for læringsudbytte.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for bacheloruddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens samlede mål for læringsudbytte lever op til typebeskrivelsen for en bacheloruddannelse i kvalifikationsrammen.

Der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem uddannelsens struktur, de enkelte modulers læringsmål og uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem uddannelsens struktur og progressionen i uddannelsen samt de læringsmål, der hører til de forskellige fagelementer. Endelig er der en passende progression fra adgangsforudsætningerne til niveauet i uddannelsens elementer.

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for kandidatuddannelsen.

Det er akkrediteringspanelets vurdering, at universitetet er opmærksomt på, at studiestarterne kan have forskellig baggrund, og søger at håndtere dette i forbindelse med studiestarten.

Akkrediteringspanelet vurderer derudover, at beskrivelsen af uddannelsens samlede mål for læringsudbytte lever op til kvalifikationsrammens krav til typebeskrivelsen for en kandidatuddannelse.

Dimittender, der har læst dramaturgi på både bachelor- og kandidatniveau, lever op til de faglige mindstekrav for undervisning i gymnasieskolen.

Der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem uddannelsens struktur, de enkelte modulers læringsmål og uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem uddannelsens struktur og progressionen i uddannelsen samt de læringsmål, der hører til de forskellige fagelementer.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Har uddannelsens mål for læringsudbytte det rette niveau for uddannelsestypen?

Gælder kun for bacheloruddannelsen

Universitetet har i et skema vist, hvordan bacheloruddannelsens samlede mål for læringsudbytte opfylder kvalifikationsrammens krav. Nedenstående er et udsnit af dette skema.

Færdigheder	<ul style="list-style-type: none"> - Skal kunne anvende et eller flere fagområdets videnskabelige metoder og redskaber samt kunne anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet/erne. - Skal kunne vurdere teoretiske og praktiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller. - Skal kunne formidle faglige problemstillinger og løsningsmodeller til både fagfæller og ikke-specialister. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evne til at anvende dramaturgisk analyse og til at nærme sig teater og andre former for scenekunst med en videnskabelig bevidsthed - Evne til at analysere dramatiske tekster, forestillinger og andre teaterlignende processer og produkter - Evne til at tolke handlinger og kompleks interaktion med fokus på krop, rum og sansning og formidle disse - Forståelse af scenekunst som kollektiv kunstform og evne til at deltage i teaterprocesser og kreative teams - Evne til at anvende teatrets enkelte bestanddele i læringsorienterede sammenhænge og forstå teater og scenekunst i aktuel æstetik, politik og kultur - Evne til at selektere og udvikle strategier for ledelse af en teaterproces
		<ul style="list-style-type: none"> - Evne til at formidle projektresultater til en målgruppe, mundtligt såvel som skriftligt - Evne til at diskutere (faglige) problemstillinger og mulige behandlinger (løsninger) af disse

(redegørelse inkl. bilag, s. 31-32)

På baggrund af en analyse af sammenhængen mellem bacheloruddannelsens samlede mål for læringsudbytte og kvalifikationsrammens typebeskrivelse er det akkrediteringspanelets vurdering, at der samlet set er god overensstemmelse, hvilket fx videnc målet om ”kendskab til teorier og metoder med henblik på værkanalytiske færdigheder” og færdighedsmålet om ”evne til at formidle projektresultater til en målgruppe, mundtligt såvel som skriftligt” illustrerer. Panelet bemærker imidlertid også, at der er enkelte læringsmål, som forekommer at være høje for en bacheloruddannelse, såsom færdighedsmålet om ”evne til at selektere og udvikle strategier for ledelse af en teaterproces” og kompetencemålet om ”evne til at designe og udvikle skabende processer samt at bidrage til kreative og kritisk processtyring i erhvervs livet, uddannelsessektoren og kultursektoren”. Samlet set vurderer panelet dog, at uddannelsen har det rette niveau.

Gælder kun for kandidatuddannelsen

I et skema beskrives det, hvordan kandidatuddannelsens samlede mål for læringsudbytte opfylder kvalifikationsrammens krav. Nedenstående er et udsnit af dette skema.

Færdigheder	<ul style="list-style-type: none"> - Skal mestre fagområdets/ernes videnskabelige metoder og redskaber samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet/erne. - Skal kunne vurdere og vælge blandt fagområdets/ernes videnskabelige teorier, metoder, redskaber og generelle færdigheder samt på et videnskabeligt grundlag opstille nye analyse- og løsningsmodeller. - Skal kunne formidle forskningsbaseret viden og diskutere professionelle og videnskabelige problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister. 	<ul style="list-style-type: none"> - Foretage videnskabelig analyse af forskelligartede kunst- og kulturudtryk, der indeholder teatrale og performative dimensioner - Analysere og vurdere værker, processer, produkter og teaterbegreber i nutidig og historisk kontekst - Foretage et reflekteret valg af teorier og metoder og på den baggrund at opstille nye analyse- og løsningsmodeller i forhold til en case - Formidle videnskabelig teori og forskningsbaseret viden til både fagfæller og ikke-specialister - Opsøge og generere ny viden i en reflekteret, innovativ og målrettet proces samt anvende denne produktivt i fx offentlige diskussioner eller erhvervs sammenhænge
-------------	---	---

(redegørelse inkl. bilag, s. 32)

På baggrund af en analyse af sammenhængen mellem kandidatuddannelsens samlede mål for læringsudbytte og kvalifikationsrammens typebeskrivelse er det akkrediteringspanelets vurdering, at der samlet set er god overensstemmelse.

Samlet set vurderer akkrediteringspanelet, at både bachelor- og kandidatuddannelsen i dramaturgi er på det rette niveau i forhold til uddannelsestypen, selvom der er enkelte enslydende læringsmål i de to kompetenceprofiler. Panelet noterer sig desuden, at det under besøget blev klart, at uddannelsens ledelse gennem jævnlige studieordningsrevisioner på både bachelor- og kandidatniveau har oparbejdet en bevidsthed om de semantiske udfordringer, der kan være i at oversætte kvalifikationsrammen til kompetenceprofiler, og at der derfor også er en opmærksomhed over for problemet i fagmiljøet.

Er dimittenderne kvalificeret til undervisning i gymnasieskolen?

Uddannelsens B-linje sikrer indfrielse af gymnasieskolens kompetencekrav igennem bacheloruddannelsens teori- og praksisintegrerede discipliner i kombination med kandidatuddannelsens teoretiske og anvendelsesorienterede discipliner. B-linjen omfatter 75 ECTS-point på dramaturgi, herunder Arts' profilfag.

Der er tale om små studenterpopulationer, typisk omkring fem studerende, der har hovedfag i dramaturgi og tilvalgsfag i et andet gymnasierettet fag.

Universitetet har udarbejdet en oversigt over, hvordan uddannelsen indfrier de faglige mindstekrav. Nedenstående er et udsnit af denne oversigt.

Kandidaten skal, jf. vejledning nr. 5 af 18.1.2006 om retningslinjer for universitetsuddannelser rettet mod undervisning i de gymnasiale uddannelser (Faglige mindstekrav) ⁷⁴ .	Uddannelseselementer fra bacheloruddannelsen i dramaturgi, der dækker de faglige mindstekrav	Uddannelseselementer fra kandidatuddannelsen i dramaturgi, der dækker de faglige mindstekrav
-beherske grundlæggende teorier og metoder inden for teatervidenskab/dramaturgi	Teaterhistorie 1 (10 ECTS) Teaterhistorie 2 (10 ECTS) Værkanalyse 1 (10 ECTS) Værkanalyse 2 (10 ECTS) Teaterteori og poetik (10 ECTS)	Anvendt dramaturgi: Dramaturgisk forskning (15 ECTS)
-kunne redegøre for de grundlæggende begreber, teknikker og metoder i arbejdet med skuespil, skuespilkunst og teater	Værkanalyse 1 (10 ECTS) Teaterpraksis 1 (10 ECTS) Teaterpraksis 2 (10 ECTS)	
-have sikker historisk viden om teatrets historie og iscenesættelsesprincipper med særlig vægt på nyere europæisk teater. Kandidaten skal kunne redegøre for mindst tre teaterhistoriske perioder - mindst én før og mindst én efter 1950	Teaterhistorie 1 (10 ECTS) Teaterhistorie 2 (10 ECTS)	

(redegørelse inkl. bilag, s. 33)

På baggrund af universitetets redegørelse og en analyse af de fag, som universitetet henviser til, vurderer akkrediteringspanelet, at dimittender, der har gennemført dramaturgi på både bachelor- og kandidatniveau, lever op til de faglige mindstekrav for undervisning i gymnasieskolen.

Er uddannelsens samlede mål for læringsudbytte understøttet af uddannelsens elementer?

Gælder kun for bacheloruddannelsen

De enkelte kompetenceelementer indgår i varierende grad i de forskellige discipliner. Fx trænes ”evne til at arbejde metodisk, selvstændigt og kritisk i forhold til egne arbejdsopgaver, samt at strukturere og videreudvikle egne læringsprocesser” adskillige steder i uddannelsen, men særligt i fagene aktuelt teaterliv, produktionsprojekt og bachelorprojekt, der giver studerende mulighed for at erhverve disse egenskaber gennem teambaserede og selvstændigt fordrende projektarbejdsformer.

Universitetet har illustreret sammenhængen mellem de samlede mål for læringsudbytte og fagbeskrivelserne. Nedenstående er et udsnit af dette.

