



Danmarks
Akkrediteringsinstitution

Aarhus Universitet
Marianne Kjær
Astrid Marie Gad Knudsen

Sendt pr. e-mail:
au@au.dk, mj@adm.au.dk, agk@au.dk

Positiv akkreditering af eksisterende kandidatuddannelse i kunsthistorie

Akkrediteringsrådet har 26. juni 2015 akkrediteret kandidatuddannelsen i kunsthistorie **positivt**, jf. akkrediteringslovens § 14, stk.1.¹ Rådet har truffet afgørelsen på baggrund af vedlagte akkrediteringsrapport fra Danmarks Akkrediteringsinstitution.

Det er rådets faglige helhedsvurdering, at uddannelsen opfylder kriterierne for relevans og kvalitet på tilfredsstillende vis.

Rådet har vurderet uddannelsen ud fra de kriterier for relevans og kvalitet, som fremgår af akkrediteringsbekendtgørelsen² og "Vejledning til uddannelsesakkreditering (eksisterende uddannelser og udbud)", 30. september 2013.

Akkrediteringen er gældende til og med 26. juni 2021 jf. akkrediteringslovens § 15, medmindre uddannelsesinstitutionen i mellemtiden har opnået en positiv eller betinget positiv institutionsakkreditering. Uddannelsen udbydes i Aarhus.

I er velkomne til at kontakte direktør Anette Dørge på e-mail: akkr@akkr.dk, hvis I har spørgsmål eller behov for mere information.

Med venlig hilsen

Per B. Christensen
Formand
Akkrediteringsrådet

Anette Dørge
Direktør
Danmarks Akkrediteringsinstitution

Bilag:
Kopi af akkrediteringsrapport

Dette brev er også sendt til:
Styrelsen for Videregående Uddannelser, Uddannelses- og Forskningsministeriet

Akkrediteringsrådet

30. juni 2015

Bredgade 38
1260 København K
Tel. 3392 6900
Fax 3392 6901
Mail akkr@akkr.dk
Web www.akkr.dk

CVR-nr. 3060 3907

Sagsbehandler
Malene Hyldekrog
Tel. 72 31 88 08
Mail mahy@akkr.dk

Ref.-nr. 14/008036-28

¹ Lov nr. 601 af 12. juni 2013 om Akkrediteringsinstitutionen for videregående uddannelser (akkrediteringsloven).

² Bekendtgørelse nr. 745 af 24. juni 2013 om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af nye videregående uddannelser (akkrediteringsbekendtgørelsen).



Danmarks
Akkrediteringsinstitution

Akkrediterings- rapport

2015

AKKREDITERING AF EKSISTERENDE UDDANNELSE

BACHELOR- OG KANDIDATUDDANNELSE I KUNSTHISTORIE AARHUS UNIVERSITET



Bachelor- og kandidatuddannelsen i kunsthistorie

Aarhus Universitet
Sagsnummer 14/008036
Juni 2015

Publikationen er offentliggjort elektronisk på www.akkr.dk

Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse	3
Indstilling for bachelor i kunsthistorie på Aarhus Universitet	4
Begrundelse for indstilling	4
Indstilling for kandidatuddannelsen i kunsthistorie	5
Begrundelse for indstilling	5
Akkrediteringspanelet	6
I Uddannelsesguiden er uddannelsen beskrevet på følgende måde	7
Grundoplysninger.....	7
Uddannelsesetal	8
Uddannelsens mål for læringsudbytte.....	9
Uddannelsens struktur.....	11
Studieaktiviteter	13
Kriterium I: Behov og relevans.....	15
Kriterium II: Videngrundlag.....	20
Kriterium III: Mål for læringsudbytte.....	26
Kriterium IV: Tilrettelæggelse og gennemførelse	33
Om akkrediteringen	46
Sagsbehandling.....	47
Dokumentation – samlet oversigt	47

Danmarks Akkrediteringsinstitution (AI) indstiller bacheloruddannelsen i kunsthistorie på Aarhus Universitet i Aarhus til:

Positiv uddannelsesakkreditering

Begrundelse for indstilling

Bacheloruddannelsen i kunsthistorie på Aarhus Universitet er kendetegnet ved en tæt kontakt til en lang række museer og andre kulturelle institutioner, hvilket afspejler sig dels i et omfattende forskningssamarbejde, dels i uddannelsens indhold og form.

Forskningsmiljøerne, som er tilknyttet uddannelsen, har en løbende dialog med aftagerne både i museumsverdenen og på gymnasierne, som alle udgør en del af arbejdsmarkedet. Denne kontakt anvendes til udvikling af uddannelsen, ligesom der er en lang række forskningsprojekter, blandt andet med deltagelse af ph.d.-studerende. De ansvarlige for uddannelsens fagelementer er aktive forskere og præsenterer deres forskning i forskellige undervisningsforløb.

Uddannelsens indhold lever op til kravene i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelse. Uddannelsen har en god og gennemtænkt struktur, hvor de forskellige fagområder interagerer med hinanden på de enkelte semestre og på tværs af semestre. Der arbejdes løbende med en lang række pædagogiske metoder til at understøtte uddannelsens særkende. Uddannelsen inddrager desuden de praktiske udfordringer, der er i udstillings-/museumsverdenen.

Uddannelsens kvalitetssystem er på plads og velfungerende.

Danmarks Akkrediteringsinstitution (AI) indstiller kandidatuddannelsen i kunsthistorie på Aarhus Universitet i Aarhus til:

Positiv uddannelsesakkreditering

Begrundelse for indstilling

Kandidatuddannelsen i kunsthistorie på Aarhus Universitet er kendetegnet ved en tæt kontakt til en lang række museer og andre kulturelle institutioner, hvilket afspejler sig dels i et omfattende forskningssamarbejde, dels i uddannelsens indhold og form.

Forskningsmiljøerne, som er tilknyttet uddannelsen, har en løbende dialog med aftagerne både i museumsverdenen og på gymnasierne, som alle udgør en del af arbejdsmarkedet. Denne kontakt anvendes til udvikling af uddannelsen, ligesom der er en lang række forskningsprojekter med deltagelse af blandt andet ph.d.-studerende. De ansvarlige for uddannelsens fagelementer er aktive forskere og præsenterer deres forskning i de forskellige undervisningsforløb. På trods af den tætte dialog med erhvervslivet har dimittenderne en betydelig ledighed, som må håndteres.

Beskrivelsen af uddannelsens samlede mål for læringsudbytte lever op til kvalifikationsrammens krav til en typebeskrivelse for en kandidatuddannelse. Studerende, som har taget bacheloruddannelsen og B-linjen, er kvalificerede til at undervise i gymnasiet.

Uddannelsen har en god og gennemtænkt struktur, hvor de forskellige fagområder interagerer med hinanden på de enkelte semestre og på tværs af semestre. Der arbejdes løbende med en lang række pædagogiske metoder til at understøtte uddannelsens særkende. Elementer i uddannelsen kan tages som feltstudier, hvilket bidrager til, at uddannelsen i hele sit forløb inddrager praktiske udfordringer fra udstillings-/museumsverdenen.

Uddannelsens kvalitetssystem er på plads og velfungerende.

Akkrediteringspanelet

Denne rapport er udarbejdet af AI i samarbejde med et akkrediteringspanel, som er nedsat til lejligheden. Panelet er sammensat, så medlemmerne har indgående viden om uddannelsens fagområder, uddannelsestilrettelæggelse og -gennemførelse og forholdene på arbejdsmarkedet. Panelet består af:

- Mårten Snickare, professor ved Institutionen för kultur och estetik, Stockholms universitet. Mårten Snickare er uddannet i kunstvidenskab fra Uppsala universitet i 1999. Han har siden 2006 været ansat ved Stockholms universitet, hvor han siden 2010 har fungeret som lektor og i 2014 blev udpeget til professor. Han har i sin forskning og undervisning særligt fokus på barokken, herunder den ceremonielle brug af det barokke rum.
- Bente Larsen, dr.art. i kunsthistorie, professor ved Institutt for filosofi, ide- og kunsthistorie og klassiske språk, Universitetet i Oslo. Bente Larsen blev ansat som dr.art. i kunsthistorie i 1998, og hun har siden 2011 været ansat som professor i kunsthistorie. Hun har siden 2013 været faglig leder af afdelingen for kunsthistorie.
- Anne-Louise Sommer, mag.art., adj. professor ved Syddansk Universitet (SDU), museumsdirektør på Designmuseum Danmark. Anne-Louise Sommer blev uddannet mag.art. i litteraturvidenskab i 1987 fra Københavns Universitet, men har hovedsagelig beskæftiget sig med design- og arkitekturhistorie. I 2004 blev hun lektor ved Danmarks Designskole, hvor hun siden 2009 har været rektor. Fra 1. september 2011 har hun været direktør for Designmuseum Danmark.
- Joachim Allouche, stud.scient.mag. i historie på SDU. Joachim Allouche har tidligere været studenterrepræsentant i akademisk råd og uddannelsesrådet på humaniora, SDU. Han har desuden været fagrådsformand for historie på SDU samt studenterpolitisk talsmand for Frit Forum.

Akkrediteringspanelet har været i høring hos institutionen, som har haft mulighed for at gøre indsigelse, hvis der var tvivl om et panelmedlems habilitet. Alle panelmedlemmerne har underskrevet en habilitetserklæring og en erklæring om tavshedspligt.

I Uddannelsesguiden er uddannelsen beskrevet på følgende måde

Bacheloruddannelsen:

På kunsthistorie lærer du om udviklingen inden for forskellige kunstneriske genrer fra antikken til i dag. Det kan fx være maleri, skulptur, arkitektur, design, fotografi og videokunst. Du lærer også om perioder i både dansk og international kunst, og du får indblik i forskellige kunsthistoriske metoder og æstetiske problemstillinger.

Kunsthistorie er et teoretisk fag, hvor du får undervisning i kunstteori og i billed- og rumanalyse. Du kommer ikke til at lave kunst på studiet.

Hovedvægten ligger på den vestlige eller europæiske udvikling, men der er også fokus på både historisk og nutidig ikke-vestlig kunst. Du får et bredt kendskab til kunstens kategorier og deres historie, og du lærer at analysere forskellige kunstværker som æstetiske og samfundsmæssige objekter ud fra en kritisk og reflekteret anvendelse af fagets metoder og teorier.

Kandidatuddannelsen:

Kandidatuddannelsen i kunsthistorie omhandler hele viften af kunstarter i alle former og medier - deres historie, æstetik og videnskab fra antikken til i dag.

Som kandidatstuderende arbejder du i dybden med kunsten og den visuelle kultur, med kunstteorier og historisk-sociologiske processer, ligesom du opøver evnen til at formidle din viden og lærer at afgrænse, formulere, udvikle og gennemføre større projekter.

Kunsthistorie er et teoretisk fag, hvor du får undervisning i billed- og rumanalyse samt kunstteori. Du kommer ikke til at lave kunst på studiet.

Du har mulighed for at skærpe din individuelle uddannelsesprofil gennem valgfag og praktik. Det kan være mod arbejde inden for kunst- og kulturformidling, fx på museer eller som kunstkritiker, eller mod undervisning i fx gymnasiet.

(kilde: www.ug.dk)

Denne beskrivelse er kun gengivet i rapporten til almen introduktion. Teksten indgår ikke i vurderingsgrundlaget.

Grundoplysninger

Udbudssted

Uddannelserne bliver udbudt på Langelandsgade 139, 8000 Aarhus C.

Sprog

Undervisningen foregår på dansk.

Hovedområde

Uddannelserne hører under det humanistiske hovedområde.

Uddannelsesstat

Bacheloruddannelsen i kunsthistorie i Aarhus	2011	2012	2013
Antal nye studerende optaget på uddannelsen eller udbuddet de seneste tre år	62	63	67
Antal indskrevne studerende de seneste tre år	197	196	205
Antal dimittender de seneste tre år	44	41	36
VIP-årsværk i kalenderåret 2013: 4,3			
Kandidatuddannelsen i kunsthistorie i Aarhus	2011	2012	2013
Antal nye studerende optaget på uddannelsen eller udbuddet de seneste tre år	33	25	19
Antal indskrevne studerende de seneste tre år	108	104	84
Antal dimittender de seneste tre år	28	28	24
VIP-årsværk i kalenderåret 2013: 2,15			

Uddannelsens mål for læringsudbytte

Bacheloruddannelsen

Gennem arbejdet med den faglige substans skal den studerende i en bacheloruddannelse i kunsthistorie erhverve sig følgende viden, færdigheder og kompetencer:

Viden:

- Et solidt kendskab til billedkunst og visuel kultur i bred forstand, herunder rumlige og temporale udtryks former som arkitektur, design, skulptur, installation, landart, performance, digital kunst mm.
- Viden om billedkunsten og den visuelle kulturs historiske udvikling fra antikken til i dag
- Kendskab til billedkunstens institutioner og kulturlivets organiserings former
- Indsigt i humanvidenskabens vigtigste teorier og filosofiske grundlags problemer

Færdigheder:

- Evnen til at analysere og forstå billeder, arkitektur, design og andre visuelle udtryk i deres kulturelle og historiske sammenhæng
- Evnen til at formidle problemstillinger af visuel karakter mundtligt, skriftligt og på anden vis , samt fagdidaktiske kompetencer af både teoretisk og praktisk art
- Anvendelse af fagdidaktiske og formidlingsmæssige strategier i forhold til billedkunst
- Teoretisk og analytisk forståelse af billeddannende processer erhvervet via praktisk erfaring
- Praktisk og kritisk reflekteret anvendelse af de vigtigste kunst-, rum- og billedanalytiske metoder

Kompetencer:

- Evnen til at udvikle og formulere en faglig problemstilling, udvælge relevante metoder til løsningen af den, indhente relevant information og gennemføre den på et videnskabeligt baseret grundlag
 - Evnen til at bidrage kreativt, kritisk og formidlende inden for de mange områder i erhvervs livet, uddannelsessektoren og kultursektoren, hvor den visuelle kommunikation spiller en stadigt mere afgørende rolle
 - Evnen til at indgå professionelt i både individuelle og team- og procesorienterede arbejdssammenhænge
 - Evnen til at strukturere og videreudvikle egne læringsbehov og –processer
- (Studieordningen, s.75-76)

Kandidatuddannelsen

En kandidat i kunsthistorie har:

- overblik over kunst- og visualitetshistorien og indsigt i en bred vifte af dens manifestationer
- indsigt i kunstteoretiske, kunstfilosofiske, analytiske og metodiske problemstillinger
- specialiseret viden inden for den studerendes individuelle profilering af uddannelsen

En kandidat i kunsthistorie kan:

- forstå historisk-sociologiske processer og sammenhænge
- identificere, formulere og formidle en given faglig problemstilling på professionelt niveau
- organisere og analysere et givent materiale og formidle det på en klar og overskuelig måde, skriftligt såvel som mundtligt

En kandidat i kunsthistorie har:

- evne til at arbejde professionelt med visuelle fænomener i bredeste forstand
 - evne til strukturel og abstrakt analytisk tænkning
 - faglig og personlig myndighed til at indgå i samarbejdsrelationer, også i ledende roller
- (Studieordningen, s. 90)

I forbindelse med høring af rapporten har universitet fremsendt udkast til ny kompetenceprofil for kandidatuddannelsen i kunsthistorie.