Kompetencemål (udvalgte)	Fagelementer og læringsmål, der understøtter uddannelsens kompetencemål, modulniveau	Fagelementer og læringsmål, der understøtter uddannelsens kompetencemål, disciplinniveau
Viden:	Modul	Disciplin: Værkanalyse 1

<p>Kendskab til teorier og metoder med henblik på værkanalytiske færdigheder</p>	<p><u>Værkforståelse:</u> Indsigt i relevante analysemetoder og deres betydning for analysens resultater</p> <p><u>Modul</u> <u>Teaterperspektiver:</u> -Kendskab til fagfeltet og forståelse for hvordan dramaturgisk teori og teater teori kan anvendes i aktuelt såvel som historisk perspektiv</p>	<p>- Har forståelse for værkanalyse som problemfelt og praksis</p> <p><u>Disciplin: Værkanalyse 2</u> Er i stand til selvstændigt og reflekteret at anvende teori, der er relevant for analysen og som knytter sig til projektseminarets temaramme</p> <p><u>Disciplin: Aktuelt kultur- og teaterliv:</u> - Viser analytiske evner i forhold til en udvalgt problemstilling, der forbinder sig med aktuelt teater- og kulturliv</p> <p><u>Disciplin: Teaterhistorie 1:</u> - Opnår et tilfredsstillende kendskab til den teaterhistoriske periode, undervisningen har beskæftiget sig med - Kan analysere og sammenholde teater teoretiske og -historiske kilder</p> <p><u>Disciplin: Teaterhistorie 2:</u> - Kan analysere udvalgte teaterkonventioner i forhold til deres historiske kontekst.</p> <p><u>Disciplin: Kultur- og teaterpolitik:</u> - Har et tilfredsstillende kendskab til dansk kultur- og teaterpolitik - Kan forholde sig analytisk og formidlende til kultur- og teaterpolitiske problemstillinger.</p>
--	---	---

(redegørelse inkl. bilag, s. 35-36)

Det fremgår af ovenstående skema, at der er sammenhæng mellem de samlede mål for læringsudbytte og fagbeskrivelserne.

Det er akkrediteringspanelets vurdering, at fagelementernes læringsmål understøtter uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Bacheloruddannelsen i dramaturgi omfatter grunddisciplinerne teaterperspektiver, værkerforståelse og teaterprocesser samt HUM-fag og studium generale på andet år og bachelorprojekt på tredje år. I løbet af uddannelsen opnår den studerende viden om specifikke genstandsfelter og får trænet forskellige kompetenceelementer. Uddannelsen indeholder et tilvalgsfag svarende til 45 ECTS-point.

På 1. semester introduceres den dramaturgiske analyse i værkanalyse 1, suppleret med en historisk viden om dramatiske tekster og opførelsestraditioner i teaterhistorie 1. Endvidere introducerer semestret til studiekompetencer i aktuelt teaterliv, hvor de studerende udarbejder en empirisk projektopgave, som er baseret på deres undersøgelse af teaterkultur i form af en case i det lokale teatermiljø.

På 2. semester følges den kulturalytiske vinkel op af kultur- og teaterpolitik, der giver forståelse af teatrets institutionelle, organisatoriske og kulturpolitiske problemstillinger. Endvidere fortsættes opbygning af den teaterhistoriske horisont i teaterhistorie 2. I teaterpraksis 1 anvendes erfaringerne fra værkanalyse 1, idet den værkanalytiske kompetence overføres til arbejde med produktion af dramatisk tekst.

På 3. semester leder teaterpraksis 2 den dramaturgiske praksiserfaring videre, her med særligt fokus på ledelse og pædagogisering af teaterprocesser. På dette semester udvikles den studerendes perspektiv desuden med disciplinen studium generale, der sætter dramaturgifaget ind i en videnskabsteoretisk sammenhæng, og med det såkaldte HUM-fag, som studerende vælger i en pulje af fakultetsudbudte fag.

På 4. semester skaber værkanalyse 2 forbindelse til værkanalyse 1, men nu med den opførte forestilling som analyseobjekt. I teater teori og -poetik vægtes teorier og metoder til at forstå og analysere teori- og praksissamspillet, og disciplinen knytter an bagud til det historiske, det værkanalytiske og det videnskabsteoretiske og til teaterpraksis og frem mod det afsluttende produktionsprojekt.

Produktionsprojektet afrunder de to første studieår med en praksisforankring af fagligheden, førend de studerende skal foretage deres bachelortilvalg på 5. og 6. semester.

Bachelorprojektet på 5. semester fungerer som afsluttende disciplin, og det samler alle de øvrige discipliners fagligheder i en større opgave med vægt på selvstændigt projektarbejde.

De studerende oplever, at uddannelsens struktur betyder, at fagene hænger godt sammen, og at undervisningsomfanget understøtter et fuldtidsstudium.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens struktur understøtter, at de studerende kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte. Det er endvidere panelets vurdering, at uddannelsens struktur er velfungerende, og at der er en god sammenhæng mellem fagene på de enkelte semestre og semestrene imellem.

Gælder kun for kandidatuddannelsen

Uddannelsen er ifølge universitetet opbygget som en dynamisk helhed, hvor viden, færdigheder og kompetencer ikke er varetaget af forskellige discipliner, men er indlejret i alle discipliner, der progressivt bygger videre på hinanden.

Universitetet har eksemplificeret, hvordan sammenhængen er mellem et af målene fra de samlede mål for læringsudbytte og fagbeskrivelserne. Nedenstående er et udsnit af denne eksemplificering. Eksemplificeringen dækker videnmålet om ”forståelse af dramaturgifagets særlige teoretiske og metodiske kapacitet til at undersøge performative handlinger og organisere dramaturgisk praksis, erhvervet gennem studier af aktuel forskning på det højeste internationale niveau”.

Kompetencemål (udvalgte)	Fagelementer og læringsmål, der understøtter uddannelsens kompetencemål, modulniveau	Fagelementer og læringsmål, der understøtter uddannelsens kompetencemål, disciplinniveau
Viden: Forståelse af dramaturgifagets særlige teoretiske og metodiske kapacitet til at undersøge performative handlinger og organisere dramaturgisk praksis, erhvervet gennem studier af aktuel forskning på det højeste internationale niveau	<u>Modul Anvendt dramaturgi</u> -Udvidet kendskab til film, TV og andre fiktionsformers dramaturgi -Viden om aktuelle og historiske, samfundsmæssige problemstillinger i dramaturgisk praksis og forskning -Viden om organisationsanalytiske metoder -Viden om teater- og dramapædagogisk teori og forskning og forløbsanalytisk metode <u>Modul Speciale</u> - Forståelse af dramaturgifagets særlige teoretiske og metodiske kapacitet til at undersøge performative handlinger	<u>Disciplin Mediedramaturgi</u> -viser kommunikations-analytiske kvalifikationer med henblik på analyse af medieprodukter og teater af medie-eksperimentel karakter -har et grundigt kendskab til udvalgte, og for opgaven relevante, dramaturgiske og medieanalytiske teorier -viser forståelse for mediets praksis <u>Disciplin Dramaturgisk ledelse:</u> -Skabe rammer og lede processer, der inddrager og udvikler deltageres kreative bidrag i en given organisatorisk kontekst, -Selvstændig idéudvikling og problemløsning af en case, formuleret af aftagere fra et af følgende områder: a) Design og ledelse af teater- og dramapædagogiske processer; b) Design og ledelse af scenekunstneriske processer; c) Design og ledelse af kreative organisatoriske processer <u>Disciplin Dramaturgisk forskning</u> - kan tilegne sig grundig og fokuseret viden om et særligt studeret og selvstændigt valgt emne med relation til det internationale teater og anden performativ kunst eller disses institutionelle, organisatoriske, pædagogiske, kulturpolitiske eller mediemæssige kontekst. <u>Disciplin Speciale</u> færdighed i selvstændigt og kritisk at afgrænse, oparbejde, undersøge og behandle et emne inden for fagets genstandsområde, herunder færdighed i søgning, udvælgelse og vurdering af relevant information

	<p>og organisere dramaturgisk praksis, erhvervet gennem studier af aktuel forskning på det højeste internationale niveau</p> <ul style="list-style-type: none"> - professionaliseret viden om dramaturgifagets særlige teoretiske og metodiske kapacitet til at tolke handlinger og kompleks interaktion - evne til at arbejde reflekteret med det dramaturgiske fagfelt samt identificere og diskutere videnskabelige problemstillinger 	
--	--	--

(redegørelse inkl. bilag, s. 40 – 41)

Det fremgår af ovenstående, at der er en sammenhæng mellem de samlede mål for læringsudbytte og fagbeskrivelserne.

Kandidatuddannelsens første to semestre består af obligatoriske fag, der er samstemt semestervis, men som også er forbundet på tværs, hvormed der sikres en progression. Fagligheden er bygget op omkring to praktiskanalytiske discipliner, dramaturgisk praksis på 1. semester og dramaturgisk ledelse på 2. semester. I dramaturgisk praksis trænes den studerende i at udvikle projekter inden for kuratering, produktion, formidling og vidensdeling, og i dramaturgisk ledelse skaber og leder den studerende en kreativ problemudviklingsproces i samarbejde med en ekstern partner. I mediedramaturgi på 1. semester introduceres et nyt studieobjekt, idet analysen af medieprodukter udvikler den studerendes kommunikationsanalytiske og dramaturgiske færdigheder. Dramaturgisk forskning på 2. semester udbygger den studerendes viden om det dramaturgiske forskningsfelt med fordybelse i nyere dramaturgiske teorier.

På baggrund af en analyse af fagbeskrivelserne er det akkrediteringspanelets vurdering, at det, der undervises i på uddannelsen, lever op til de samlede krav i kvalifikationsrammen.

Den grundlæggende tanke bag den nye kandidatuddannelse (studieordningen fra 2015) er at skabe sammenhæng mellem dramaturgiske kernekompetenceområder på de første to semestre som forudsætning for 3. semesters tværfaglige profilering eller projektorienterede forløb og 4. semesters speciale, jf. afsnittet om uddannelsens struktur i indledningen.

Med studieordningen fra september 2015 er der foretaget ændringer på kandidatuddannelsens 1. og 2. semester. 2015-ordningen sigter mod en stærkere og mere udfoldet sammenhæng mellem de dramaturgiske kompetenceområder, og den studerendes mulighed for at specialisere sig på kandidatniveauet er øget. Der er indarbejdet en omverdensorientering i ordningen, som udfoldes ved at lade de studerende få mulighed for at bidrage til at løse opgaver for aftagere i fagene dramaturgisk praksis og dramaturgisk ledelse. Med hensyn til førstnævnte formuleres opgaven af universitetet, mens den i dramaturgisk ledelse formuleres af en ekstern partner, som den studerende er blevet matchet med igennem employability-projektet, jf. beskrivelsen under kriterium I (supplerende dokumentation, s. 5-6).

Ordningen har desuden bevaret den mediedramaturgiske kompetenceudvikling fra den tidligere ordning, men på den nye kandidatuddannelse bringes studerende mere eksplicit i kontakt med dramaturgisk forskning. Derudover åbner ordningen mulighed for samarbejder med scenekunstsolerne.

Det er akkrediteringspanelets vurdering, at der er en god sammenhæng og progression i strukturen, samt at strukturen understøtter, at de studerende kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Bygger uddannelsen videre på adgangsgrundlaget?

Gælder kun for bacheloruddannelsen

De specifikke adgangskrav for at blive optaget på bacheloruddannelsen er:

- Dansk på A-niveau
- Engelsk på B-niveau
- Historie på B-niveau, idehistorie på B-niveau eller samtidshistorie på B-niveau
- Yderligere et sprog på A-niveau, dog kun B-niveau, hvis der er tale om et fortsættersprog.

Bacheloruddannelsen i dramaturgi er som tidligere beskrevet omfattet af regeringens udspil om dimensionering, hvorfor der fra 2015 er indført adgangsbegrænsning på uddannelsen

Akkrediteringspanelet vurderer, at der er overensstemmelse mellem uddannelsens niveau og de forudsætninger, de studerende har i kraft af adganggrundlaget.

Gælder kun for kandidatuddannelsen

Følgende bacheloruddannelser giver adgang til kandidatuddannelsen (A-, B- og C-linjerne) i dramaturgi på Aarhus Universitet:

A-linjen:

- En bacheloruddannelse i dramaturgi eller teatervidenskab
- Øvrige bacheloruddannelser fra et dansk universitet, med bachelortilvalg (minimum 45 ECTS-point) i dramaturgi

A-linjen består af 120 ECTS inden for dramaturgi. A-linjen retter sig mod studerende, som vil arbejde inden for det brede dramaturgiske fagfelt.

B-linjen

- Bacheloruddannelsen i dramaturgi med et gymnasierettet tilvalg (45 ECTS-point), hvor kandidattilvalget i forlængelse af bachelortilvalget vægter 45 ECTS-point eller 75 ECTS-point
- Studerende, som optages på et kandidattilvalg på et andet fakultet, hvor uddannelseskombinationen er godkendt med 30 ECTS-point rammeudvidelse, sådan at kandidattilvalget vægter 75 ECTS-point, optages på B-linjen med rammeudvidelse. Kandidatuddannelsen vil således samlet vægte 150 ECTS-point.

B-linjen retter sig mod undervisning i gymnasieskolen, og har et andet perspektiv end A-linjen. Linjen består af 45 ECTS kandidattilvalg på et andet gymnasierettet fag og 75 ECTS dramaturgi. På B-linjen får den studerende en valgmulighed mellem Dramaturgisk Ledelse og Dramaturgisk Forskning på 2. semester. Den studerende får mulighed for at tone sin uddannelse og supplere gymnasiekompetencen, enten gennem beskæftigelsen med dramaturgisk ledelse af kreative og pædagogiske processer eller mod teoretisk-metodisk kvalificering i dramaturgisk forskning.

C-linjen:

- En bacheloruddannelse med bachelortilvalg (45 ECTS-point) i dramaturgi

C-linjen er et tilbud til studerende, som vil ”skifte hovedfag”. Dvs. at studerende på bachelortilvalget i dramaturgi via C-linjen kan fortsætte på dramaturgis kandidatuddannelse. C-linjen indskrives man på, hvis man har påbegyndt en anden kandidatuddannelse med kandidattilvalg i dramaturgi og efterfølgende ønsker at skifte over til den 2-årige kandidatuddannelse i dramaturgi (redegørelse inkl. bilag, s. 44, Høringssvar, s. 2).

Man følger således kandidattilvalget på de første to semestre, hvorefter man skifter til A-linjen på 3. og 4. semester. De første 45 ECTS er identiske med kandidattilvalget i dramaturgi og de resterende 75 ECTS er samlæst med A- og B-linjens kernefaglige del.

Forskellen på A og C-linjen er således primært af teknisk-administrativ karakter og linjeplaceringen knyttes dermed udelukkende til tidspunktet for den studerendes valg af kandidatuddannelse. I begge tilfælde får man 120 ECTS på kandidatniveau i dramaturgi, med den forskel, at udprøvningen er forskudt med 5 ECTS mellem de to

discipliner på 2. semester. Dette skyldes tilvalgets struktur med en 15 ECTS-disciplin på 2. semester, som C-linjen tilpasses, da den alene er rettet mod studerende, som skifter fra tilvalget til C-linjen (Høringssvar, s. 2).

Fordeling af ECTS-point inden dramaturgi (ekskl. Tilvalg og HUM-fag) på de tre linjer er illustreret i nedenstående skema:

	På bacheloren	På kandidaten	I alt inden for faget
<i>A-linje</i>	125 ECTS	120 ECTS	245 ECTS
<i>B-linje</i>	125 ECTS	75 ECTS	200 ECTS
<i>C-linje</i>	45 ECTS	120 ECTS	165 ECTS

(Skema udarbejdet af Danmarks Akkrediteringsinstitution)

Kandidatuddannelsen i dramaturgi er som tidligere beskrevet omfattet af regeringens udspil om dimensionering, hvorfor der fra 2015 er indført adgangsbegrænsning på uddannelsen. Dette betyder at det at have opfyldt adgangskravene ikke i sig selv er en garanti for optagelse. I tilfælde af, at der er flere ansøgere end pladser bliver ansøgerne prioriteret efter simpelt gennemsnit.

Hovedparten af de optagne studerende på kandidatuddannelsen i dramaturgi har en bacheloruddannelse i dramaturgi fra Aarhus Universitet, og går således på uddannelsens A-linje. De studerende fra andre fag, der har taget deres bachelortilvalg på dramaturgi, kan efterfølgende søge om optagelse på kandidatuddannelsen C-linje, og disse deltager også i kandidatintroduktionen sammen med studerende fra A- og B-linjen.

På kandidatuddannelsen har der siden 2007 været arrangeret en særlig kandidatintroduktion for nye kandidatstuderende i uddannelsens første uge i erkendelse af, at der var behov for et brobygningsarrangement efter, at de studerende har været på tilvalg på bachelorens femte og sjette semester. Universitetet beskriver, at der ligger en yderligere udfordring i at genintegrere studerende på B-linjen (gymnasierettet med tilvalg i andet gymnasialt fag), når de vender tilbage til studiet efter at have været væk fra faget i slutningen af bacheloren og begyndelsen af kandidaten. Integrationen foregår primært gennem vejledning og kandidatintroduktion. Alle studerende på kandidatuddannelsen tilbydes desuden en studieudviklingssamtale på hhv. 1. og 2. semester, hvor den studerendes studiemæssige forløb drøftes og vejledes. For B-linjens vedkommende drøftes det bl.a., hvordan den studerendes to fagligheder kan integreres bedst muligt.

Under besøget fortalte de studerende, at de forskellige indgange til kandidatuddannelsen ikke opleves som et problem i praksis. De studerende fortalte endvidere, at regeringens udspil om dimensionering og fremdriftsreform har betydet, at der pt. ikke er nogen studerende på uddannelsens C-linje, fordi størstedelen af pladserne på uddannelsen går til studerende med retskrav på optagelse på uddannelsens A-linje. Da dramaturgi er et mindre gymnasiefag, er der ligeledes færre studerende, der vælger B-linjen i praksis, mens dem, der gør, blandes i grupper med de studerende fra A-linjen. De studerende oplevede det som vigtigt, fordi disse studerende ofte kom med andre opmærksomheder. De studerende gav endvidere eksempler på norske og svenske studerende, der havde taget en bachelor på andre universiteter, som ikke havde oplevet problemer med overgangen til kandidatuddannelsen.