Viden

- viden om kunsthistorie og visuel kultur erhvervet gennem studier af aktuel forskning på det højeste internationale niveau
- specialiseret viden erhvervet gennem studier af udvalgt international forskning inden for den studerendes individuelle profilering af uddannelsen
- forståelse for kunstteoretiske, kunstfilosofiske, analytiske og metodiske positioner både som selvstændige vidensområder og som redskaber til at identificere relevante videnskabelige problemstillinger

Færdigheder

- iværksætte og foretage dybtgående analyse og organisering af et givent materiale på et professionelt niveau
- udvikle og formulere kunst- og visualitetsfaglige problemstillinger i forhold til konkrete anvendelseshensyn af fx erhvervsmæssig art
- selvstændigt vælge og udvikle teori og metoder til løsning af kunst- og visualitetsfaglige problemstillinger i konkrete anvendelses-sammenhænge
- formidle kunst- og visualitetsfaglige problemstillinger på en klar og overskuelig måde, skriftligt såvel som mundtligt, i forhold til konkrete modtagere og samarbejdspartnere

Kompetencer

- overskue og iværksætte komplekse arbejdsprocesser
 - arbejde struktureret og analytisk inden for en deadline med nyt stof, nye begreber og nye forståelsesrammer
 - professionelt og med faglig myndighed bidrage med kunst- og visualitetsfaglig kompetence i tværfaglige sammenhænge
 - selvstændigt vurdere sin egen fagligheds styrker og udviklingspotentialer i forhold til andre fagligheder, herunder tage ansvar for faglig opkvalificering gennem informationssøgning og selvstudium
- Supplerende oplysninger af 18. februar 2015.

Uddannelsens struktur

Bacheloruddannelsen

Kassogram -

1. semester	2. semester	3. semester	4. semester	5. semester	6. semester
Visuel kultur I 15 ECTS	Visuel kultur II 15 ECTS	Studium Generale 10 ECTS	Valgfag 10 ECTS	Bachelorprojekt 15 ECTS	
		Temaprojekt 10 ECTS			Tilvalg 30 ECTS
Periodestudier I 15 ECTS	Periodestudier II 15 ECTS	HUM-fag 10 ECTS	Kunst, institutioner og formidling 20 ECTS	Tilvalg 15 ECTS	

(Studieordningen, s. 77)

Kandidatuddannelsen

Kandidatuddannelsen er inddelt i tre linjer:

- A-linjen består af 120 ECTS-point inden for kunsthistorie. Den retter sig mod studerende, som vil arbejde inden for kunst- og kulturinstitutionen i den private eller offentlige sektor, herunder med formidling af kunsten på museer og gallerier, udformning af kulturjournalistik eller arbejde med design.
- B-linjen retter sig mod undervisning i gymnasieskolen. Den består af 45 ECTS-point på kandidattilvalg og 75 ECTS-point på kunsthistorie.
- C-linjen er for studerende fra et andet område, fx billedkunst, som ønsker at læse kunsthistorie som hovedfag.

Kandidatuddannelsens A-linje og C-linje

STUDIEDIAGRAM KANDIDATUDDANNELSEN I KUNSTHISTORIE

OBLIGATORISK	
VALGFAG	
TILVALG	
STØTTEFAG	

1. SEMESTER	Kandidatseminar (A- og C-linjen) 10 ECTS	Emner inden for Kunsthistorie og Visuel Kultur (A- og C-linjen) 20 ECTS
2. SEMESTER	Analytisk praksis (A-linjen) 10 ECTS	Metoder inden for Kunsthistorie og Visuel Kultur (A-linjen) 20 ECTS
3. SEMESTER	Profil 30 ECTS	
4. SEMESTER	Speciale 30 ECTS	

(Studieordningen, s. 92 og s. 103)

Kandidatuddannelsens B-linje

B-linjen er gymnasierettet med tilvalg i et andet gymnasialt fag.

STUDIEDIAGRAM

KANDIDATUDDANNELSEN I KUNSTHISTORIE

OBLIGATORISK

VALGFAG

TILVALG

STØTTEFAG

1. SEMESTER	Tilvalg		
	30 ECTS		
2. SEMESTER	Tilvalg	Analytisk praksis (B-linjen)	Metoder inden for Kunsthisto Visuel Kultur (B-linjen)
	15 ECTS	5 ECTS	10 ECTS
3. SEMESTER	Profil		
	30 ECTS		
4. SEMESTER	Speciale		
	30 ECTS		

(Studieordningen, s. 133)

Studieaktiviteter

Studieaktiviteten på bacheloruddannelsen i kunsthistorie er fordelt på denne måde:

historie			Konfrontationstimer									
UVA-Navn	Obligatorisk / Valgfag	ECTS	Timer >40 studerende	Timer ≤40 studerende	Vejledning	Samlet	Andre uddannelses- aktiviteter	ECTS	VIP	DVIP	Andre undervisere / vejledere	Samlet
1. semester												
Visuel kultur I	Obligatorisk	15,0	103,0	16,5		119,5			103,0	0,0	16,5	119,5
Periodestudier I	Obligatorisk	15,0	36,0	16,5		52,5			36,0	0,0	16,5	52,5
1. semester samlet			139,0	33,0	0,0	172,0		0,0	139,0	0,0	33,0	172,0
2. semester												
Visuel kultur II	Obligatorisk	15,0		91,8	1,0	92,8			68,8	0,0	24,0	92,8
Periodestudier II	Obligatorisk	15,0	18,0	69,8	1,0	88,8			64,8	0,0	24,0	88,8
2. semester samlet			18,0	161,5	2,0	181,5		0,0	133,6	0,0	48,0	181,6
3. semester												
Studium Generale	Obligatorisk	10,0		81,0	1,0	82,0			40,0	0,0	42,0	82,0
Temaprojekt	Obligatorisk	10,0	44,0		1,0	45,0			45,0	0,0	0,0	45,0
Gender and Biology (HUM-fag)	Valgfag	10,0		56,0		56,0			56,0	0,0		56,0
3. semester samlet			44,0	81,0	2,0	183,0		0,0	0,0	0,0	42,0	183,0
4. semester												
Kunst, Institutioner og formidling	Obligatorisk	20,0	144,0		1,5	145,5			97,5	0,0	48,0	145,5
BA-valgag: Designhistorie og	Valgfag	10,0	45,0		1,0	46,0			46,0	0,0	0,0	46,0
4. semester samlet			189,0	0,0	2,5	191,5		0,0	143,5	0,0	48,0	191,5
5. semester												
Bachelorprojekt	Obligatorisk	15,0	39,0			39,0	Bachelor	15,0	39,0	0,0	0,0	39,0
Verdenshistorie/Danmarkshistorie 1	Obligatorisk	5,0	56,0			56,0			56,0	0,0	0,0	56,0
Historisk metode 1	Obligatorisk	10,0	42,0			42,0			42,0	0,0	0,0	42,0
5. semester samlet			137,0	0,0	0,0	137,0		15,0	137,0	0,0	0,0	137,0
6. semester												
Verdenshistorie/Danmarkshistorie 2	Obligatorisk	5,0	52,0			52,0			52,0	0,0	0,0	52,0
Historisk metode 2	Obligatorisk	10,0	66,0			66,0			66,0	0,0	0,0	66,0
Bredt emne	Obligatorisk	15,0		98,0		98,0			98,0	0,0	0,0	98,0
6. semester samlet			118,0	98,0	0,0	216,0		0,0	150,0	66,0	0,0	216,0
Samlet bachelor			645,0	373,5	6,5	1081,0		15,0	703,1	66,0	171,0	1081,1

(Supplerende dokumentation af 1. oktober 2014)

Andre undervisere/vejledere henviser til øvelses-/instruktorundervisning, som varetages af ældre studerende. Det er et tilbud, der supplerer den egentlige undervisning (supplerende oplysninger af 8. januar 2015).

Studieaktiviteten på kandidatuddannelsen i kunsthistorie er fordelt på denne måde:

historie			Konfrontationstimer										
UVA-Navn	Obligatorisk / Valgfag	ECTS	Timer >40 studerende	Timer ≤40 studerende	Vejledning	Samlet	Andre uddannelses-aktiviteter	ECTS	VIP	Ekstern klinisk lektor	DVIP	Andre undervisere / vejledere	Samlet
1. Semester													
Kandidatseminar	Obligatorisk	10,0		47,0		47,0			47,0	0,0	0,0	0,0	47,0
Emner inden for kunsthistorie og visuel kultur	Obligatorisk	20,0		144,0		144,0			144,0	0,0	0,0	0,0	144,0
1. semester samlet			0,0	191,0	0,0	191,0	0,0		191,0	0,0	0,0	0,0	191,0
2. semester													
Analytisk praksis	Obligatorisk	10,0		48,0		48,0			48,0	0,0	0,0	0,0	48,0
Metoder inden for kunsthistorie og visuel kultur	Obligatorisk	20,0		80,0		80,0			80,0	0,0	0,0	0,0	80,0
2. semester samlet			0,0	128,0	0,0	128,0	0,0		128,0	0,0	0,0	0,0	128,0
3. semester													
The Rhetoric of Stories	Valgfag	20,0		69,0	0,5	69,5			69,5	0,0	0,0	0,0	69,5
Virksomheds- og krisekommunikation	Valgfag	10,0		39,0		39,0			39,0	0,0	0,0	0,0	39,0
3. semester samlet			0,0	108,0	0,5	108,5	0,0		108,5	0,0	0,0	0,0	108,5
4. semester													
Speciale	Obligatorisk				20,0	20,0	Speciale	30,0	20,0	0,0	0,0	0,0	20,0
4. semester samlet			0,0	0,0	20,0	20,0	0,0		20,0	0,0	0,0	0,0	20,0
Samlet kandidat			0,0	427,0	20,5	447,5	0,0		447,5	0,0	0,0	0,0	447,5

(Dokumentation af 9. december 2014)

Kriterium I: Behov og relevans

Uddannelsen er relevant i forhold til arbejdsmarkedets behov.

Uddybning:

- dimittenderne finder relevant beskæftigelse eller videre uddannelse,
- institutionen indgår i en løbende dialog med aftagere og andre relevante interessenter med henblik på fortsat at sikre uddannelsens relevans på arbejdsmarkedet.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for bacheloruddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at dimittenderne finder relevant beskæftigelse, hvilket understøttes af uddannelsens nære sammenhæng til praksis, dens undervisningsindhold og -former, og at institutionens tilgang til og strategi for uddannelsens udvikling er rigtig med hensyn til at forbedre dimittendernes muligheder på arbejdsmarkedet. Institutionen har gennem deltagelse i bestyrelser og udvalg for fonde og museer en løbende dialog med aftagere og andre relevante interessenter med henblik på fortsat at sikre uddannelsens relevans på arbejdsmarkedet.

Kriteriet er delvist tilfredsstillende opfyldt for kandidatuddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at dimittenderne ikke i tilstrækkelig grad er i beskæftigelse, og at den høje dimittendledighed må håndteres, men panelet vurderer også, at de, der finder beskæftigelse, finder relevant beskæftigelse. Uddannelsens tætte sammenhæng med praksis, dens undervisningsindhold og -former samt institutionens tilgang til og strategi for uddannelsens udvikling er rigtig med hensyn til at forbedre dimittendernes muligheder på arbejdsmarkedet. Institutionen har gennem deltagelse i bestyrelser og udvalg for fonde og museer en løbende dialog med aftagere og andre relevante interessenter med henblik på fortsat at sikre uddannelsens relevans på arbejdsmarkedet.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Finder dimittenderne relevant beskæftigelse eller videre uddannelse?

Gælder for bacheloruddannelsen

Af universitetets redegørelse fremgår det, at langt de fleste fortsætter i uddannelse. I 2009 fortsatte 82 %, i 2010 fortsatte 88 %, og i 2011 fortsatte 87 % i uddannelse.

Af de 36 studerende, der afsluttede en bacheloruddannelse med kunsthistorie som centralfag i 2013 (i perioden 1. oktober 2012 – 30. september 2013), er 28 fortsat indskrevet på Aarhus Universitet.

Antal af STUDIENR		
VUEUDV_BEV_UDDVIEW.NAVN	STUDIERETNING	Total
AR HUM ANTH CF120	Antropologi (IKS)	2
AR HUM MAG CF120	Klassisk arkæologi (IKS)	1
	Kunsthistorie (IÆK)	12
	Nordisk sprog og litt. (IÆK)	2
	Oplevelsesøkonomi (IÆK)	3
	Retorik (IÆK)	1
	Æstetik og kultur (IÆK)	6
AR HUM MAG CF75	Kunsthistorie (IÆK)	1
Hovedtotal		28

(Redegørelsen, bilag 10)

Det er akkrediteringspanelets vurdering, at dimittenderne finder relevant beskæftigelse.

Gælder for kandidatuddannelsen

Med hensyn til dimittendernes beskæftigelse fremgår nedenstående af universitetets redegørelse.

Styrelsen for Videregående Uddannelsers opgørelse over nyuddannedes aktivitet 4-19 måneder efter dimission viser følgende:

Kandidater

		Aarhus Universitet Kunsthistorie	Total for landet Kunsthistorie	Total for landet Humaniora
2009	I uddannelse	0 %	0 %	1 %
	Beskæftigelse	72 %	64 %	71 %
	Udlandet	0 %	4 %	6 %
	Ledighed	16 %	16 %	12 %
	Uden for arbejdsstyrken	13 %	17 %	9 %
	Antal nyuddannede	32	96	3.674
2010	I uddannelse	4 %	1 %	1 %
	Beskæftigelse	72 %	70 %	67 %
	Udlandet	0 %	3 %	8 %
	Ledighed	0 %	8 %	14 %
	Uden for arbejdsstyrken	24 %	17 %	9 %
2011	Antal nyuddannede	25	88	3.576
	I uddannelse	3 %	2 %	2 %
	Beskæftigelse	69 %	54 %	66 %
	Udlandet	0 %	3 %	8 %
	Ledighed	17 %	16 %	13 %
	Uden for arbejdsstyrken	11 %	24 %	11 %
	Antal nyuddannede	35	94	3.345

(Redegørelsen, s. 12-13)

AI har indhentet styrelsens opgørelse over ledighed fire til syv kvartaler efter dimission for uddannelsen fra <http://ufm.dk/uddannelse-og-institutioner/politiske-indsatsomrader/dimensionering>. Af opgørelsen fremgår det, at ledigheden blandt dimittender fra kunsthistorie på Aarhus Universitet var 39 % (33 dimittender) i 2009, 31 % (27 dimittender) i 2010 og 31 % (28 dimittender) i 2011. Den gennemsnitlige ledighed for alle videregående uddannelser var de samme år hhv. 10 %, 11 % og 11 %.

Opgørelsen viser, at ledigheden er væsentligt over landsgennemsnittet for videregående uddannelser. Samtidig anerkender akkrediteringspanelet, at universitetet har haft begrænsede muligheder for at reagere på disse nye tal, der først er blevet offentliggjort i forbindelse med Uddannelses- og Forskningsministeriets dimensioneringstiltag i september 2014. Panelet vurderer imidlertid, at opgørelsen over dimittendernes ledighed fire til syv kvartaler efter dimission viser, at der er et problem med hensyn til ledighed, som bør håndteres.

Universitetet gennemfører årligt en beskæftigelsesundersøgelse, hvor kandidater og ph.d'er, der er dimitteret for hhv. et halvt til halvandet år og fire et halvt til fem et halvt siden, får tilsendt et webbaseret spørgeskema. Beskæftigelsesundersøgelsen fra 2013 resulterede i et forholdsvist lille antal besvarelser, og undersøgelserne fra 2012 og 2013 er derfor anvendt samlet. I de to undersøgelser har i alt 82 kandidater således fået tilsendt et spørgeskema, og i alt 45 har besvaret det. Det svarer til 55 % af de adspurgte.

På undersøgelsens spørgsmål om, i hvilken branche kandidaterne på nuværende tidspunkt er beskæftiget, og hvilken stillingsbetegnelse de har, har i alt 35 svaret. Heraf er 21 uddannet for ca. fem år siden. Svarene fordeler sig på de største kategorier på følgende måde:

Branche for nuværende beskæftigelse:

- Kultur og turisme: 46 %
- Undervisningsinstitution (seminarium, gymnasial uddannelse, grundskoler og lignende): 14 %
- Konsulentvirksomhed: 9 %
- Medie og kommunikation: 8 %.

(Redegørelsen, s. 18)

Stillingsbetegnelse for nuværende job:

- Museum, kurator, inspektør mv.: 23 %
- Konsulent, projektkoordinator: 23 %
- Kommunikation: 20 %
- Undervisning og vejledning: 14 %.

(Redegørelsen, s. 19)

55 % af de adspurgte fra de forskellige årgange har deltaget i beskæftigelsesundersøgelsen, og af disse har 35 svaret på spørgsmålene om branche og stillingsbetegnelse. På den baggrund kan ovenstående kun give et fingerpeg om kandidaternes beskæftigelse.

Det fremgår af styrelsens beskæftigelsestal for 2011 (for dimittenders beskæftigelse 4-19 måneder efter endt uddannelse), at 17 % af dimittenderne fra Aarhus Universitet er uden for arbejdsmarkedet, hvilket er 4 % over gennemsnittet for hovedområdet, men det fremgår også, at 69 % er i beskæftigelse, hvilket er 3 % over gennemsnittet for hovedområdet.

Videre fremgår det af styrelsens opgørelse over dimittendernes ledighed fire til syv kvartaler efter endt uddannelse, at 31 % af dimittendårgang 2011 var ledige. Dette er en høj ledighed set i forhold til ledigheden for dimittender på tværs af alle videregående uddannelser, som er på 11 %.

Akkrediteringspanelet vurderer på denne baggrund, at dimittenderne ikke i tilstrækkelig grad er i beskæftigelse, og at den høje ledighed for dimittenderne fire til syv kvartaler efter endt uddannelse må håndteres. Panelet vurderer desuden, at de dimittender, der er i beskæftigelse, har relevant beskæftigelse.

Hvad gør institutionen for at afhjælpe eventuel høj ledighed?

Gælder for alle uddannelserne

Både bachelor- og kandidatuddannelsen i kunsthistorie i Aarhus er karakteriseret ved en udadvendt, praksisbaseret og formidlingsorienteret forståelse af faget. I store dele af uddannelsen anvendes arbejdsformer, der direkte forbereder de studerende på arbejdsmarkedets forventninger, særligt vekselvirkningen mellem individuel forty-

belse og gruppearbejde, der giver de studerende værdifulde samarbejdskompetencer. Samtidig er flere discipliner på uddannelsen direkte erhvervsrettede. På bacheloruddannelsen gælder det især faget Kultur, institutioner og formidling, som retter sig mod de forskellige institutioner og organisationsformer, der knytter sig til kunsten, og hvor de studerende opnår viden om de forskellige måder, hvorpå kunsten forstås, anvendes og rammesættes i forskellige institutionelle og organisatoriske sammenhænge.

På kandidatuddannelsen gælder det især profilfagene. Indførelsen af profilfag på hovedområdet Arts er et tiltag, der eksplicit tager sigte på en at gøre uddannelserne mere erhvervsrettede. Profilfag kan indeholde et projektorienteret forløb (erhvervsrettet feltstudium), som er placeret på tredje semester af kandidatuddannelsen, umiddelbart før det afsluttende speciale.

Aarhus Universitet har også fra centralt hold iværksat en række aktiviteter, som via alumnenetværk skal hjælpe de studerende bedre i gang. Det gælder aktiviteter såsom:

- Et ambassadørprogram: Alumner med en unik viden inden for deres område rådgiver andre alumner, medarbejdere og studerende.
- Mentorprogrammer: Gennem samtaler deler en mentor og en mentee erfaringer, udfordringer og indsigt.
- Jobshadow: Dette er et tilbud til alle nyuddannede kandidater fra Aarhus Universitet, som er dimitteret i løbet af de seneste to år, og som stadig er på jagt efter deres første job.

De studerende fortalte under besøget, at der på kandidatuddannelsens første semester var en del information om beskæftigelsesmuligheder, men primært beskæftigelsesmuligheder inden for klassiske kulturinstitutioner. De studerende efterlyste jobformidling inden for et bredere felt.

Det er akkrediteringspanelets vurdering, at uddannelsens tætte sammenhæng med praksis og dens undervisningsindhold og -former (se under kriterium 4) har stor betydning for dimittendernes muligheder for beskæftigelse. Akkrediteringspanelet finder desuden, at institutionens tilgang til og strategi for uddannelsens udvikling er rigtig med hensyn til at forbedre dimittendernes muligheder på arbejdsmarkedet.

Indgår institutionen i dialog med aftagere og andre relevante interessenter omkring arbejdsmarkedets behov?

Gælder for begge uddannelser

Hovedparten af de færdiguddannede bachelorer fortsætter som tidligere omtalt deres studium på kandidatuddannelser under samme institut og studienavn som kunsthistorie. Af de 36, der afsluttede bacheloruddannelsen i 2013, er 28, som tidligere beskrevet, fortsat på kandidatuddannelser på Arts, herunder 25 på uddannelser på Institut for Æstetik og Kommunikation. Der er således en tæt dialog med de pågældende fags uddannelsesledere, som alle har sæde i studienævnet for Institut for Æstetik og Kommunikation.

Uddannelserne i kunsthistorie har siden 2005 systematisk benyttet sig af aftagerpaneler. Først i form af det daværende Humanistisk Fakultets Aftagerpanel; siden (i ønsket om at opnå mere fagspecifikke paneler) i form af Uddannelsesnetværket på Institut for Æstetiske Fag, og endelig siden 2011 i form af aftagerpanelet for Institut for Æstetik og Kommunikation.

En række konsekvenser af kandidatuddannelsens nye struktur med indførelse af profilfag er blevet drøftet med aftagerpanelet i forbindelse med en række møder i februar 2013, november 2013 og april 2014. Temaerne for disse møder har blandt andet været praktik- og projektsamarbejder og gymnasiepraktik for studerende, der orienterer sig mod undervisningssektoren. Et konkret eksempel på, hvordan diskussionerne med aftagerne har haft betydning for udviklingen af kunsthistorieuddannelsen, er indførelsen af en systematisk specialeforberedelse allerede på kandidatuddannelsens første semester, som var en af anbefalingerne fra Uddannelsesnetværket på Institut for Æstetiske Fag.

Fagets forskere og undervisere indgår løbende i omfattende netværk med kolleger på kunstmuseerne i Danmark. Gennem en række samfinansierede ph.d.-stipendier er der p.t. faglig dialog med en række større og mindre

kunstmuseer over hele landet: ARoS, Louisiana, Statens Museum for Kunst, Horsens Kunstmuseum, Museum Jorn, KUNSTEN, Østfyns Museer (byplan i Nyborg), Ordrupgaard og Fuglsang Kunstmuseum.

Derudover er fagets forskere og undervisere i kontakt med aftagerinstitutionerne gennem repræsentation i bestyrelser og udvalg, fx i Novo Nordisk (Jacob Wamberg), Statens Kunstråds Billedkunstudvalg (Jette Gejl Christensen) og Kunsthal Aarhus (Camilla Skovbjerg Paldam), ligesom instituttet er repræsenteret i bestyrelsen for ARoS (instituttleder Niels Lehmann).

Kontakten med museumsverdenen udmøntes eksempelvis i efteråret 2014 i bachelordisiplinen Temaprojekt, varetaget af Karina Lykke Grand og Jette Gejl Christensen, der igennem ekskursioner og gæsteforelæsninger inddrager kunstmuseer i Jylland. Modellen med museumsbesøg/-ekskursioner og gæsteforelæsninger ved museumsfolk anvendes også på kandidatuddannelsens workshops. Et andet konkret eksempel på anvendelsen af museumsnetværket i udviklingen af uddannelsen er fagelementet Visuel Kultur 1 (VK1), der igennem de sidste fire til fem år har haft et fast besøg på både ARoS og Randers Kunstmuseum indlagt i undervisningen. Dialogen med museerne har således medført en fagudvikling af VK1, der nu introducerer til institutionsteoretiske problemstillinger allerede på første semester. Erfaringer fra samarbejderne indarbejdes løbende i lærerkollegiets semesterevalueringer og i revisioner af studieordningernes fagbeskrivelser (supplerende information af 9. december 2014).

Som tidligere omtalt gennemføres årligt en tværgående beskæftigelsesundersøgelse. Indførelsen af profilfagene på kandidatuddannelsens tredje semester er et eksempel på, hvordan informationer fra dimittendundersøgelserne sammenholdt med aftagerpanelernes interesselikendegeviser har udmøntet sig i konkrete ændringer af uddannelserne. I profilfagene adresserer man gennem tværfagligt projektarbejde systematisk den oplevede ubalance mellem opnåede og efterspurgte evner til at arbejde projektorienteret og til at samarbejde på tværs af faggrupper, som dimittenderne gennem en længere periode havde påpeget i undersøgelserne.

Dialogen med censorkorpset for kunsthistorie foregår både formelt og uformelt. Den formelle dialog foregår i forbindelse med høringer om nye studieordninger og i forbindelse med censorformandskabets rapportering. Input fra dialogen med censorerne indgår i diskussioner på fagets lærermøder.

Inden for undervisningsområdet har faget i mange år været fast repræsenteret i Fagligt Forum for Billedkunst og Design (Lars Kiel Bertelsen), ligesom faglige relationer med gymnasieskolens undervisere vedligeholdes gennem efteruddannelsesarrangementet Fagenes Dag, som Institut for Æstetik og Kommunikation holder.

Akkrediteringspanelet har undersøgt sammensætningen af aftagerpanelet og vurderer, at der er flere medlemmer, som er relevante for uddannelserne i kunsthistorie. Panelet bemærker dog kritisk, at disse ikke ser ud til at deltage ofte i aftagerpanelets møder. Men fagområdet har, ud over aftagerpanelet, stor kontakt til aftagere af dimittenderne. Det er akkrediteringspanelets vurdering, at institutionen gennem kontakt til og medlemskab af bestyrelser og udvalg for fonde og museer indgår i en løbende dialog med aftagere og andre relevante interessenter med henblik på fortsat at sikre uddannelsens relevans på arbejdsmarkedet.

Kriterium II: Videngrundlag

Uddannelsen er baseret på det videngrundlag, som følger af reglerne for uddannelsen.