Det er akkrediteringspanelets vurdering, at universitetet er opmærksomt på, at studiestarterne kan have forskellig baggrund, og søger at håndtere dette i forbindelse med studiestarten. Panelet vurderer, at der er sammenhæng mellem adganggrundlag og det faglige niveau på uddannelsens A- og B-linje, men bemærker kritisk, at det kan være svært at se, hvordan studerende med tilvalg i dramaturgi på C-linjen skal kunne opnå uddannelsens kompetenceprofil, når de kun har 45 ECTS-point i faget fra deres bachelor, alt imens studerende på A-linjen har mindst 125 ECTS-point (ekskl. Tilvalg og HUM-fag), hvilket kan være en udfordring i forhold til at leve op til niveauet på 1. og 2. semester og det endelige kandidatniveau.

Kriterium IV: Tilrettelæggelse og gennemførelse

Tilrettelæggelsen og den praktiske gennemførelse af uddannelsen understøtter opnåelsen af målene for læringsudbytte.

Uddybning:

- uddannelsen er tilrettelagt, så den studerende kan opnå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for uddannelsens normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang i ECTS-point,
- undervisningen på uddannelsen er pædagogisk kvalificeret,
- uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at gennemføre én eller flere dele af uddannelsen eller udbuddet i udlandet inden for uddannelsens normerede studietid,
- dele af uddannelsen, der gennemføres uden for institutionen, herunder praktik, kliniske forløb og uddannelsesdele, der gennemføres i udlandet, indgår som integrerede dele af uddannelsen, således at de studerendes læring på institutionen og på dele, der gennemføres uden for institutionen, supplerer hinanden.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for bacheloruddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen er hensigtsmæssig i sin opbygning og sit indhold.

Uddannelsen er tilrettelagt, så den studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for den normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang på 180 ECTS-point. Underviserne på uddannelsen er pædagogisk kvalificerede, og uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at gennemføre en del af uddannelsen i udlandet inden for den normerede studietid.

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for kandidatuddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen er hensigtsmæssig i sin opbygning og sit indhold.

Kandidatuddannelsen i dramaturgi har ikke problemer med gennemførelse eller frafald. Uddannelsen er tilrettelagt, så den studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for den normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang på 120 ECTS-point.

Underviserne på uddannelsen er pædagogisk kvalificerede, og uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at gennemføre uddannelsens 3. semester på udveksling i udlandet eller som feltstudium i en aftagerorganisation.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Er uddannelsen hensigtsmæssigt tilrettelagt som fuldtidsstudium?

Udbuddet af undervisningstimer på bachelor- og kandidatuddannelserne i dramaturgi er tilrettelagt, så de lever op til Arts' politik for øget studieaktivitet, der på bachelorniveau fordrer mindst 14 uger a 12 konfrontationstimer (168 timer i gennemsnit pr. semester) og på kandidatniveau fordrer minimum 14 uger a 8 konfrontationstimer (112 timer i gennemsnit pr. semester), gældende fra 1. september 2014.

Gælder kun for bacheloruddannelsen

Af det fremsendte studieaktivitetsskema fremgår det, at de studerende på 1.-4. semester har haft mellem 149 og 201 konfrontationstimer pr. semester, hvilket svarer til i gennemsnit 13,2 konfrontationstimer pr. uge (690 timer fordelt på fire semestre af 13 ugers varighed svarer til 13,2 konfrontationstimer pr. uge).

På bacheloruddannelsen arbejdes der med varierende undervisningsformer: forelæsninger, undervisning med oplæg, øvelser og refleksion samt projektarbejde. Undervisningen er i høj grad baseret på gruppearbejde. På ba-

cheloruddannelsen inddeles de studerende ved studiestart i faste studiegrupper, der støttes af instruktørundervisning. På bacheloruddannelsens 4. semester etableres produktionsgrupper, der fungerer som funktionsopdelt team i forbindelse med produktionen af en teaterforestilling. Gruppearbejdet har til formål at styrke de studerendes forberedelse til undervisningen og udvikle kompetencer i teamwork som forberedelse til senere jobfunktioner.

Bacheloruddannelsen er opbygget af seks moduler, hhv. teaterperspektiver (40 ECTS-point), værkforståelse (20 ECTS-point), teaterprocesser (40 ECTS-point), studium generale (10 ECTS-point), HUM-fag (10 ECTS-point) og bachelorprojekt (15 ECTS-point). De seks moduler er ramme om discipliner, som tilbyder den studerende viden om specifikke genstandsfelter (dramatiske tekster, scenekunst/teaterforestillinger, teaterprocesser og produktion af teater, teaterhistoriske kilder, teaterpoetikker, kulturpolitiske og pædagogiske problemstillinger, vidensteoretiske traditioner), og som træner forskellige kompetenceelementer.

Akkrediteringspanelet vurderer, at der er tale om et fuldtidsstudium, hvor struktur og form understøtter, at de studerende kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

De udvalgte fag

Akkrediteringspanelet har valgt at se nærmere på fagelementerne aktuelt teaterliv på 1. semester (2014-studieordningen), værkanalyse 2 på 4. semester (2013-studieordningen) samt teaterproduktion 2 på 4. semester (2013-studieordningen).

Aktuelt teaterliv

Aktuelt teaterliv er det første fag, den studerende møder på dramaturgistudiet, og det fungerer som en bred introduktion til bacheloruddannelsen. Grundperspektivet i faget er uddannelse af kommende, dramaturgisk arbejdende ledere, og der fokuseres derfor på organiseringskvaliteter og simultan tidsplanlægning. Der lægges vægt på synlige delresultater, dels for at træne anvendelsen af forskellige arbejdsredskaber, dels for at skabe overblik og animere til videre arbejde.

Faget indledes allerede på rusforløbet, hvor den studerende besvarer et spørgeskema, som på første undervisningsdag følges op i en række dialog-, tegne- og spilleopgaver i studiegrupper. Årgangen er delt i otte grupper a fem-syv personer fordelt på to vejledere, der støtter dem i denne periode, hvor der dog forventes en del selvstændigt arbejde, så de kan opleve det at studere på 'eget ansvar'. Gruppestørrelsen er valgt, dels for at træne til senere produktionsprocessers større grupper, dels for at 'tvinge' studiegrupperne til at kunne arbejde skiftevis som en samlet enhed og opdelt i smågrupper eller individer for at kunne nå at løse opgaven på den tildelte tid samt udvikle gensidig tillid og fælles ansvar for resultaterne.

Faget forløber i tre dele, som omfatter hhv. 1) undervisning, 2) research og 3) resultatformidling og refleksion over forløbet, og veksler mellem fysiske øvelser, forelæsning, mindre skriftlige produkter, interview-rollespil og afsluttende fremlæggelse samt evaluering. Opgaverne introducerer forskellige værktøjer til opgaveløsning og -publicering, samtidig med at der stilles et mindre, men stigende krav til systematisering og fravalg, som bliver nødvendigt at forholde sig til i det videre studieforbøb.

De studerende skal gennem undervisningen udvise organisations- og samarbejdsevne i forbindelse med projektarbejde og demonstrere formidlingsevne inden for projektrammen. De skal kunne forholde sig til teori, der knytter sig til projektseminarets temaramme. De skal desuden vise analytiske evner med hensyn til en udvalgt problemstilling, der er relateret til aktuelt teater- og kulturliv.

Der undervises i fire en halv uge med hhv. syv dage a fem timer efterfulgt af ca. to ugers research, afsluttet med to gange syv timers oplæg og respons og to timers slutevaluering samt to timers såkaldt faglig dag.

Akkrediteringspanelet har analyseret indholdet af og læringsmålene for aktuelt teaterliv og finder, at dets placering i forbindelse med studiestarten, hvor de studerende arbejder med praktiske forløb, gruppeprocesser og research, i høj grad er medvirkende til at give uddannelsen en identitet. Under besøget gav de studerende udtryk

for, at faget fungerer godt som introduktion til studiet samt giver træning i gruppearbejde og bidrager til studiemiljøet, fordi det fordrer en intensiv tilstedeværelse op til eksamen.

Værkanalyse 2

Faget ligger på bacheloruddannelsens 4. semester og bygger videre på værkanalyse 1 og kobler til mediedramaturgi på kandidatuddannelsen. Hvor værkanalyse 1 har dramateksten som analyseobjekt, har værkanalyse 2 teaterforestillingen som sit primære objekt, mens mediedramaturgi har film, tv, internet og massemedier som omdrejningspunkt. Faget skal bl.a. gøre den studerende i stand til at undersøge og perspektivere sceniske virkemidler i forhold til en scenisk kontekst og til de konventioner i samtidskunsten, der knytter sig til denne. I undervisningen arbejdes der med et udvalg af aktuelle teaterforestillinger, som de studerende skal se enten live eller optaget, og som anvendes som objekter i forbindelse med undervisningen.

Undervisningen er tænkt som et projektføreløb med en temaramme. Disciplinen udbydes som projekt med et seminar, der introducerer projektrammen. I projektarbejdsfasen udarbejdes projektet individuelt eller i grupper med vejledning. De studerende skal enkeltvis eller i grupper vælge et analyseobjekt, der anvendes i forbindelse med en skriftlig opgave.

Akkrediteringspanelet har analyseret indholdet af og læringsmålene for værkanalyse 2 og finder, at der er en naturlig progression fra værkanalyse 1 og en god kobling til elementet mediedramaturgi på kandidatuddannelsen. Panelet bemærker dog, at pensum i værkanalyse 2 forekommer at være meget teaterfokuseret, scenekunstabegrebets bredde taget i betragtning, men anerkender også, at der har været fx dans med i det seneste pensum.