Uddybning:

- uddannelsen er tilknyttet et relevant fagligt miljø, hvor underviserne samlet set lever op til de krav til kvalifikationer og kompetencer, der følger af reglerne for uddannelsen,
- uddannelsen er baseret på ny viden og tilrettelægges af undervisere, der deltager i eller har aktiv kontakt med relevante forsknings- eller udviklingsmiljøer,
- de studerende har kontakt til det relevante videngrundlag, fx gennem inddragelse i aktiviteter relateret hertil.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for bacheloruddannelsen.

Uddannelsens fagelementer er tilknyttet relevante forskningsmiljøer og tilrettelægges af undervisere, der deltager i forskningsaktiviteter, der er relevante for fagområdet. De studerende har derudover god kontakt til underviserne og det faglige miljø.

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for kandidatuddannelsen.

Uddannelsens fagelementer er tilknyttet relevante forskningsmiljøer. Uddannelsen tilrettelægges af undervisere, der deltager i forskningsaktiviteter, der er relevante for fagområdet, og de studerende har derudover god kontakt til underviserne og det faglige miljø.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Har uddannelserne et videngrundlag af tilstrækkelig kvalitet?

Gælder for begge uddannelser

Forskningsmiljøet på kunsthistorie udgjordes i 2013 af en professor, ni lektorer, to studielektorer, en adjunkt, en studieadjunkt, tre ph.d.-studerende samt fire eksterne lektorer. De eksterne lektorer underviste i 2013 på hverken bachelor- eller kandidatuddannelsen.

Hovedparten af de ansatte ved kunsthistorie er knyttet til forskningsprogrammet Medialitet, Materialitet og Æstetisk betydning. Forskningen er primært, men ikke udelukkende, baseret på individuelle projekter. Forskningens genstandsfelt omfatter klassisk og moderne billedkunst/arkitektur og visuel kultur. Den spænder fra middelalderlig sakralarkitektur til cyborgs og skyskrabere. På trods af mangfoldigheden kan forskningsemnerne grupperes i en række overordnede temaer. Nogle af forskerne har primært fokus på det værkanalytiske, andre på fagets historiske aspekter, nogle på museologiske problemstillinger og atter andre på fagets teoretiske og filosofiske aspekter (redegørelsen, s. 24).

Forskerne ved Aarhus Universitet er involveret i en række internationale projekter. Eksempler på dette (fra den seneste PURE-opgørelse) er:

- Ledelse af forskningsprojektet Posthuman Aesthetics, som varer fra 2014 til 2017. Her er planlagt to store internationale konferencer, og et internationalt samarbejde er i gang med blandt andet Stefan Herbrechter (Coventry), Hans Ulrich Gumbrecht (Stanford), Steve Fuller (Warwick), Fred Spier (Amsterdam) og Jens Hauser (København).
- Redaktion, rådgivning og peer-reviewing for en række tidsskrifter, heriblandt *Romantik: Journal for the Study of Romanticisms*, *Passepartout*, *Nordisk Museologi*, *Museum Management and Curatorship*, *Photography & Culture*, *Kultur og Klasse* og *Arena Romanistica* og for Universitetet i Bergen, *Sound Effects*, *Nordic Association for Romantic Studies/Nordisk Selskab for Romantikstudier*, *NARS* (nordisk forsknings-

og formidlingsplatform for europæisk interdisciplinær forskning i 1800-tallet, redaktion af forsknings- og formidlingsportalen www.romantikstudier.dk og www.romantikstudier.dk/en (dansk og engelsk version).

Sammenhængen mellem uddannelsens elementer og det tilknyttede faglige miljø fremgår af nedenstående oversigt:

1.1: Bacheloruddannelsen

Fagelement	Underviser/VIP der forsker i området	Viden/Forskningsområde relevant for fagelementet	Link til forskningsprogram
Visuel kultur 1	Lektor André Wang Hansen http://pure.au.dk/portal/da/andre.wang@hum.au.dk	Billedanalyse og kunstpædagogik	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Medialitet, materialitet og æstetisk betydning</i> . http://dac.au.dk/forskning/forskningsprogrammer/medialitet-materialitet-og-aestetisk-betydning/
	Lektor Lars Kiel Bertelsen http://pure.au.dk/portal/da/kultikb@hum.au.dk	Billedanalyse og visuel Intertekstualitet	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Medialitet, materialitet og æstetisk betydning</i> .
Visuel kultur 1 - praktisk	Studielektor Søren Elgaard http://pure.au.dk/portal/da/kunse@hum.au.dk	Udøvende billedkunstner	
	Studielektor Mette Volf Laursen http://www.re-ad.dk/da/persons/mette-volf(bd25f726-3dd9-44cc-95b8-11a27f909799).html	Arkitekt, ph.d Design	
Visuel kultur 2	Lektor Anders Troelsen http://pure.au.dk/portal/da/kunat@hum.au.dk	Rumanalyse, arkitekturteori og historie	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Medialitet, materialitet og æstetisk betydning</i> .
	Lektor Maria Fabricius Hansen http://pure.au.dk/portal/da/kunmfh@hum.au.dk	Rumanalyse, ældre dansk og europæisk kunst	Ikke længere ansat efter 2013 og således ikke længere at finde i forbindelse med forskningsprogrammerne.
Visuel kultur 2 - praktisk	Studielektor Søren Elgaard	Udøvende billedkunstner Se ovenfor	
	Studielektor Mette Volf Laursen	Arkitekt, ph.d Design Se ovenfor	
Periodestudier 1	Lektor Maria Fabricius Hansen	Rumanalyse, ældre dansk og europæisk kunst og arkitektur Se ovenfor	
	Lektor Hans Jørgen Frederiksen http://pure.au.dk/portal/da/kunhj@hum.au.dk	Ældre dansk og europæisk kunst og arkitektur	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Modernitet og kulturtransfer</i> . http://dac.au.dk/forskning/forskningsprogrammer/modernitet-og-kulturtransfer/
Periodestudier 2	Lektor Hans Jørgen Frederiksen	Nyere dansk og europæisk kunst og	

		arkitektur Se ovenfor	
	Lektor Camilla Skovbjerg Paldam http://pure.au.dk/portal/da/liitcsp@hum.au.dk	Avantgarde, 20. århundredes kunst	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Medialitet, materialitet og æstetisk betydning.</i>
Kunst, institutioner og formidling	Adjunkt Karina Lykke Grand http://pure.au.dk/portal/da/kunklg@hum.au.dk	Museologi og udstillingsæstetik	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Medialitet, materialitet og æstetisk betydning.</i>
Studium generale	Professor Jacob Wamberg http://pure.au.dk/portal/da/kunjw@hum.au.dk	Æstetik og kunstteori	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Medialitet, materialitet og æstetisk betydning.</i>
Temaprojekt	Lektor Hans Henrik Lohfert Jørgensen http://pure.au.dk/portal/da/kunhhlj@hum.au.dk	Middelalder og visualitetens idehistorie	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Medialitet, materialitet og æstetisk betydning.</i>
	Studieadjunkt Jette Gejl Kristensen http://pure.au.dk/portal/da/kunig@hum.au.dk	Udøvende billedkunstner	
Bachelorprojekt	Lektor Hans Henrik Lohfert Jørgensen	Middelalder og visualitetens idehistorie Se ovenfor	

(Redegørelsen, s. 26-27)

De udøvende billedkunstnere, der i 2013 underviste på de praksisorienterede fag Visuel kultur I og II samt på Temaprojekt, er studielektor Søren Elgaard og studieadjunkt Jette Gejl Christensen. Integrationen af teori og praksis er væsentlig for bacheloruddannelsen i kunsthistorie. Der arbejdes i de pågældende discipliner med skabelse af værker, idet det bidrager til at skabe et godt fundament for at forstå teorien. I den forbindelse bidrager de udøvende billedkunstnere med deres viden om og erfaring med praktiske kreative processer. Der undervises i fællesskab med en mere klassisk teoretisk orienteret VIP (supplerende oplysninger af 8. januar 2015).

Akkrediteringspanelet lægger vægt på, at det er professoren og lektorer, der varetager store dele af undervisningen, og anerkender værdien af bidraget fra de udøvende kunstnere.

1.2: Kandidatuddannelsen

Fagelement	Underviser/VIP der forsker i området	Viden/Forskningsområde relevant for fagelementet	Link til forskningsprogram
Kandidatseminar	Lektor Camilla Skovbjerg Paldam http://pure.au.dk/portal/da/litcsp@hum.au.dk	Avantgarde	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Medialitet, materialitet og æstetisk betydning</i> . http://dac.au.dk/forskning/forskningsprogrammer/medialitet-materialitet-og-aestetisk-betydning/
Emner inden for kunsthistorie og visuel kultur	Adjunkt Karina Lykke Grand http://pure.au.dk/portal/da/kunklg@hum.au.dk	Dansk guldalder	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Medialitet, materialitet og æstetisk betydning</i> .
	Lektor Peter Brix Søndergaard http://pure.au.dk/portal/da/kunpb@hum.au.dk	Glamour og mode	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Medialitet, materialitet og æstetisk betydning</i> .
	Lektor Maria Fabricius Hansen http://pure.au.dk/portal/da/kunmfh@hum.au.dk	Rom	Ikke længere ansat efter 2013 og således ikke længere at finde i forbindelse med forskningsprogrammerne.
	Lektor Anders Troelsen http://pure.au.dk/portal/da/kunat@hum.au.dk	Rumanalyse, arkitektur og byplan	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Medialitet, materialitet og æstetisk betydning</i> .
	Ph.d.-stipendiat Chris Hammeken http://pure.au.dk/portal/da/kunchammeken@hum.au.dk	Manierisme	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Medialitet, materialitet og æstetisk betydning</i> .
Analytisk praksis	Lektor Hans Henrik Lohfert Jørgensen http://pure.au.dk/portal/da/kunhhjl@hum.au.dk	Kunstteori og visualitetens idehistorie	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Medialitet, materialitet og æstetisk betydning</i> .
Metoder inden for kunsthistorie og visuel kultur	Lektor Anders Troelsen	Intermedialitet Se ovenfor	
	Lektor Hans Jørgen Frederiksen http://pure.au.dk/portal/da/kunhj@hum.au.dk	Rom	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Modernitet og kulturtransfer</i> . http://dac.au.dk/forskning/forskningsprogrammer/modernitet-og-kulturtransfer/
	Lektor Camilla Skovbjerg Paldam	Collager Se ovenfor	
	Lektor Peter Brix Søndergaard	Mode og design Se ovenfor	

(Redegørelsen, s. 27-28)

Akkrediteringspanelet lægger vægt på, at det er lektorer, der varetager store dele af undervisningen.

Nedenstående skema viser omfanget af forskningspopulationer for fagområdet 14 fastansatte VIP'er og 3 ph.d.-studerende:

Nøgletal 4: Forskningspublikationer

Klassifikation	2010	2011	2012	2013
Videnskabelig artikel - Niveau 1	3	4	4	1
Videnskabelig artikel - Niveau 2	2			
Videnskabelig monografi - Niveau 1	2	1	3	
Videnskabelig artikel i antologi - Niveau 1	11	2	13	
Antologibidrag i bogserier - Niveau 1				5
Uden BFI-klassifikation	33	46	62	53

Universitetet beskriver, at det er karakteristisk for formidling af den kunsthistoriske forskning, at publicering i høj grad sker i samarbejde med museer og udstillingsinstitutioner, hvor det typiske format er museums- eller udstillingskataloget. Som enkelte eksempler herpå nævnes:

- Wörsel illumineret: Wamberg, J. 2013, "Troels Wörsel. Maleri. Udvalg II". Mogensen, O. og Wörsel, T. (red.). Tønder. Museum Sønderjylland. Kunstmuseet i Tønder, s. 11-19, 9 sider. Publikation: Forskning › Bidrag til bog/antologi
- Travel pictures from Italy: P.C. Skovgaard – a romantic tourist. Grand, K.L. 1. juli 2012, P.C. Skovgaard – The Danish Golden Age Reassessed. Skovgaard Museet, s. 1-37, 37 sider. Publikation: Forskning › peer review › Bidrag til bog/antologi.

Som tidligere omtalt lægger akkrediteringspanelet vægt på, at det i vid udstrækning er professoren og lektorer, der repræsenterer fagområderne. Panelet bekræfter universitetets beskrivelse af, at det er karakteristisk for den kunsthistoriske forskning og formidlingen af den, at publicering i høj grad sker i samarbejde med museer og udstillingsinstitutioner. Panelet vurderer, at forskningsmiljøet er af høj kvalitet, samt at der er relevante forskningsmiljøer tilknyttet alle uddannelsens faglige elementer. Panelet bemærker positivt, at der er sat strategisk fokus på mere publicering i internationale tidsskrifter.

Står relevante undervisere bag uddannelsen?

Gælder for begge uddannelser

Studienævnet for Institut for Æstetik og Kommunikation har det overordnede ansvar for uddannelserne i kunsthistorie, og det formelle ansvar påhviler studieleder Ken Henriksen og studienævnformand Jody Pennington. Uddannelsesleder André Wang Hansen, som også repræsenterer faget i studienævnet, har det løbende ansvar for uddannelsernes tilrettelæggelse, herunder ansvar for fordeling af undervisere på de forskellige fagdiscipliner.

Uddannelsesfagudvalget udgør koblingen mellem studienævnet og uddannelserne, og her drøftes uddannelse og undervisning med undervisergruppen og de studerende. Principielle forhold – eksempelvis vedrørende tværfaglige valgfag (fælles udbud for de æstetiske fag) og fællesfakultær undervisning som HUM-fag eller profilfag – kan tages videre fra uddannelsesfagudvalget til drøftelse i studienævnet for Institut for Æstetik og Kommunikation. Uddannelsesfagudvalg dækker uddannelserne kunsthistorie (KuHi), kultur og æstetik (ÆK) samt museologi (Mus) og har følgende medlemmer: uddannelsesleder, lektor André Wang Hansen (KuHi), lektor Birgitte Stougaard (ÆK), lektor Ane Hejlskov Jacobsen (Mus) og repræsentanter for de bachelorstuderende og de kandidatstuderende.