Teaterproduktion 2

Teaterproduktion 2 var et projektfag i bacheloruddannelsens 2013-studieordning, som dannede en ramme om refleksioner over forholdet mellem materialer, proces og teatrets medialitet. Faget var en fortsættelse af teaterproduktion 1, som består af en række workshops, som giver den studerende en teoretisk og praktisk viden om teaterproduktionens organisering, forløb og strukturering samt en række kunstneriske strategier, som afprøves i praksis. Faget er nu overført til produktionsprojekt på bacheloruddannelsens 4. semester (redegørelse inkl. bilag, s. 85).

Akkrediteringspanelet vurderer, at de udvalgte fags indhold og undervisningsformer understøtter, at de studerende opnår de kompetencer, som findes i fagelementernes fagbeskrivelser, og at fagene er medvirkende til selve identitetsskabelsen for de studerende. Panelet vurderer videre, at de udvalgte fag giver de studerende relevante praktiske, kreative, teoretiske og analytiske kompetencer, som medvirker konstruktivt til, at de kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Gælder kun for kandidatuddannelsen

Undervisningen på kandidatuddannelsen består, ligesom på bacheloruddannelsen, af en variation af forelæsninger, undervisning med oplæg, øvelser og refleksion samt projektarbejde. Også på kandidatuddannelsen er der et fokus på gruppearbejde.

Arts' politik for øget studieaktivitet lyder for kandidatniveau på, at studerende skal have minimum otte ugentlige konfrontationstimer i 14 uger (112 timer i gennemsnit pr. semester). Af det fremsendte studieaktivitetsskema fremgår det, at der på 1.-3. semester udbydes mellem 71 og 158 timer pr. semester. Det ugentlige antal timer ligger således mellem 5 og 11 timer. Ifølge studieordningen fra 2013 var der praktik på 2. semester, hvilket er skyld i det relativt lille timeantal på 2. semester. I studieordningen fra 2015 vil der som tidligere nævnt være profilfag på 30 ECTS-point på 3. semester, hvilket vil betyde, at der ikke udbydes undervisning på kandidatuddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer også, at der er tale om undervisning svarende til et fuldtidsstudium, hvor struktur og form understøtter, at de studerende kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

De udvalgte fag

Akkrediteringspanelet har valgt at se nærmere på fagelementerne anvendt dramaturgi på 1. semester (2012-studieordningen), mediedramaturgi på 1. semester (2012-studieordningen) samt historisk emne på 2. semester (2012-studieordningen).

Anvendt dramaturgi

I perioden 2005-14 er dette undervisningsforløb blevet udbudt på kandidatuddannelsens 1. semester. Anvendt dramaturgi er et erhvervsorienteret fag og et fag, der bygger bro mellem bachelor- og kandidatuddannelsen, idet de studerende her får et mere sammenhængende indblik i de anvendelsesorienterede dimensioner af uddannelsen, de mødte som selvstændige fagelementer på bacheloruddannelsen. De studerende opnår færdigheder i at arbejde reflekteret med dramaturgiske metoder gennem beskæftigelse med en række mindre cases. Der indgår møder med dramaturgisektoren, og de studerende tilegner sig redskaber og metoder, som er rettet mod et bredt erhvervsmæssigt felt.

I 2014 fik de studerende i grupper stillet undervisningsopgaver af hhv. en dramatiklærer fra Egå Gymnasium samt lederen af Filurens Teaterskole. De tilrettelagde under underviserens vejledning et forløb, som blev afprøvet i undervisningen med medstuderende og senere gennemført med elever fra de to institutioner efterfulgt af evaluering med elever og feedback fra den eksterne fagekspert. I 2014 gæstede også en dramatiker og en dramaturg undervisningen, ligesom der har været tilrettelagt en faglig dag, og de studerende har deltaget i konferencen Deltagerinvolverende Scenekunst.

Mediedramaturgi

I mediedramaturgi på kandidatuddannelsens 1. semester introduceres et nyt studieobjekt, idet analysen af medieprodukter udvikler den studerendes kommunikationsanalytiske og dramaturgiske færdigheder og bygger videre på fagene værkanalyse 1 og 2. Læringsmålet om at kunne ”udlede, diskutere og perspektivere et medieobjekts dramaturgiske strategier”, som er opøvet på bacheloruddannelsen, videreføres således i mediedramaturgi, mens læringsmålet om at ”analysere og vurdere værker, processer, produkter og teaterbegreber i nutidig og historisk kontekst” i kandidatregi opøves i mediedramaturgi gennem analyse af komplekse medieværker og forfølges i de efterfølgende fag.

I undervisningen arbejdes der med forelæsninger, der indeholder jævnlige ’refleksionsrunder’, hvor de studerende i grupper to og to skal forholde sig til en konkret problemstilling i den aktuelle forelæsning. Videre er der læsegruppebaserede hjemmeopgaver, studenteroplæg, gruppediskussioner og fællesanalyser af filmklip, tv-nyheder, hjemmesider mv. Der inviteres gæsteforelæsere fra produktionsmiljøer.

Akkrediteringspanelet bemærker, at faget stikker lidt ud fra de andre mere anvendelsesorienterede fag på kandidatuddannelsen, men anerkender fagets kobling til værkanalysefagene på bacheloruddannelsen og værdien af at introducere de studerende til et bredere dramaturgibegreb.

Historisk emne

Disciplinen historisk emne blev optaget i studieordningen for kandidatuddannelsen i dramaturgi i 2011, men er udgået i forbindelse med den seneste studieordningsrevision. Det indholdsmæssige formål var at formalisere varetagelsen af fagets historiske dimension på kandidatuddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at de udvalgte fags indhold og undervisningsformer understøtter, at de studerende opnår de kompetencer, som findes i fagelementernes fagbeskrivelser. Panelet vurderer videre, at de udvalgte fag giver de studerende relevante praktiske, teoretiske og analytiske kompetencer, som medvirker konstruktivt til, at de kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Hvilke strategier og tiltag er iværksat for at afhjælpe eventuelle problemer med gennemførelsestid og frafald?

Gælder kun for bacheloruddannelsen

Nedenfor ses tallene for førsteårsfratagelse på bacheloruddannelsen i dramaturgi. Tallene for uddannelsen har i perioden 2011-13 ligget mellem 16 % og 18 %, hvilket svarer til otte-ni studerende. Tallene stemmer overens med fratagelsen på landsplan, som i samme periode har ligget imellem 17 % og 19 %.

Årgang	Antal optagne	Opgjort	1. års frafald Dramaturgi AU	1. års frafald Landsplan - Humaniora
2011	55	1.10.12	18 %	17 %
2012	55	1.10.13	16 %	18 %
2013	55	1.10.14	17 %	19 %

Kilde vedr. tal for landsplan: Notat om sammenligningsgrundlag, AI

Med hensyn til det samlede frafald for bacheloruddannelsen har det ligget mellem 19,2 % og 30,9 % i perioden 2008-10.

Årgang	Opgjort	Antal optagne	Frafald efter normeret tid + et år, dramaturgi, AU
2008	1.10.12	54	19,2 %
2009	1.10.13	49	22,0 %
2010	1.10.14	54	30,9 %

(Skema udarbejdet af Danmarks Akkrediteringsinstitution)

Universitetet forklarer bachelorfrafaldet med dramaturgifagets rekruttering af et forholdsvis bredt spektrum af teaterinteresserede studerende, hvoraf en del søger optagelse på scenekunstscolerne, mens de studerer dramaturgi, og angiver, at den kommende dimensionering af uddannelsen og en række rekrutteringsstrategiske overvejelser er blandt de tiltag, der skal nedbringe frafaldet. Tiltagene omfatter bl.a.:

- Gymnasiepraktik, hvor gymnasieelever besøger studiet over flere dage, samt U-days, der er universitetets åbent hus-arrangement.
- Projektet Bedre Match – bedre information til kommende studerende om vores studier, der igangsættes på institutniveau i efteråret 2015, og hvori bacheloruddannelsen i dramaturgi indgår. Med hensyn til bacheloruddannelsens rekruttering og studiestart er der aktuelt overvejelser over, hvordan hjemmesideinformationen om bacheloruddannelsen i dramaturgi kan forbedres, så studiebetingelser og fremtidsperspektiver kommer til at fremstå tydeligere, bl.a. gennem omtale af en række eksempler på fremtidige potentielle jobkategorier. Under besøget forklarede en studerende desuden, at hun var involveret i at interviewe dimittender i arbejde fra uddannelsen, som senere skulle optræde på hjemmesiden i form af små film.
- Aktuelt teaterliv: Det er undervisernes erfaring fra mange år med denne disciplin, at det får stort set alle, der gennemfører aktuelt teaterliv, til at interessere sig for studiet og studiemiljøet. De studerende tilkendegav desuden under besøget, at faget var gavnligt for studiemiljøet på grund af gruppeorganiseringen og den intensive tilstedeværelse i begyndelsen af studiet.

(redegørelse inkl. bilag, s. 53)

Akkrediteringspanelet vurderer, at bacheloruddannelsen i dramaturgi ikke har haft et systematisk stort frafald, og bemærker desuden, at der er igangsat flere tiltag med henblik på at nedbringe frafaldet.

Nedenfor ses den gennemsnitlige overskridelse af studietid opgjort i måneder for bacheloruddannelsen. Gennemsnittet for uddannelsen, som i de fem senest opgjorte år har ligget mellem 2,4 og 6,7 måneder, har i perioden både ligget under og over landsplanstallet.

	2010	2011	2012	2013	2014
Bachelor	4,1	6,7	6,3	2,4	4,7
Antal dimittender	31	29	37	32	31
Landsplan	5,5	4,9	4,7	4,4	4,0

(redegørelse inkl. bilag, s. 51)

Universitetet angiver selv eksamensplanlægning på bacheloruddannelsens 4. semester som årsag til de studerendes forsinkelse, idet de kan have været nødt til at udskyde nogle eksaminer. Universitetet beskriver også, at problemet er søgt løst fra foråret 2015 med en anden fordeling af eksaminerne.

Akkrediteringspanelet vurderer på baggrund af ovenstående, at uddannelsen ikke har haft nævneværdige problemer med gennemførelsen i de to seneste år sammenlignet med gennemsnittet på landsplan.

Gælder kun for kandidatuddannelsen

Nedenfor ses frafaldstallene på kandidatuddannelsen opgjort i procenter. Frafaldsprocenterne ligger under eller omkring landsgennemsnittet for humaniora. I antal svarer det til tre eller fire studerende.

Årgang	Opgjort	Antal optagne	Bestået på normeret tid, Dramaturgi AU	Bestået på normeret tid, landsplan Humaniora	Bestået på normeret tid + 1 år, Dramaturgi AU	Bestået på normeret tid + 1 år, landsplan Humaniora	Fortsat studieaktive ved opgørelsen, Dramaturgi AU	Frafald efter normeret tid + et år, Dramaturgi AU	Frafald efter normeret tid + et år, landsplan Humaniora	Frafald inden for hovedområdet, Dramaturgi AU
2009	1.10.12	16	6 %	13 %	33 %	45 %	50 %	17 %	14 %	11 %
2010	1.10.13	24	4 %	12 %	44 %	47 %	44 %	12 %	16 %	8 %
2011	1.10.14	16	0 %	16 %	39 %	50 %	39 %	22 %	17 %	11 %

Kilde vedr. tal for landsplan: Notat om sammenligningsgrundlag, AI

Nedenfor ses den gennemsnitlige overskridelse af studietid opgjort i måneder for kandidatuddannelsen, ligesom gennemsnittet på landsplan for alle kandidatuddannelser er angivet. Gennemsnittet for uddannelsen, som i de seneste opgjorte år har ligget mellem 12,8 og 16,3 måneder, ligger omkring landsgennemsnittet, som i samme periode har været mellem 12,6 og 18,6.

	2010	2011	2012	2013	2014
Kandidat	16,3	15,4	14,6	15,5	12,8
Antal dimittender	17	13	12	14	13
Landsplan	18,6	15,2	14,5	13,1	12,6

(redegørelse inkl. bilag, s. 52)

Universitetet angiver selv, at de studerendes kontakt til erhvervslivet i form af studiejobs, praktik, projekter og frivillige aktiviteter kan have udgjort en årsag til overskridelse på kandidatuddannelsen. Universitetet har beskrevet en række tiltag, der skal mindske overskridelsen af studietiden:

- Kandidatstudieordningen fra 2015 integrerer på en mere systematisk måde end tidligere omverdensrelaterede aktiviteter i undervisningen gennem disciplinerne dramaturgisk praksis og dramaturgisk ledelse.
- De studerende tilbydes en studieudviklingssamtale med en underviser ved slutningen af kandidatuddannelsens 1. og 2. semester, mens der på 3. semester arrangeres en gruppedialog på holdet rettet mod den sidste del af studiet, specialeprocessen.
- Gennemførelse af employability-projektet som beskrevet under kriterium I.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen ikke har problemer med gennemførelse eller frafald sammenlignet med gennemsnittet på landsplan.

Er underviserne pædagogisk kvalificerede?

Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

AU har i sine retningslinjer i forbindelse med ansættelsen af videnskabeligt personale besluttet, at der til alle ansøgninger til videnskabelige stillinger skal vedlægges en undervisningsportofolio. På den måde dokumenteres undervisningskvalifikationer og -erfaring, så der i lighed med dokumentationen af forskningsmæssige kvalifikationer kan indgå en bedømmelse af undervisningskvalifikationerne i bedømmelsesudvalgenes vurderinger og ledelsens ansættelsesbeslutninger.

For ansat videnskabeligt personale findes der på Arts forskellige tilbud om pædagogisk kvalificering og udvikling. Der er afsat 40 timer pr. medarbejder over tre år til deltagelse i pædagogisk udviklende kursusaktiviteter.

På Arts er der to centre, som beskæftiger sig med pædagogisk udvikling af de ansatte og ph.d.-studerende: Center for Undervisningsudvikling og Digitale Medier tilbyder forskellige former for kurser med et pædagogisk sigte, og AU Center for Entreprenørskab og Innovation har fokus på entreprenørskabsundervisning.

Underviserne på dramaturgi lever op til de pædagogiske kvalifikationer, der kræves på deres stillingsniveau. Af besøget fremgik det, at nogle af underviserne havde gjort brug af tilbud fra Center for Undervisningsudvikling og Digitale Medier, men ikke fra AU Center for Entreprenørskab og Innovation.

Akkrediteringspanelet vurderer, at institutionen i tilstrækkelig grad sikrer, at underviserne på uddannelserne er pædagogisk kvalificerede, men bemærker, at ingen af underviserne har gjort brug af fakultetets tilbud om entreprenørskabsundervisning, selvom den nye kandidatstudieordning har større fokus på samarbejde med aftagere og dramaturgisk ledelse, der i sin moderne form også indbefatter opgaver som fundraising, projektledelse og lign.

Kriterium V: Intern kvalitetssikring og -udvikling

Kvalitetssikringen af uddannelsen er i overensstemmelse med de europæiske standarder og retningslinjer for de videregående uddannelsesinstitutioners interne kvalitetssikring af uddannelser og er velfungerende i praksis.

Uddybning:

Institutionen sikrer, at:

- der gennemføres løbende kvalitetssikring og -udvikling af uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse, herunder indsamling, analyse og anvendelse af relevant information og de studerendes evaluering af undervisningen,
- der gennemføres periodiske evalueringer af uddannelsen med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter,
- dele af uddannelsen, som gennemføres uden for institutionen, herunder praktik, kliniske forløb og uddannelsesdele, der gennemføres i udlandet, omfattes af det systematiske kvalitets-sikringsarbejde,
- uddannelsens fysiske faciliteter, og materielle ressourcer er relevante for at realisere målene for læringsudbyttet.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for bacheloruddannelsen

Institutionen kvalitetssikrer og udvikler løbende uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse, bl.a. ved at indsamle, analysere og anvende relevant information, herunder de studerendes evalueringer af undervisningen.

Institutionen vil på baggrund af årlige studietal og uddannelsesevalueringer hvert femte år sikre periodiske evalueringer med baggrund i faste indikatorer og standarder. Der inddrages en ekstern ekspert i uddannelsesevalueringerne.

Aarhus Universitet evaluerer de fysiske faciliteter og materielle ressourcer via studiemiljøundersøgelser, og således sikres det, at de studerende har tilstrækkelige faciliteter til at nå de samlede mål for læringsudbytte.

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for kandidatuddannelsen

Institutionen kvalitetssikrer og udvikler løbende uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse, bl.a. ved at indsamle, analysere og anvende relevant information, herunder de studerendes evalueringer af undervisningen.

Institutionen vil på baggrund af årlige studietal og uddannelsesevalueringer hvert femte år sikre periodiske evalueringer med baggrund i faste indikatorer og standarder. Der inddrages en ekstern ekspert i uddannelsesevalueringerne.

Aarhus Universitet evaluerer de fysiske faciliteter og materielle ressourcer via studiemiljøundersøgelser, og således sikres det, at de studerende har tilstrækkelige faciliteter til at nå de samlede mål for læringsudbytte.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Institutionens kvalitetssikring af udbuddet kan være et led i arbejdet med at udmønte et fælles kvalitetssikringssystem på institutionen. AI gør dog opmærksom på, at vurderingerne nedenfor, selvom de berører et fælles kvalitetssikringssystem, alene omhandler kvalitetssikringen af de konkrete uddannelser, og at kravene i en uddannelsesakkreditering ikke svarer til de mere omfattende krav til et kvalitetssikringssystem, som bekendtgørelsen stiller i forbindelse med institutionsakkreditering.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Bliver information om uddannelseskvaliteten løbende indsamlet og anvendt?

Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

Institutionen har defineret et fælles sæt af indikatorer for uddannelseskvalitet, som har til formål at udpege eventuelle områder af de enkelte uddannelser, der kræver særlig opmærksomhed. Indikatorerne har tilknyttet et sæt af grænseværdier, der afgør, om der er behov for særlig opmærksomhed. Enkelte grænseværdier fastsættes af Aarhus Universitet, mens de fleste fastsættes af hvert fakultet/studienævn.

En gang årligt udarbejder institutionen en datapakke pr. uddannelse, som samler det seneste studieårs talmateriale i et overblik, der giver uddannelsesnævn, studienævn, studie- og institutledere mv. mulighed for at monitorere de seneste års udvikling. Datapakkerne er bygget op omkring de fælles indikatorer for uddannelseskvalitet. Datapakkerne omfatter:

- Frafald
- Gennemsnittet af antal optjente ECTS-POINT-point
- Antal udbudte timer på uddannelsen
- Resultater fra undervisningsevalueringerne på uddannelsen
- Resultater fra den seneste studiemiljøundersøgelse
- VIP/DVIP-ratioen baseret på timetalsindberetning
- Internationale studerende
- Ledighedsgrad for dimittender fra kandidatuddannelserne
- Optag, bestand og produktion
- Færdiguddannedes gennemførelsesprocenter og tider
- Karakterstatistik
- Ind- og udrejsende studerende på udvekslingsaftaler
- Sammenhæng mellem første job og uddannelsens sigte (redegørelse inkl. bilag, s. 75).