Som tidligere beskrevet er det aktive forskere, som underviser på alle fagelementer. De enkelte fagelementer/discipliner tilrettelægges af den eller de undervisere, der forestår forløbet. Koordinering af undervisningen på et semester og imellem semestrene foregår via uddannelseslederen og på lærermøder (supplerende information af 9. december 2014).

Akkrediteringspanelet har set cv'er for de ansvarlige for de enkelte fagelementer og uddannelsens repræsentant i studienævnet og uddannelsesfagudvalget og vurderer på den baggrund, at de undervisere, der har ansvaret for tilrettelæggelsen af de enkelte fagelementer, er forskningsaktive inden for de pågældende fagområder.

Får de studerende kontakt til det faglige miljø og videngrundlaget?

Gælder for begge uddannelser

Al undervisning på uddannelsens konstituerende obligatoriske discipliner blev i 2013 varetaget af VIP'er.

Undervisning af forskere i 2013, korregeret for studerende og prøver aflagt af studerende fra andre fag.

	Antal ressour- ceudløsende studerende	Antal VIP	Stud/VIP- ratio(antal)	Studerterårsværk (STÅ)	VIP- årsværk	STÅ/Vip- ratio (års- værk)
Bachelor	144	12	12,00	106,33	4,30	24,73
Kandidat	70	8	8,75	40,17	2,15	18,68
Samlet	214	14	15,29	146,50	6,45	22,71

Redegørelsen, s. 16

Akkrediteringspanelet noterer, at STÅ/VIP årsværk-ratioen med hensyn til årsværk giver mulighed for en tæt kontakt mellem studerende og VIP'er.

De studerende har, ud over i den almindelige undervisning, også kontakt til fagmiljøet gennem særlige arrangementer. Et eksempel er Analyse BootCamp på første semester, hvor der i grupper gennemføres forskellige aktiviteter. Et andet eksempel er det årlige afdelingsseminar for alle studerende, som i 2013 handlede om animation. Det sidste eksempel er en studietur i Danmark for de studerende på bacheloruddannelsens første semester og en studietur til udlandet for de studerende på andet semester, der arrangeres hvert andet år – begge med deltagelse af flere VIP'er.

Under besøget beskrev ledelsen, hvordan de kandidatstuderende præsenteres for deres specialiseringsmuligheder gennem fire workshops, hvor forskere fra området præsenterer deres forskning.

Underviserne beskrev under besøget, som et eksempel på, hvordan de formidler deres forskning til de studerende, at de har drøftet oplæg til forskningsansøgninger med de studerende.

Derudover beskrev de studerende under besøget, at der er tæt kontakt til underviserne i hverdagen, og at de hver eller hver anden måned opfordres til at deltage i et æstetisk seminar, som holdes på instituttet. De studerende fortalte også om deres tidsskrift Passepartout, der er klassificeret og udkommer to gange årligt. De studerende sidder i redaktionen, men undervisere og ph.d.-studerende bidrager gerne.

Akkrediteringspanelet vurderer, at de studerende har god kontakt til det faglige miljø.

Kriterium III: Mål for læringsudbytte

Der er sammenhæng mellem uddannelsens indhold og målene for læringsudbytte.

Uddybning:

- uddannelsens mål for læringsudbytte lever op til den relevante typebeskrivelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser,
- der er sammenhæng mellem uddannelsens struktur, læringsmål og adgangsgrundlag set i forhold til målene for læringsudbytte.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for bacheloruddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens mål for læringsudbytte lever op til typebeskrivelsen for en bacheloruddannelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelse, samt at der er sammenhæng mellem uddannelsens struktur, læringsmål og adgangsgrundlag set i forhold til mål for læringsudbytte.

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for kandidatuddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at beskrivelsen af uddannelsens samlede mål for læringsudbytte lever op til kvalifikationsrammens krav til en typebeskrivelse for en kandidatuddannelse. Dimittender, der har læst kunsthistorie på både bachelor- og kandidatniveau, lever op til de faglige mindstekrav for undervisning i gymnasieskolen. Det vurderes, at der er sammenhæng mellem uddannelsens struktur, læringsmål og adgangsgrundlag set i forhold til mål for læringsudbytte.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Har uddannelsens mål for læringsudbytte det rette niveau for uddannelsestypen?

Gælder for bacheloruddannelsen

Universitetet har i et skema vist, hvordan bacheloruddannelsens samlede mål for læringsudbytte opfylder kvalifikationsrammens krav. Nedenstående er et udsnit af dette skema.

Bachelor		
Krav til niveau som de fremgår af Ny dansk kvalifikationsramme for videregående uddannelser, jf. bilag 2 i akkrediteringsbekendtgørelsen		Uddannelsens kompetenceprofil/læringsmål, der opfylder kravene
Viden	• Skal have forskningsbaseret viden om teori, metode og praksis inden for et eller flere fagområder. • Skal kunne forstå og reflektere over teorier, videnskabelige metoder og praksis.	• Et solidt kendskab til billedkunst og visuel kultur i bred forstand, herunder rumlige og temporale udtryksformer som arkitektur, design, skulptur, installation, landart, performance, digital kunst mm. • Viden om billedkunsten og den visuelle kulturs historiske udvikling fra antikken til i dag • Kendskab billedkunstens institutioner og kulturlivets organiseringsformer • Indsigt i humanvidenskabens vigtigste teorier og filosofiske grundlagsproblemer

(Redegørelsen, s. 31)

På baggrund af en analyse af sammenhængen mellem bacheloruddannelsens samlede mål for læringsudbytte og kvalifikationsrammens typebeskrivelse er det akkrediteringspanelets vurdering, at der er god overensstemmelse.

Gælder for kandidatuddannelsen

Universitetet har i forbindelse med sit høringssvar sendt en præciseret kompetenceprofil, som i modsætning til den først fremsendte lever op til niveaubeskrivelserne i kvalifikationsrammen. Det fremgår af høringssvaret at, den præciserede kompetenceprofil forventes godkendt forud for publicering 1. april af den reviderede studieordning for kandidatuddannelsen, der træder i kraft 1. september 2015. I et skema beskrives det, hvordan kandidatuddannelsens samlede mål for læringsudbytte opfylder kvalifikationsrammens krav. Nedenstående er et udsnit af dette skema.

Kandidat			
Krav til niveau som de fremgår af Ny dansk kvalifikationsramme for videregående uddannelser		Nuværende kompetenceprofil fra studieordningen 2014	Udkast til ny kompetenceprofil for kandidatuddannelsen i kunsthistorie 2015
Viden	• Skal inden for et eller flere fagområder have viden, som på udvalgte områder er baseret på højeste internationale forskning inden for et fagområde • Skal kunne forstå og på et videnskabeligt grundlag reflektere over fagområdets/ernes viden samt kunne identificere videnskabelige problemstillinger	• overblik over kunst- og visualitetshistorien og indsigt i en bred vifte af dens manifestationer • indsigt i kunstteoretiske, kunstfilosofiske, analytiske og metodiske problemstillinger • specialiseret viden inden for den studerendes individuelle profilering af uddannelsen	• viden om kunsthistorie og visuel kultur erhvervet gennem studier af aktuel forskning på det højeste internationale niveau • specialiseret viden erhvervet gennem studier af udvalgt international forskning inden for den studerendes individuelle profilering af uddannelsen • forståelse for kunstteoretiske, kunstfilosofiske, analytiske og metodiske positioner både som selvstændige vidensområder og som redskaber til at identificere relevante videnskabelige problemstillinger

Supplerende oplysninger af 18. februar 2015.

På baggrund af en analyse af sammenhængen mellem bacheloruddannelsens samlede mål for læringsudbytte og kvalifikationsrammens typebeskrivelse er det akkrediteringspanelets vurdering, at der er god overensstemmelse.

Er dimittenderne kvalificeret til undervisning i de gymnasiale skoler?

Gælder for kandidatuddannelsen

Uddannelsens B-linje sikrer indfrielse af gymnasieskolens kompetencekrav igennem bacheloruddannelsens historiske og teori- og praksisintegrerede discipliner i kombination med kandidatuddannelsens teoretiske og anvendelsesorienterede discipliner. Studerende på B-linjen forventes på tredje semester at vælge underviserprofilen. Når underviserprofilen vælges på baggrund af hovedfag eller tilvalg, skal kunsthistoriestuderende vælge disciplinen Design- og kunsthagens didaktik. Der er tale om små studenterpopulationer, typisk færre end fem studerende om året, der har hovedfag i kunsthistorie og tilvalgsfag i et andet gymnasierettet fag.

Universitetet har udarbejdet en oversigt over, hvordan uddannelsen indfrier de faglige mindstekrav. Nedenstående er et udsnit af denne oversigt.

Kandidaten skal, jf. vejledning nr. 5 af 18.1.2006 om retningslinjer for universitetsuddannelser rettet mod undervisning i de gymnasiale uddannelser (Faglige mindstekrav).	Uddannelseselementer fra bacheloruddannelsen i kunsthistorie, der dækker de faglige mindstekrav	Uddannelseselementer fra kandidatuddannelsen i kunsthistorie, der dækker de faglige mindstekrav
beherske grundlæggende teorier og metoder inden for billedkunst (herunder malerkunst, nyere medier, skulptur og installation), arkitektur samt andre visuelle fænomener med relevans for kunsthistoriske problemstillinger	Visuel Kultur 1 (15 ECTS) Visuel Kultur 2 (15 ECTS)	Metoder inden for Kunsthistorie og Visuel Kultur (10 ECTS) Speciale (30 ECTS)

(Redegørelsen, s. 33)

På baggrund af universitetets redegørelse og en analyse af de fag, som universitetet henviser til, vurderer akkrediteringspanelet, at dimittender, der har taget kunsthistorie på både bachelor- og kandidatniveau, lever op til de faglige mindstekrav for undervisning i gymnasieskolen.

Er uddannelsens samlede mål for læringsudbytte understøttet af uddannelsens elementer?

Gælder for bacheloruddannelsen

De enkelte kompetenceelementer indgår i varierende grad i de forskellige discipliner. Fx trænes evnen til at ”strukturere og videreudvikle egne læringsbehov og -processer” i alle uddannelsens discipliner, men ganske særligt i den undervisning, der ledsager bachelorprojektet. Tilsvarende trænes ”evnen til at indgå professionelt i både individuelle og team- og procesorienterede arbejdssammenhænge” adskillige steder i uddannelsen, men særligt i forbindelse med valgfag og HUM-fag, der på trods af varierende emner er karakteriseret ved arbejdsformer, der træner disse kompetencer (projektarbejde i tværfagligt sammensatte hold).

Universitetet har i et skema anført de discipliner, hvor de pågældende evner i særlig grad trænes. Nedenstående er et udsnit af dette skema.

Bachelor	Uddannelsens overordnede kompetenceprofil	Fagelementer, der understøtter uddannelsens kompetencemål
Viden	• Et solidt kendskab til billedkunst og visuel kultur i bred forstand, herunder rumlige og temporale udtryksformer som arkitektur, design, skulptur, installation, landart, performance, digital kunst mm.	Visuel kultur I-II Periodestudier I-II Temaprojekt
	• Viden om billedkunsten og den visuelle kulturs historiske udvikling fra antikken til i dag	Periodestudier I-II
	• Kendskab billedkunstens institutioner og kulturlivets organiseringsformer	Kunst, institutioner og formidling

(Redegørelsen s. 34-35)

Derudover har universitetet illustreret sammenhængen mellem de samlede mål for læringsudbytte og fagbeskrivelserne. Nedenstående er et udsnit af dette.

Kompetencemål (udvalgte)	Fagelement og læringsmål, der understøtter uddannelsens kompetencemål	Kommentar
Viden: Et solidt kendskab til billedkunst og visuel kultur i bred forstand, herunder rumlige og temporale udtryksformer som arkitektur, design, skulptur, installation, landart, performance, digital kunst mm.	Visuel kultur I • har opnået grundlæggende færdighed i faglig beskrivelse og analyse af visuelle udtryksformer • demonstrerer kendskab til disse udtryksformers placering og funktion i den visuelle kultur Visuel kultur II • har opnået færdighed i faglig beskrivelse og analyse af rumlige/temporale udtryksformer Periodestudier I • har erhvervet sig historisk overblik over, viden om og indsigt i den i undervisningen behandlede ældre periode inden for kunsthistorien Periodestudier II • har erhvervet sig historisk overblik over, viden om og indsigt i den i undervisningen behandlede nyere periode inden for kunsthistorien	Bacheloruddannelsens første tre semestre er tilrettelagt mhp. at give de studerende et solidt kendskab til fagets genstandsfelt, der som bekræftet i rapportens indledning forstås bredt som både kunst i traditionel forstand og visuel kultur. De to hovedspor på 1. og 2. semester, Visuel kultur I-II og Periodestudier I-II er opbygget med et væld af værknære forelæsninger, studenterøvelser og projektarbejder og eksamensformer, der samlet set introducerer til hele genstandsfeltet. De studerendes arbejde er kontinuerligt baseret på konkrete værker inden for en række forskellige medier og perioder. Visuel kultur I-II arbejder primært <i>analytisk og praksisintegreret</i> med stoffet; Periodestudier I-II arbejder primært <i>historisk og historiografisk</i> med stoffet. <i>Se endvidere de udfoldede fagbeskrivelser for Visuel kultur I og Periodestudier II.</i>

(Redegørelsen s. 37-38)

Det fremgår af ovenstående skema, at der er en sammenhæng mellem de samlede mål for læringsudbytte og fagbeskrivelserne.

Under besøget illustrerede underviserne også sammenhængen mellem kvalifikationsrammens krav og fagbeskrivelsernes indhold. De gav som eksempel kvalifikationsrammens krav om, at de studerende skal kunne vurdere og udvælge teori. På kunsthistorie bliver dette systematisk behandlet i fagelementet Studium generale gennem fire workshops, der præsenterer fire forskellige teoretiske perspektiver, som de studerende kan vælge fra.