Medarbejderne på fakulteterne har mulighed for at tilføje supplerende tekst eller grafik til besvarelsene, hvor de finder det relevant.

Af besøget fremgik det, at datapakken efter behandling i fagmiljøerne går til rådgiveren for prodekanen for uddannelse, der udarbejder en rapport for den enkelte uddannelse. Afdelingslederne diskuterer herefter rapporten i undervisergruppen og i uddannelsesnævnet. Universitetet har medsendt referat fra et møde i uddannelsesnævnet, hvor datapakkerne diskuteres, og handlinger på baggrund heraf besluttet.

Ud over *datapakkerne* udarbejdes der aggregerede datarapporter, der giver et samlet overblik over indikatorerne på henholdsvis fakultets- og universitetsniveau. De studiemæssige nøgletal, som indgår i datarapporterne, er antal indskrevne, antal optagne, antal færdiguddannede, antal STÅ samt tal for frafald og gennemførelse.

Herudover udarbejdes der to gange årligt *studieledertal*, som omfatter kvantitative data om de aktive ordinære studerendes progression og eksamensresultater.

Der udarbejdes også to gange årligt *årgangsstatistik*, som viser udviklingen med hensyn til åbne, afsluttede og afbrudte indskrivninger fordelt på årgange over en periode på seks år.

Universitetet gennemfører også årligt en beskæftigelsesundersøgelse, hvor første- og femteårsdimittender får tilsendt et elektronisk spørgeskema, som bl.a. fokuserer på den nuværende eller seneste jobsituation, overgangen fra studie til job og sammenhængen mellem erhvervede kompetencer på uddannelserne og det nuværende job. Undersøgelsen anvendes bl.a. til at analysere de færdiguddannedes jobsituation og overensstemmelsen mellem de færdiguddannedes oplevelse af opnåede kompetencer og kompetencebehovet på arbejdsmarkedet. Studielederen og studienævnet er ansvarlige for opfølgningen på undersøgelsen.

Hvert tredje år udarbejdes en studiemiljøundersøgelse blandt de studerende, som skal kortlægge de studerendes oplevelser af det psykiske og det fysiske studiemiljø. Der udarbejdes én rapport på universitetsniveau og én for hvert af de fire fakulteter, hvor resultaterne fra de enkelte uddannelser indgår.

Endelig gennemføres der undervisningsevalueringer. Studienævn og studieledere er ansvarlige for gennemførelsen af og opfølgningen på uddannelsesevalueringer. Det er op til de enkelte studienævne at fastlægge en evalueringspraksis. Undervisningsevalueringerne af uddannelserne i dramaturgi følger studienævnet på Institut for Kommunikation og Kulturs evalueringspraksis. Ifølge denne procedure er det daglige ansvar for at kvalitetssikre og udvikle de enkelte undervisningsforløb placeret i uddannelsesnævnene. Uddannelsesnævnene er forpligtede til at gennemføre en forventningsafstemning i forbindelse med første undervisningsgang, gennemføre en mundtlig midtvejs evaluering og gennemføre en skriftlig og/eller mundtlig slutevaluering og afrapportering. Hver evaluering skal munde ud i et skriftligt notat, hvori studienævnet har defineret, hvilke temaer der som minimum skal berøres.

På uddannelserne i dramaturgi er midtvejs evalueringerne som oftest mundtlige, mens slutevalueringerne er både mundtlige og skriftlige. Der udarbejdes en skriftlig evaluering af hvert fag, som underskrives af de studerende, og som drøftes og godkendes på fastlagte årlige evalueringsmøder. I de årlige evalueringsmøder deltager lærerkollegiet og repræsentanter for de forskellige årgange, og her drøftes planlægningen af de enkelte forløb og potentielle uhensigtsmæssige forhold i planlægningen.

Under besøget bemærkede akkrediteringspanelet, at denne organisering kan indebære en risiko for censur fra underviserens side og selvcensur fra de studerendes side, hvis der er forhold, de ikke ønsker adresseret i officielle dokumenter eller diskuteret i plenum. De studerende oplevede ikke dette som et problem i praksis og pointerede, at studievejledningen og underviserens dueslag udgør kanaler, hvor anonym kritik kan formidles. Uddannelsens undervisere medgav dog, at der var tale om en uhensigtsmæssig praksis, som muligvis bør revideres.

Akkrediteringspanelet vurderer, at informationer om uddannelseskvalitet bliver indsamlet, og at der er en tydelig ansvarsfordeling. Institutionen har fastlagte grænseværdier og en fast praksis for undervisningsevalueringer. Panelet bemærker positivt en stærk evalueringkultur, som både underviserne og de studerende er en aktiv del af.

Bliver de samlede uddannelser periodisk evalueret med inddragelse af aftarere og øvrige relevante interessenter?

Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

AU arbejder fra 2015 med uddannelsesevalueringer, der gennemføres hvert femte år. Alle universitetets uddannelser skal løbende gennemgå et systematisk kvalitetseftersyn baseret på en række indikatorer og standarder. Fakultet har vedtaget en turnusplan, der sikrer, at alle Arts' uddannelser evalueres inden for en femårig periode. Der er en række principper bag udvælgelsen af uddannelser til turnusplanen, som bl.a. relaterer sig til en ligelig fordeling af uddannelser fordelt på de tre institutter. Indikatorerne er alle relateret til AU's fem delpolitikker under kvalitetspolitikken:

- Rekruttering
- Struktur og forløb
- Udvikling af uddannelse, undervisning og læringsmiljø
- Studiemiljø
- Uddannelsernes relation til arbejdsmarkedet.

De involverede aktører i evalueringen er prodekanen for uddannelse, institutlederen, studielederen, formanden/næstformanden for studienævnet, en studenterrepræsentant, en ekstern ekspert og uddannelseslederen. Studielederen har sammen med studienævnet ansvaret for udarbejdelse af uddannelsens selvevalueringssrapport. Eventuelle initiativer på baggrund af evalueringens resultater igangsættes af studienævnet i samarbejde med studielederen og institutlederen.

Ifølge Arts' *Principper for udpegning af eksterne eksperter i forbindelse med de 5-årige uddannelsesevalueringer* skal den eksterne ekspert gennem meningsfuld dialog bidrage til den videre udvikling af uddannelsen, herunder bl.a. udvikling af mål, indhold og tilrettelæggelse, ved at drøfte nye vinkler på og ideer til uddannelsen. Samtidig er det den eksterne eksperts rolle at udfordre og bidrage til en løbende refleksion blandt uddannelsens ledelse og undervisere (redegørelse inkl. bilag, s. 488).

De eksterne eksperter defineres som personer med stor viden om uddannelsens faglige indhold og uddannelsens kontekst samt personer, der eventuelt kan bidrage med et tværfagligt perspektiv på uddannelsen. Det kan eksempelvis være kernefaglige repræsentanter, fx repræsentanter for andre uddannelsesinstitutioner og ministerielle fagkonsulenter, repræsentanter for censorkorpset, virksomhedsrepræsentanter mv.

Aarhus Universitet oplyser at aftagere og censorformænd også høres systematisk i forbindelse med uddannelsesevalueringerne. Inden evalueringsmødet mellem de involverede aktører fremsendes evalueringsrapporten til kommentering hos relevante medlemmer af aftagerpanelet og censorformanden (høringssvar af d. 4. maj 2016, s. 5).

Akkrediteringspanelet vurderer, at der vil blive gennemført periodiske evalueringer med inddragelse af en ekstern ekspert og andre øvrige interessenter som aftagere og censorformandskab.

Sikrer uddannelserne løbende de nødvendige fysiske faciliteter og materielle ressourcer?

Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

Hovedparten af undervisningen på dramaturgi foregår på Kasernen, som er en del af et campusområde i Aarhus, hvor også andre lignende fag har lokaler.

Som tidligere nævnt gennemfører universitetet hvert tredje år en spørgeskemaundersøgelse blandt de studerende, som har til formål at kortlægge henholdsvis det psykiske og det fysiske studiemiljø. I undersøgelsen fra 2014 erklærede 71 % af de studerende på dramaturgi, at de er enige eller overvejende enige i udsagnet om generel tilfredshed med de fysiske rammer.

Akkrediteringspanelet fik under sit besøg på uddannelserne en rundvisning på Kasernen, hvor panelet så gruppe-lokaler, forelæsningsale, fælleslokaler, kantine og bibliotek samt den ene af fagets to teatersale og tilhørende udstyr. Panelet spurgte om muligheden for at mødes og være social, og de studerende, der stod for rundvisningen, var tilfredse med både deres undervisningslokaler og de fælleslokaler, der var på campusområdet.

De studerende har adgang til Studiecenter Arts i Tåsingevej 3, 8000 Aarhus C. Her tilbydes ud over den studieadministrative ekspedition vejledning. Desuden er der en række studie- og læringsfaciliteter til de studerende såsom stillelæsesale, pc-undervisningslokale og gruppearbejdspladser. Studieceneret arbejder desuden på at indrette en digital legeplads, hvor de studerende kan skabe nye læringsformer (redegørelse inkl. bilag, s. 78).

Akkrediteringspanelet vurderer, at der er de nødvendige faciliteter og ressourcer på uddannelsesstedet til, at de studerende kan gennemføre uddannelsen og nå de samlede mål for læringsudbytte. Panelet vurderer endvidere, at der gennemføres regelmæssige studiemiljøundersøgelser på uddannelserne.

Om akkrediteringen

Lovgrundlag

En akkrediteringsvurdering af en uddannelse er en faglig vurdering af, om uddannelsen lever op til foruddefinerede kriterier. Denne akkrediteringsvurdering er foretaget med udgangspunkt i de kriterier for uddannelsers kvalitet og relevans, som er fastlagt i bekendtgørelse nr. 852 af 3.7.2015 (Bekendtgørelse om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af videregående uddannelser).

Metode og proces

Akkrediteringsprocessen bygger på metodiske elementer, som er internationalt anerkendte, og på de europæiske standarder og retningslinjer for kvalitetssikring af videregående uddannelse. Hovedelementerne i akkrediteringsprocessen er, at institutionen indsender sit skriftlige materiale for at vise, hvordan kriterierne er opfyldt, at et fagligt akkrediteringspanel vurderer dette, og at der udarbejdes en akkrediteringsrapport, som offentliggøres.

AI har tilrettelagt akkrediteringsprocessen med det formål at sikre en transparent proces og tilvejebringe et solidt dokumentationsmateriale, som akkrediteringspanelet kan foretage sin vurdering på baggrund af.

Processen skitseres kort herunder. En uddybning af processen findes i AI's *Vejledning til uddannelsesakkreditering, Eksisterende uddannelser og udbud*, som er tilgængelig på www.akkr.dk.

- Institutionen har været inviteret til et vejledende informationsmøde om akkrediteringsopgaven.
- Institutionen har indsendt redegørelsen og bilag for at vise, hvordan de opfylder kriterierne. Kravene til den skriftlige dokumentation fremgår af *Vejledning til uddannelsesakkreditering, Eksisterende uddannelser og udbud*.
- Akkrediteringspanelet og AI har analyseret materialet ud fra de kriterier, som er fastlagt for akkreditering af eksisterende uddannelser og udbud, og har bedt institutionen om at indsende supplerende dokumentation ved tvivlsspørgsmål.
- Akkrediteringspanelet og AI har været på besøg på uddannelsesinstitutionen.
- AI har udarbejdet akkrediteringsrapporten på baggrund af institutionens skriftlige materiale og besøget samt akkrediteringspanelets analyse og vurdering heraf. Rapporten er godkendt af akkrediteringspanelet.
- Rapporten har været i høring på uddannelsesinstitutionen. Hvis institutionen har indsendt et høringssvar, der har givet anledning til ændringer i vurderinger i rapporten, vil det fremgå i det følgende afsnit om sagsbehandling.
- AI har sendt den endelige akkrediteringsrapport til Akkrediteringsrådet og har samtidig offentliggjort rapporten på www.akkr.dk. Akkrediteringsrapporten danner grundlag for Akkrediteringsrådets afgørelse om positiv uddannelsesakkreditering, betinget positiv uddannelsesakkreditering eller afslag på uddannelsesakkreditering.
- Akkrediteringsrådet meddeler sin afgørelse til uddannelsesinstitutionen og Uddannelses- og Forskningsministeriet.

Organisering

Fra AI har akkrediteringskonsulent Simon Haugaard Corydon stået for at gennemføre akkrediteringsprocessen og at udarbejde rapporten i samarbejde med områdechef Steffen Westergaard Andersen, der har haft det overordnede ansvar.

Sagsbehandling

Dokumentationen er modtaget 2. november 2015.

Akkrediteringsrapporten er sendt i høring hos institutionen 18. april 2016.

Kriterium III

Kriteriet var før høring vurderet delvist tilfredsstillende opfyldt for kandidatuddannelsen. Akkrediteringspanelet vurderede, at det ikke var tydeligt, hvad der adskilte kandidatuddannelsens A- og C-linje, fordi studerende med bachelortilvalg i dramaturgi kunne blive optaget på begge linjer og fordi der kun var 5 ECTS-points forskel i udprøvningen.

Universitetet har i sit høringssvar redegjort for, at C-linjen er til studerende, som har påbegyndt en anden kandidatuddannelse med kandidattilvalg i dramaturgi og efterfølgende ønsker at skifte over til den 2-årige kandidatuddannelse i dramaturgi. Man følger således kandidattilvalget på de første to semestre, hvorefter man skifter til A-linjen på 3. og 4. semester. De første 45 ECTS er identiske med kandidattilvalget i dramaturgi og de resterende 75 ECTS er samlæst med A- og B-linjens kernefaglige del.

Forskellen på A og C-linjen er således primært af teknisk-administrativ karakter og linjeplaceringen knyttes dermed udelukkende til tidspunktet for den studerendes valg af kandidatuddannelse. I begge tilfælde får man 120 ECTS på kandidatniveau i dramaturgi, med den forskel, at udprøvningen er forskudt med 5 ECTS mellem de to discipliner på 2. semester. Dette skyldes tilvalgets struktur med en 15 ECTS-disciplin på 2. semester, som C-linjen tilpasses, da den alene er rettet mod studerende, som skifter fra tilvalget til C-linjen.

Akkrediteringsrapporten er behandlet på Akkrediteringsrådets møde 22. og 23. juni 2016.

Dokumentation – samlet oversigt

Redegørelse

Studieordning

Studieordning BA Dramaturgi 2015

Studieordning BA Dramaturgi 2014

Studieordning BA Dramaturgi 2013

Studieordning KA Dramaturgi 2015

Studieordning KA Dramaturgi 2012

Bilag 0_Definitioner til studiemæssige nøgletalbachelor- og kandidat(20102015)

Bilag 1 Vedr. årgang 2011, beskæftigelse

Bilag 2 Bedre match- bedre information til kommende studerende om vores studier

Bilag 3 Lærermøde 20.05.15 og studienævns møde 17.06.15 vedr. datapakker

Bilag 4a Materiale vedr. møder med aftagerpaneler 2014-15

Bilag 4b Materiale vedr. møder med aftagerpaneler 2013

Bilag 4c Materiale vedr. møder med aftagerpaneler 2010-13

Bilag 5 Datapakker Referat, UFU Uddannelsesnævn DRAMUS, 2015

Bilag 6 Begrundelser til studienævnet, studieordningsændringer

Bilag 7 Drejebog kandidatintro sep 2015, Martabolette Stecher

Bilag 7a Employability Brev til deltagende virksomheder og organisationer

Bilag 8 Faglig dag 2014, indkaldelse

Bilag 9 Beskæftigelsesundersøgelsen 2011

Bilag 10 Beskæftigelsesundersøgelsen 2012

Bilag 11 Beskæftigelsesundersøgelsen 2013

- Bilag 12 Beskæftigelsesundersøgelsen 2014
- Bilag 13 Kortlægning af dramaturgis faglige netværk
- Bilag 14 Program samt udkast til referat fra censormøde september 2015
- Bilag 15 Censorformandskabets beretning samt korrespondance
- Bilag 16 IKK Organisationsdiagram vedr. Forskningsprogrammer
- Bilag 17 PURE-oversigt, publikationer Dramaturgi 19.10.15
- Bilag 18 Notat vedr. afsluttet forskningstilsyn på Institut for Kommunikation og Kultur 2013-2014
- Bilag 19 IKK organisation samt Rammeforretningsorden for uddannelsesnævn på Arts
- Bilag 20 Bachelorvalgfag og HUM-fag 2014
- Bilag 21 Programmer m.v., studieture
- Bilag 22 Antal og fagkombinationer, B-linje
- Bilag 23 Profilmagsudbud 2014
- Bilag 24 Datarapport til årlig status på kvalitetsarbejdet Dramaturgi_BA
- Bilag 25 Datarapport til årlig status på kvalitetsarbejdet Dramaturgi_KA
- Bilag 26 Følgebrev uddannelsesdata
- Bilag 27 Aktuelt teaterliv E14 Semesterplan, litteratur, evaluering
- Bilag 28 Værkanalyse 2 F14 Semesterplan, litteratur, evaluering
- Bilag 29 Teaterproduktion 2 F14 Semesterplan, litteratur, evaluering
- Bilag 30 Anvendt dramaturgi E14 Semesterplan, litteratur, evaluering
- Bilag 31 Mediedramaturgi E14 Semesterplan, litteratur, evaluering
- Bilag 32 Historisk emne F14 Semesterplan, litteratur, evaluering
- Bilag 33 Overblik over fælles indikatorer og nøgletal med grænseværdier
- Bilag 34 Oversigt over de årlige statusser på kvalitetsarbejdet og de 5 årlige uddannelsesevalueringer
- Bilag 35 Model for udmøntning af årlige statusser på Arts
- Bilag 36 Fælles retningslinjer for 5-årig uddannelsesevaluering
- Bilag 37 Principper for udpegning af eksterne eksperter i forbindelse med 5 årlige uddannelsesevaluering

Supplerende dokumentation

Svar på supplerende spørgsmål til turnusakkrediteringen af dramaturgi [3. marts 2016]

Høringssvar

AUs høringssvar vedr akkrediteringsrapporter, turnus 2015 [3. maj 2016]