Det er akkrediteringspanelets vurdering, at fagelementernes læringsmål understøtter uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Bacheloruddannelsen i kunsthistorie omfatter grunddisciplinerne Visuel Kultur og Periodestudier på første år samt Temaprojekt, HUM-fag og Studium generale på andet år og bachelorprojektet på tredje år. I løbet af uddannelsen opnår den studerende analytiske, historiske og teoretiske kompetencer, hvor også integrationen af teori og praksis samt formidling inden for et bredt udsnit af det visuelle felt spiller en væsentlig rolle. De studerende arbejder i teams, men eksamineres individuelt. Uddannelsen indeholder et tilvalgsfag svarende til 45 ECTS-point.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsens struktur understøtter, at de studerende kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Gælder for kandidatuddannelsen

Uddannelsen er ifølge universitetet opbygget som en dynamisk helhed, hvor viden, færdigheder og kompetencer ikke er varetaget af forskellige discipliner, men er indlejret i alle discipliner, der progressivt bygger videre på hinanden.

Universitetet har i et skema redegjort for sammenhængen mellem de samlede mål for læringsudbytte og for, hvilke fagelementer der er understøttende. Nedenstående er et udsnit af dette skema, som viser videndelen af de samlede mål for læringsudbytte.

Kandidat	Uddannelsens overordnede kompetenceprofil (nuværende)	Sproglig præciseret kompetenceprofil	Fagelementer, der understøtter uddannelsens kompetencemål		
			A-linje – 2-årig kandidatuddannelse	B-linje – gymnasierettede med tilvalg i andet gymnasialt fag (75 ECTS)	C-linje – for studerende, som påbegynder kandidatvalg på faget og efterfølgende skifter til den toårige kandidatuddannelse
Viden En kandidat i kunsthistorie har:	Overblik over kunst- og visuel kulturhistorie og indsigt i en bred vifte af dens manifestationer	• viden om kunsthistorie og visuel kultur erhvervet gennem studier af aktuell forskning på det højeste internationale niveau	Emner inden for kunsthistorie og visuel kultur Metoder inden for kunsthistorie og visuel kultur Speciale	Metoder inden for kunsthistorie og visuel kultur Speciale	Som A-linje
	Indsigt i kunstteoretiske, kunsthistoriske, analytiske og metodiske problemstillinger	• forståelse for kunstteoretiske, kunsthistoriske, analytiske og metodiske positioner både som selvstændige vidensområder og som redskaber til at identificere relevante videnskabelige problemstillinger	Emner inden for kunsthistorie og visuel kultur Metoder inden for kunsthistorie og visuel kultur Analytisk praksis	Metoder inden for kunsthistorie og visuel kultur Analytisk praksis	Som A-linje
	Specialiseret viden inden for den studerendes individuelle profilering af uddannelsen	• specialiseret viden erhvervet gennem studier af udvalgt international forskning inden for den studerendes individuelle profilering af uddannelsen	Emner inden for kunsthistorie og visuel kultur Metoder inden for kunsthistorie og visuel kultur Profilering på 3. semester Speciale	Metoder inden for kunsthistorie og visuel kultur Profilering på 3. semester Speciale	Som A-linje

Supplerende oplysninger af 25. marts 2015

Til uddybning af ovenstående fremgår det, at hoveddisciplinerne på såvel første som andet semester tager form af aktuell forskningsbaseret workshopundervisning. Første semester fokuserer på emner inden for Kunsthistorie og Visuel kultur; andet semester fokuserer på metoder (i nyeste ordning ændret til teorier og tilgange) inden for selvsamme. Skønt disciplinerne herunder og i studieordningen figurerer som to fag, er der således i praksis tale om op imod 8 selvstændige, intensive undervisningsforløb, hvor den studerende arbejder med et tilsvarende antal forskellige fagområder. Dermed sikres både en stor faglig bredde og en løbende, individuel specialisering.

Videre har universitetet eksemplificeret, hvordan sammenhængen er mellem et af målene fra de samlede mål for læringsudbytte og fagbeskrivelserne. Nedenstående er et udsnit af denne eksemplificering. Eksemplificeringen dækker videnmålet om ”specialiseret viden erhvervet gennem studier af udvalgt international forskning inden for den studerendes individuelle profilering af uddannelsen”.

Kompetencemål	Fagelement og læringsmål, der understøtter uddannelsens kompetencemål (eksempler)	Kommentar
Viden: • specialiseret viden erhvervet gennem studier af udvalgt international forskning inden for den studerendes individuelle profilering af uddannelsen (Tidligere: Specialiseret viden inden for den studerendes individuelle profilering af uddannelsen)	Emner inden for kunsthistorie og visuel kultur Er i stand til at arbejde selvstændigt og kritisk med videnskabelige problemstillinger inden for feltet Kunsthistorie / Visuel kultur Metoder inden for kunsthistorie og visuel kultur Demonstrerer færdighed i selvstændigt at udvælge relevante værktøjer og metoder til undersøgelse af visuelle fænomener og problemstillinger, baseret på en kritisk forståelse af de anvendte metoders og begrebers praktiske anvendelighed samt fagideologiske implikationer Profilering på 3. semester <i>(hele profilfagssemesteret udgør en individuel profilering af uddannelsen)</i> Speciale demonstrerer færdighed i selvstændigt og kritisk at afgrænse, udforske og formidle et emne inden for fagets genstandsområde	Kandidatuddannelsen er i hele sin udformning anlagt med henblik på at understøtte den studerendes opbygning af en på én gang bred og specialiseret viden inden for fagets internationale forskningstradition. Det gælder således for alle fagelementer, at den studerende ikke blot skal reproducere eksisterende viden, men anlægge selvstændige vinkler på eksisterende viden og identificere nye stofområder. Dette sker ikke mindst i Emner inden for kunsthistorie og visuel kultur, Metoder inden for kunsthistorie og visuel kultur samt Speciale.

Supplerende oplysninger af 25. marts 2015.

Det fremgår af ovenstående, at der er en sammenhæng mellem de samlede mål for læringsudbytte og fagbeskrivelserne.

På baggrund af en analyse af fagbeskrivelserne er det akkrediteringspanelets vurdering, at det, der undervises i på uddannelsen, lever op til de samlede krav i kvalifikationsrammen.

Den grundlæggende tanke bag den nye kandidatuddannelse i kunsthistorie (studieordningerne fra 2011, 2013 og 2014) er at fokusere maksimalt på de kernefaglige discipliner på de første to semestre som forudsætning for tredje semesters tværfaglige og erhvervsorienterede profilering eller projektorienterede forløb samt fjerde semesters speciale.

Med studieordningen fra september 2014 er der foretaget ændringer på kandidatuddannelsens andet semester. Det drejer sig om ændringer af støttedisciplinerne Analytisk praksis og Metoder inden for kunsthistorie og visuel kultur. Ændringerne skyldes, at samlæsningen af kandidatlinjerne og kandidattilvalgene har været vanskeliggjort af logistiske forhold på andet semester, hvor de tilvalgsstuderende indgår i undervisning på både kunsthistorie og deres hovedfag og derfor har svært ved at følge de meget studieintensive workshops.

Det er akkrediteringspanelets vurdering, at der er en god sammenhæng og progression i strukturen, samt at strukturen understøtter, at de studerende kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Bygger uddannelsen videre på adgangsgrundlaget?

Gælder for bacheloruddannelsen

De specifikke adgangskrav for at blive optaget på bacheloruddannelsen er:

- Dansk på A-niveau
- Engelsk på B-niveau
- Historie på B-niveau, idehistorie på B-niveau eller samtidshistorie på B-niveau
- Yderligere et sprog på A-niveau, dog kun B-niveau, hvis der er tale om et fortsættersprog.

Ansøgninger via kvote 2 vurderes konkret på baggrund af 1) gennemsnit af særligt relevante fag og 2) andre særligt relevante dokumenterede kvalifikationer.

Akkrediteringspanelet vurderer, at der er overensstemmelse mellem uddannelsens niveau og de forudsætninger, de studerende har i kraft af adgangsgrundlaget.

Gælder for kandidatuddannelsen

Følgende bacheloruddannelser giver adgang til kandidatuddannelsen (A-, B- og C-linjerne) i kunsthistorie på Aarhus Universitet:

A-linjen:

- En bacheloruddannelse i kunsthistorie eller æstetik og kultur
- En anden humanistisk bacheloruddannelse med et tilvalg (mindst 45 ECTS-point) i visuel kultur, billedkunst og design, billedkunst, billedkunst og visuel kultur, æstetik og kultur eller æstetisk kommunikation.

Eksempler på adgangsgivende bacheloruddannelser til A-linjen:

- Bacheloruddannelsen i æstetik og kultur (Aarhus Universitet)
- Andre bacheloruddannelser (alle universiteter) med bachelortilvalg (45 ECTS-point) i billedkunst, billedkunst og design, visuel kultur eller billedkunst og visuel kultur (Aarhus Universitet).

B-linjen (75 ECTS-point i kunsthistorie inklusive 45 ECTS-point på kandidattilvalg):

- Adgangskravet til kandidatuddannelsens B-linje er en bestået bacheloruddannelse med 135 ECTS-point i kunsthistorie og et bachelortilvalg (45 ECTS-point) i et andet fag inden for gymnasiets fagrække.

Eksempler på adgangsgivende bacheloruddannelser til B-linjen:

- Bacheloruddannelsen i kunsthistorie (Aarhus Universitet eller Københavns Universitet) med 45 ECTS-point på tilvalg inden for gymnasieskolens fagrække (eksempelvis tysk, historie, samfundsfag, retorik, fysik, film og tv osv. – se tilvalg.au.dk).

C-linjen:

- En bacheloruddannelse i et andet centralt fag og tilvalg i billedkunst, billedkunst og design eller billedkunst og visuel kultur.

Eksempler på adgangsgivende bacheloruddannelser til C-linjen:

- Bacheloruddannelsen i musikvidenskab med bachelorertilvalg i billedkunst
- Bacheloruddannelsen i nordisk sprog og litteratur med tilvalg i billedkunst og design.

Hovedparten af de optagne studerende på kandidatuddannelsen i kunsthistorie har en bacheloruddannelse i kunsthistorie fra Aarhus Universitet.

Kandidatintroduktionen blev i den nye kandidatstudieordning fra 2009 formaliseret og er fra og med 2011 indskrevet i studieordningen. Centralt i introduktionen er en kortlægning af de studerendes forskellige faglige kompetenceprofiler og -interesser med henblik på bedst muligt at kunne inkludere og drage faglig fordel af de studerendes forskellige forudsætninger.

Under besøget fortalte de studerende, at de oplever, at de påbegynder kandidatuddannelsen med forskellige forudsætninger, samtidig med at uddannelsen har et højt niveau, hvor der især bygges videre på kunsthistorie og undervisningen i faget Periodestudier. Dette opfattede de studerende som en udfordring for dem, der ikke har kunsthistorie som baggrund.

Akkrediteringspanelet lægger vægt på, at alle studerende har mindst 45 ECTS-point inden for visuel kultur, billedkunst og design, billedkunst, billedkunst og visuel kultur, æstetik og kultur eller æstetisk kommunikation.

Det er akkrediteringspanelets opfattelse, at institutionen er opmærksom på, at studiestarterne har forskellig baggrund, og søger at håndtere dette i forbindelse med studiestarten. Herudover vurderer panelet, at der er overensstemmelse mellem uddannelsens niveau og de studerendes forudsætninger.

Kriterium IV: Tilrettelæggelse og gennemførelse

Tilrettelæggelsen og den praktiske gennemførelse af uddannelsen understøtter opnåelsen af målene for læringsudbytte.

Uddybning:

- uddannelsen er tilrettelagt, så den studerende kan opnå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for uddannelsens normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang i ECTS-point,
- undervisningen på uddannelsen er pædagogisk kvalificeret,
- uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at gennemføre én eller flere dele af uddannelsen eller udbuddet i udlandet inden for uddannelsens normerede studietid,
- dele af uddannelsen, der gennemføres uden for institutionen, herunder praktik, kliniske forløb og uddannelsesdele, der gennemføres i udlandet, indgår som integrerede dele af uddannelsen, således at de studerendes læring på institutionen og på dele, der gennemføres uden for institutionen, supplerer hinanden.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for bacheloruddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen er gennemtænkt i sin opbygning og sit indhold. Den er tilrettelagt, så den studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for den normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang på 180 ECTS-point. Undervisningen på uddannelsen er desuden pædagogisk kvalificeret. Uddannelsen tilrettelægges, så det vil være muligt at gennemføre dele af uddannelsen i udlandet inden for den normerede studietid.

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for kandidatuddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen er gennemtænkt i sin opbygning og sit indhold. Den er tilrettelagt, så den studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for den normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang på 120 ECTS-point. Undervisningen på uddannelsen er desuden pædagogisk kvalificeret. Uddannelsen tilrettelægges, så det vil være muligt at gennemføre dele af uddannelsen i udlandet inden for den normerede studietid.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Er uddannelsen hensigtsmæssigt tilrettelagt?

Udbuddet af undervisningstimer på bachelor- og kandidatuddannelserne i kunsthistorie er tilrettelagt, så de indfrier Arts' politik for øget studieaktivitet, der på bachelorniveau fordrer mindst 14 uger a 12 konfrontationstimer (168 timer i gennemsnit pr. semester) og på kandidatniveau fordrer minimum 14 uger a 8 konfrontationstimer (112 timer i gennemsnit pr. semester). Dette gælder fra 1. september 2014 – for den fremsendte studieaktivitets oversigt og de udvalgte fag var den hidtidige politik, at der skulle være mindst 13 ugers undervisning pr. semester.

Gælder for bacheloruddannelsen

Af det fremsendte studieaktivitetsskema fremgår det, at de studerende på første til fjerde semester har haft mellem 172 og 191 konfrontationstimer pr. semester, hvilket svarer til i gennemsnit 14 konfrontationstimer pr. uge. (727 timer fordelt på fire semestre af 13 ugers varighed svarer til 14 konfrontationstimer pr. uge).

Semester	Ugentlige konfrontationstimer	Samlet undervisning (konfrontationstimer)	Samlet vejledning (konfrontationstimer)
1.-4. semester	14	727*	6,5
5. semester	11	137	0
6. semester	16,6	216	0

* 59 % af undervisningstiden foregår på hold med mere end 40 studerende.

(Supplerende oplysninger af 1. oktober 2014)

På bacheloruddannelsen arbejdes der med en variation af undervisningsformer: forelæsninger, undervisning med oplæg og kritik samt intensivt projektarbejde. Undervisningen er i høj grad baseret på gruppearbejde. Der etableres faste læsegrupper på de første to semestre, der støttes af instruktørundervisning. På bacheloruddannelsens tredje og fjerde semester etableres mindre læse-/arbejdsgrupper. Gruppearbejdet har til formål at styrke de studerendes forberedelse til undervisningen og udvikle kompetencer inden for teamwork som forberedelse til senere jobfunktioner.

Kunsthistories grundlæggende stof og metodik etableres i løbet af de første to semestre med den integrerede undervisning i de to discipliner Visuel Kultur og Periodestudier, som udgør grundstammen i undervisningen. På tredje semester udvides det kernefaglige perspektiv med disciplinerne Temaprojekt og Studium generale, der sætter faget ind i en videnskabsteoretisk og videnskabshistorisk sammenhæng. Dertil kommer det såkaldte HUM-fag, som de studerende vælger fra en pulje af fakultetsudbudte fag.

Kunst, institutioner og formidling er den primære disciplin på fjerde semester. På fjerde semester indgår ligeledes et valgfag, der vælges blandt et udbud af æstetiske valgfag. De to første år afrundes med en grundig museologisk forankring af kernefagligheden, før de studerende skal tage deres bachelortilvalg på femte og sjette semester.

Bachelorprojektet på femte semester afslutter og samler op på alle de øvrige discipliners fagligheder med en større afsluttende opgave med vægt på selvstændigt projektarbejde.

De studerende oplevede, at uddannelsens struktur betyder, at fagene hænger godt sammen, og undervisningsomfanget understøtter et fuldtidsstudium.

Akkrediteringspanelet vurderer, at der er tale om et fuldtidsstudium, hvor struktur og form understøtter, at de studerende kan nå uddannelsens mål for det samlede læringsudbytte. Det er endvidere panelets vurdering, at uddannelsens struktur er overordentligt velfungerende, og at der er en god sammenhæng mellem fagene på de enkelte semestre og semestrene imellem.

De udvalgte fag

Akkrediteringspanelet har valgt at se nærmere på fagelementerne Visuel Kultur på første semester, Periodestudier på andet semester samt Kunst, institutioner og formidling på fjerde semester.

Visuel kultur I (15 ECTS-point)

Disciplinen har vægt på studieintegration (brobygning fra den adgangsgivende ungdomsuddannelse til universitetet), faglig introduktion (hands-on-arbejde med mange af fagets genstandsfelter) samt opbygning af analytisk grundkompetence. Visuel kultur I er baseret på en vekselvirkning mellem teori og praksis i form af daglange undervisningsformater og desuden på gruppe- og projektarbejde. Undervisningen finder sted i det såkaldte Visuelle Laboratorium (projektede, multifunktionelle undervisningslokaler) og integrerer forelæsninger, analytiske øvelser og praktiske forløb. I undervisningen indgår udarbejdelsen af et gruppeprojekt med tilhørende produkt og synopsis, der danner udgangspunkt for den afsluttende eksamen.

De studerende skal gennem undervisningen blandt andet få forståelse af, hvordan en praktisk og kreativ arbejdsproces kan indgå som et hensigtsmæssigt element i det kunsthistoriske arbejde. De skal formidle problemstillinger, analyser og resultater i skriftlig, mundtlig og visualiseret form, herunder ved brug af it. De skal desuden formulere en problemstilling og på baggrund af denne planlægge og gennemføre større og mindre projekter individuelt og i grupper.

Der undervises i 13 uger med seks timers ugentlig undervisning samlet på hele arbejdsdage. Alle studerende placeres fra begyndelsen af semesteret i faste firepersoners studiegrupper. De studerende er her typisk inddelt i små hold på ca. 15 studerende for at give optimale betingelser for tæt dialog. En typisk studiedag kan fx være struktureret på denne måde:

Kl. 9-11: teorioplæg, diskussion, igangsætning af projektarbejde

Kl. 11-14: projektarbejde i grupper (praktiske afprøvninger af teorielementer)

Kl. 14-15: teoretisk opsamling og igangsætning af studerendes hjemmearbejde.

Periodestudier II (15 ECTS-point)

Faget omhandler perioden fra ca. 1700 til i dag. Det er en videreførelse af det foregående semesters undervisning i perioden fra antikken til ca. 1700 (Periodestudier I). Med disciplinen skal de studerende tilegne sig såvel et vist kunsthistorisk overblik som en forståelse af elementære historiografiske problemstillinger. Der er 24 timers forelæsning, 24 timers holdundervisning og 3 timers eksamensinfo, hvilket svarer til 51 timers undervisning, samt tilhørende instruktørundervisning. Der er oversigtsforelæsninger for hele årgangen og holdundervisning for det halve af årgangen.

Kunst, institutioner og formidling (20 ECTS-point)

Dette er et erhvervsorienteret fag, der sætter fokus på kunstens institutionelle, kulturelle, lovgivningsmæssige og politiske rammer. Det er et fag, hvor de studerende opnår færdigheder i at analysere institutioner (fx kunstmuseer, gallerier, kunsthaller, gymnasier og styrelser), deres bagvedliggende principper og den gældende praksis på området. Faget har også fokus på, hvordan institutionerne formidler deres produkter (fx udstillinger, samlingspræsentationer, undervisning, digitale formidlingstilbud m.m.), og de studerende skal opnå en forståelse af, hvordan bestemte formidlingsmæssige strategier og praksisser spiller sammen med og indvirker på kunstnerisk betydningsdannelse.

Der undervises i 12 uger a seks konfrontationstimer med tilhørende instruktørundervisning i seks uger a tre timer. Undervisningsformen er holdundervisning med vekslen mellem kortere underviserstyrede oplæg, diskussionsbaseret holdundervisning, mindre studenteroplæg i grupper, casebaseret undervisning med gruppediskussioner, plenumdiskussioner samt problembaseret undervisning, hvor de studerende skal komme med forslag til løsninger på iscenesatte problemer eller problemer fra virkelige cases. Dertil kommer vejledning i grupper samt individuel vejledning. Til faget knytter sig endvidere en række besøg på indenbys og udenbys kunstinstitutioner samt gæsteoplæg.

Akkrediteringspanelet har analyseret indholdet af og læringsmålene for de udvalgte fag og finder, at studiestartens indledning med faget Visuel kultur, hvor de studerendes arbejde med analytiske øvelser, praktiske forløb og forelæsninger i høj grad er medvirkende til at give uddannelsen en identitet. Under besøget blev de studerende spurgt om, hvad der kendetegner en kunsthistoriestuderende på Aarhus Universitet. De gav udtryk for, at de så universitetets kandidater som kreativt tænkende samt proces- og projektorienterede. Inddragelse af det praksisnære og værkstedspraksis er noget, kunsthistorie på Aarhus Universitet er kendt for.

Akkrediteringspanelet vurderer, at de udvalgte fags indhold og undervisningsformer i høj grad understøtter, at de studerende opnår kompetencerne, som findes i fagelementernes fagbeskrivelser, og at fagene er medvirkende til selve identitetsskabelsen for de studerende. Panelet vurderer videre, at de udvalgte fag giver de studerende relevante praktiske, kreative, teoretiske og analytiske kompetencer, som medvirker konstruktivt til, at de kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Akkrediteringspanelet vurderer samlet set, at uddannelsen er et fuldtidsstudium, samt at de valgte undervisningsformer og undervisningens indhold sikrer, at de studerende samlet set kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte. Det er panelets vurdering, at der er tale om en meget velstruktureret og gennemtænkt uddannelse, som giver de studerende viden, færdigheder og kompetencer, som er relevante for en bachelor i kunsthistorie.

Gælder for kandidatuddannelsen

Af det fremsendte studieaktivitetsskema fremgår det, at de studerende har haft følgende undervisning:

Semester	Ugentlige konfrontationstimer	Samlet undervisning (konfrontationstimer)	Samlet vejledning (konfrontationstimer)
1. semester	15	191	-
2. semester	9,8	128	-
3. semester	8,3	108,5	-
4. semester	-	-	20

(Supplerende oplysninger af 1. oktober 2014)

Kandidatuddannelsen er opdelt i tre hoveddele:

- Første og andet semester udgøres af obligatoriske kernefaglige discipliner, der udbydes af Afdeling for Kunsthistorie.
- Tredje semester er multifagligt og består af et profilfag svarende til 30 ECTS-point, der vælges blandt fakultetets udbud af erhvervsrettede profilfag, et feltstudium eller et studieophold i udlandet.
- Fjerde semester er forbeholdt specialeskrivning.

Kandidatuddannelsens to første semestre består af to obligatoriske fag, der dels indgår i sammenhæng på semesteret semestervis, dels i sammenhæng med en søsterdisciplin på det følgende semester, hvormed der sikres en progression.

1. SEMESTER	Kandidatseminar (A- og C-linjen) 10 ECTS	Emner inden for Kunsthistorie og Visuel Kultur (A- og C-linjen) 20 ECTS
2. SEMESTER	Analytisk praksis (A-linjen) 10 ECTS	Metoder inden for Kunsthistorie og Visuel Kultur (A-linjen) 20 ECTS

Søsterdisciplinerne er Emner inden for kunsthistorie og visuel kultur og Metoder inden for kunsthistorie og visuel kultur, der sammen med støttefagene Kandidatseminar på første semester og Analytisk praksis på andet semester udgør de fag, hvor der er holdundervisning. Fagområdernes kernefaglighed bygger på fire intensive workshops på hvert semester, hvor forskere formidler deres nyeste og mest aktuelle forskning i første halvdel af semestrene. I anden halvdel udvælger de studerende et emne og går i dybden med det i form af opgaveforberedelse og udarbejdelse af en større skriftlig opgave.

På kandidatuddannelsen etableres mindre læse-/arbejdsgrupper, typisk for at forberede afholdelsen af oplæg i forbindelse med semesterplaner. Gruppearbejdet har til formål at styrke de studerendes forberedelse til undervisningen og udvikle kompetencer i teamwork som forberedelse til senere jobfunktioner. Universitetet understreger, at gruppe- og projektarbejde på alle niveauer ikke foregår på bekostning af udviklingen af individuelle færdigheder og kompetencer.

Under besøget gav de studerende udtryk for, at der var tale om undervisning svarende til et fuldtidsstudium.

Akkrediteringspanelet vurderer også, at der er tale om undervisning svarende til et fuldtidsstudium, hvor struktur og form understøtter, at de studerende kan nå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Akkrediteringspanelet har valgt at se nærmere på fagelementerne Kandidatseminar og Emner inden for kunsthistorie og visuel kultur – begge på første semester. Semesteret er struktureret, som det fremgår af nedenstående skema. I de uger, hvor der er workshopundervisning i Emner inden for kunsthistorie og visuel kultur, er der ikke undervisning på Kandidatseminar.

Uge	Aktivitet	
35	Kandidatseminar: Intronuge	
36 + 37	Workshop 1	
38 + 39	Workshop 2	
40 + 41	Workshop 3+4*	
42	Efterårsferie	
43	Workshop 3+4	
44	Workshop 3+4 (ekskursion til Rom)	
45 + 46	Kandidatseminar	
47	Kunsthistorisk fagseminar	Kandidatseminar
48 + 49	Kandidatseminar	

(Redegørelsen, s. 57)

Kandidatseminar (10 ECTS-point)

Kandidatseminaret er en støttedisciplin for disciplinen Emner inden for kunsthistorie og visuel kultur. Faget har til hensigt at være en introduktion til den selvstændige studieform, og der er fokus på sammenhænge og forskelle mellem de aktuelle forskningsområder, der præsenteres på første semesters workshops. Kursets eksamen udgøres af enten deltagelse i kurset eller af en mundtlig eksamen på 30 minutter.

Faget arbejder med forelæsninger, øvelser og procesvejledning. De studerende inddeles i grupper med andre, hvis emner relaterer sig til hinanden, og her giver de løbende hinanden feedback. Underviseren går også rundt mellem grupperne og giver feedback til hver enkelt. De studerende kan desuden få en til to individuelle vejledningsgange hos den underviser, hvis workshop de har valgt at skrive med udgangspunkt i.

Emner inden for kunsthistorie og visuel kultur (20 ECTS-point)

Der udbydes hvert semester fire workshops, der i semesterets første halvdel giver den studerende mulighed for at sætte sig ind i afgrænsede emner eller problemstillinger, der ligger inden for et bredt defineret fagområde inden for kunsthistorie eller visuel kultur. De enkelte workshops er baseret på afdelingens underviseres aktuelle forskning. På baggrund af de forskellige workshops vælger de studerende i semesterets anden halvdel at fordybe sig i et af de udbudte emner.

De fire workshops sammensættes hvert år, så de har tematisk og periodemæssig bredde med hensyn til den kunsthistoriske faglighed. Der er altid mulighed for at arbejde med historisk materiale, samtidigt materiale, design, visuel kultur og museologiske problemstillinger foruden forskellige metodiske og teoretiske tilgange. Underviseren i Kandidatseminar fungerer som koordinator for semesterets undervisning og definerer en række faste opgaver, som alle workshops skal indeholde (studenteroplæg, øvelser i kritisk tekstlæsning og individuelle problemformuleringer). Dette sætter en fælles standard og giver et grundlag for en løbende dialog om det pædagogiske arbejde.

I efteråret 2013 arbejdede to af de fire workshops sammen og arrangerede en fælles ekskursion til Rom, hvis faglige indhold var relevant for dem begge. Der er skemalagt tre undervisningsgange a seks timer hver uge, som underviserne kan bruge på den måde, de finder mest gavnlig (dvs. 36 timer pr. workshop). Den enkelte studerende modtager 144 timers undervisning fordelt på de fire workshops.

Undervisningen skifter mellem forelæsninger, træning i kritisk tekstlæsning gennem øvelser i grupper og i plenum, studenteroplæg (de studerende skal fremlægge mindst én gang i løbet af de fire workshops), gruppearbejde om faglige problemstillinger og ekskursioner. De studerende skal desuden udarbejde en individuel problemformulering i forbindelse med hver workshop, der skitserer en mulig opgave inden for emnet. Efter de fire workshops vælger den studerende en af disse og skriver en opgave på 20 sider.

Akkrediteringspanelet har analyseret indholdet og læringsmålene for de udvalgte fag og finder, at der er en god og hensigtsmæssig sammenhæng mellem de obligatoriske fagelementer, som understøtter hinanden på det enkelte semester og på tværs af første og andet semester. Det er opfattelsen, at der undervises i relevant materiale og på kandidatniveau.

Akkrediteringspanelet vurderer, at indholdet og undervisningsformerne i de udvalgte fag i høj grad understøtter, at de studerende opnår de kompetencer, som findes i fagelementernes fagbeskrivelser. Det er vurderingen, at de udvalgte fag er velstrukturerede og ser ud til at fungere godt, også med inddragelsen af ekskursioner. De anvendte aktivitetstyper passer til strukturen og understøtter de faglige mål.

Det er akkrediteringspanelets samlede vurdering, at uddannelsen har undervisning svarende til et fuldtidsstudium, samt at de valgte undervisningsformer og undervisningens indhold sikrer, at de studerende samlet set kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte samt leve op til kvalifikationsrammens krav til en kandidatuddannelse. Det er panelets vurdering, at der er tale om en meget velstruktureret og gennemtænkt uddannelse, som giver de studerende viden, færdigheder og kompetencer, som er relevante for en kandidat i kunsthistorie.

Hvilke strategier og tiltag er iværksat for at afhjælpe eventuel lav gennemførelse?

Gælder for bacheloruddannelsen

Nøgletal for gennemførelse på bacheloruddannelsen:

Årgang	Opgjort	Bestået på normeret tid, Kunsthistorie AU	Bestået på normeret tid, landsgennemsnit for hovedområdet	Bestået på normeret tid + 1 år, Kunsthistorie AU	Bestået på normeret tid + 1 år, landsgennemsnit for hovedområdet	Fortsat studieaktive ved opgørelsen, Kunsthistorie AU
2007	1.10.2011	46,0%	40,0%	59,0%	54,0%	11,0%
2008	1.10.2012	52,3%	40,0%	67,7%	58,0%	1,5%
2009	1.10.2013	41,4%	43,0%	54,3%	59,0%	15,7%

Redegørelsen, s. 49

Tallene for bacheloruddannelsen er ifølge opgørelserne for 2011 og 2012 bedre end landsgennemsnittet for hovedområdet, hvad angår både andelen, der består på normeret tid, og andelen, der består på normeret tid + 1 år. Tallene fra opgørelsen for 2013 ligger lidt under landsgennemsnittet. Der er fokus på gennemførelsestiden på institutionen, som beskriver, at samlæsningen mellem bacheloruddannelsen og tilvalget fra 2011 er ophørt, da institutionen har identificeret en stigende utilfredshed med dette. Det er forventningen, at dette vil forbedre gennemførelsestiden.

Det er akkrediteringspanelets vurdering, at gennemførelsestallene er tilstrækkeligt gode.

Gælder for kandidatuddannelsen

Nøgletal for gennemførelse på kandidatuddannelsen:

Årgang	Opgjort	Bestået på normeret tid, Kunsthistorie AU	Bestået på normeret tid, landsgennemsnit for hovedområdet	Bestået på normeret tid + 1 år, Kunsthistorie AU	Bestået på normeret tid + 1 år, landsgennemsnit for hovedområdet	Fortsat studieaktive ved opgørelsen, Kunsthistorie AU
2008	1.10.2011	7,0%	15,0%	37,0%	45,0%	50,0%
2009	1.10.2012	24,1%	13,0%	65,5%	45,0%	31,0%
2010	1.10.2013	3,7%	12,0%	37,0%	47,0%	40,7%

Redegørelsen, s. 49

Som det fremgår af tallene, varierer gennemførelsestiderne for de kandidatstuderende en del fra år til år. Tallene fra opgørelserne for 2011 og 2013 ligger en del under landsgennemsnittet, og tallene fra opgørelsen for 2012 er tilsvarende meget bedre end landsgennemsnittet for hovedområdet. Institutionen begrundes udsvingene med små studenterpopulationer.

Institutionen har dog igennem en årrække været opmærksom på tendensen til studieforsinkelse på kandidatuddannelsen og ser især to gennemgående årsager til forsinkelse:

- Tilbud om meget studierelevante projektansættelser før specialet i fx det lokale kulturliv, hvilket ofte forsinkes de studerende, men til gengæld giver dem uvurderlige erhvervsrettede kompetencer
- Tøven forud for valg af valgfag, der i studieordningerne til og med 2009 var placeret på både første, andet og tredje semester.

Universitetet beskriver, at der i forbindelse med den seneste studieordningsændring (i 2011) er fokuseret på at forenkle studiestrukturen på første og andet semester, så de studerende her skal træffe færre valg. Effekten af denne forenkling i kombination med tredje semesters profilfag har forbedret studiefremdriften for kandidatårsgang 2011 sammenlignet med årgang 2010 med en fremgang fra 18 % for årgang 2010 til 45 % for årgang 2011.

Akkrediteringspanelet konstaterer, at der i 2011, 2012 og 2013 var hhv. 28, 28 og 24 dimittender. Dette bekræfter, at der er tale om studenterpopulationer, hvor mindre udsving i de studerendes aktiviteter kan medføre betydelige udsving i resultaterne. Herudover har institutionen gjort tiltag, der kan forbedre gennemførelsesthastigheden.

Akkrediteringspanelet vurderer, at gennemførelsesthallene er tilstrækkeligt gode.

Hvilke strategier og tiltag er iværksat for at afhjælpe eventuelt højt frafald?

Gælder for bacheloruddannelsen

Nøgletal for frafald på bacheloruddannelsens første år:

Årgang	Aarhus universitet Kunsthistorie	Landsgennemsnit for Humaniora	Frafald på AU Kunsthistorie i forhold til landsgennemsnit for
2011	20,0 %	16 %	25 % højere
2012	11,5 %	17 %	32 % lavere
2013	11,0 %	18 %	39 % lavere

Redegørelsen, s. 50

Tallene for bacheloruddannelsens årgang 2011 ligger over landsgennemsnittet, men for de seneste to årgange ligger de under landsgennemsnittet.

Fagets studievejledere undersøger løbende årsagerne til frafald ved direkte henvendelse til de frafaldne studerende. Undersøgelserne viser, at der er meget forskellige, fortrinsvis personlige og individuelle, årsager til frafald, og der tegner sig ikke et billede, der kan definere et problem på uddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at institutionen er opmærksom på og følger frafaldet, og konstaterer, at frafaldet i de seneste opgørelser bliver mindre.

Gælder for kandidatuddannelsen

Nøgletal for frafald på kandidatuddannelsen:

Årgang	Aarhus universitet Kunsthistorie	Lands gennemsnit for Humaniora	<i>Frafald på AU Kunsthistorie i forhold til lands gennemsnit for hovedområde</i>
2008	13 %	15 %	13 % lavere
2009	3,4 %	14 %	75 % lavere
2010	22,2 %	16 %	39% højere

Redegørelsen, s. 50

Der er et betydeligt udsving i frafaldet. Fra 3,4 % for årgang 2009 til 22,2 % for årgang 2010, hvor lands gennemsnittet ligger på hhv. 14 % og 16 % for de tilsvarende årgange.

Institutionen har fokus på frafald, og fagets studievejledere undersøger løbende årsagerne til frafald ved direkte henvendelse til frafaldne studerende. Det relativt store frafald på 22,2 % på kandidatuddannelsens årgang 2010 kommer af, at 6 ud af 27 studerende faldt fra. En relativt lille population medfører altså et stort procentvist frafald. Fire af de frafaldne er skiftet til uddannelser, som kan siges at være beslægtede med kunsthistorie: To studerende er skiftet til en anden kandidatuddannelse i samme fagklynge (æstetik og kultur). To er skiftet til andre kandidatuddannelser på samme institut (én til oplevelsesøkonomi, én til medievidenskab), mens to har afbrudt deres uddannelse på Aarhus Universitet.

I 2011 trådte en ny studieordning i kraft. Den har en klarere studiestruktur med færre valg samt indførelse af et profilfag på tredje semester. Frafaldet for årgang 2011 kendes p.t. ikke, men en opgørelse over studieprogressionen efter tredje semester viser en forbedring med hensyn til graden af gennemførelse og giver en forhåbning om et mindre frafald. Af 33 optagne i 2011 var 29 fortsat indskrevet efter tredje semester, dvs. at der var et frafald på 12 %.

Akkrediteringspanelet bemærker, at der i seneste opgørelse (2010) er et stort frafald, men konstaterer også, at institutionen har undersøgt årsagen og med den nye studiestruktur har handlet på baggrund af det.

Akkrediteringspanelet vurderer, at institutionen har fokus på frafaldet, og at den har gjort tiltag til forebyggelsen af frafald. Samtidig medgiver panelet, at populationen af studerende har en størrelse, hvor den enkeltes frafald kan betyde et større udsving i opgørelsen.

Er underviserne pædagogisk kvalificerede?

Gælder for begge uddannelser

Universitetet har fastlagt, at alle ansøgninger i forbindelse med ansættelse af videnskabeligt personale skal vedlægges en undervisningsportfolio.

Underviserne på uddannelsen kommer primært fra hovedområdet Arts, hvor to centre beskæftiger sig med pædagogisk udvikling af de ansatte og ph.d.-studerende: Center for Undervisningsudvikling og Digitale Medier tilbyder forskellige former for kurser med et pædagogisk sigte, og AU Center for Entreprenørskab og Innovation har fokus på entreprenørskabsundervisning.

Universitetet har udarbejdet en oversigt over pædagogiske kvalifikationer for de undervisere, som skal undervise på uddannelsen. Et udsnit af denne fremgår af nedenstående skema:

Stilling	Underviser	Pædagogiske kvalifikationer
Professor	Jacob Wamberg - Studium generale, BA, E13	Jf. Professoratspolitikken på Arts ⁷⁸ . Forudsætning for ansættelse som professor følgende indenfor området uddannelse: <i>Uddannelse, herunder veldokumenterede undervisnings- og vejlednings-kompetencer samt aktivt engagement i uddannelses- og studiemiljø.</i>
Lektor/studielektor	Anders Troelsen - Visuel kultur 2, BA, F13 - Metoder inden for kunsthistorie og visuel kultur, KA, F13 - Emner inden for kunsthistorie og visuel kultur, KA, E13 Maria Fabricius Hansen - Visuel kultur 2, BA, F13 - Periodestudier 1, BA, E13 - Emner inden for kunsthistorie og visuel kultur, KA, E13	Jf. Notat om stillingsstruktur 2013 for videnskabeligt personale ved universiteterne, 3.1. ⁷⁹ , forudsættes det ved ansættelse som lektor, at ansøger har modtaget supervision og pædagogisk opkvalificering og har modtaget en positiv skriftlig vurdering af sine undervisningsmæssige kvalifikationer.

(Redegørelsen, s. 62)

Undervisergruppen på kunsthistorie har igennem de senere år systematisk arbejdet med undervisningsformater, der i stigende grad indebærer flerlærerforløb, og har gode erfaringer med kollegial supervision. Flere undervisere er således involveret i disciplinerne Visuel Kultur og Kunst, institutioner og formidling på bacheloruddannelsen og i kandidatuddannelsens første to kernefaglige discipliner.

Grundet uddannelsernes organisatoriske tilknytning til studienævnet på Institut for Æstetik og Kommunikation er det dette studienævns undervisnings- og studenterevalueringspraksis, der gælder for uddannelserne. Undervisningsevalueringerne bruges blandt andet af uddannelsesledelsen til at give underviserne feedback på pædagogiske kvalifikationer og til at drøfte behov og muligheder for pædagogisk og didaktisk kompetenceudvikling.

Akkrediteringspanelet vurderer, at underviserne er pædagogisk kvalificerede.

Har de studerende mulighed for udlandsophold?

Gælder for begge uddannelser

I begge uddannelser er der indlagt mobilitetsvinduer. Bacheloruddannelsens tredje år består foruden bachelorprojektet af et tilvalg svarende til 45 ECTS-point. Dette tilvalg kan være et færdigudformet uddannelsesforløb eller et individuelt tilrettelagt forløb, som den studerende selv sammenstykker af forskellige undervisningsforløb og fag. På kandidatuddannelsens tredje semester har de studerende mulighed for at tage internationale valgfag svarende til 30 ECTS-point.

Under besøget gav de studerende udtryk for, at der er aftaler med andre universiteter, som kan benyttes, men at et centralt område som museologi ikke er omfattet af aftalerne. De studerende oplevede i den sammenhæng at stå alene.

Akkrediteringspanelet vurderer, at der er mulighed for udenlandsophold på både bachelor- og kandidatuddannelsen.

Er studieaktiviteter uden for institutionen integrerede i uddannelsen?

Gælder for kandidatuddannelsen

På kandidatuddannelsens tredje semester har den studerende mulighed for at vælge et projektorienteret forløb i form af et feltstudium i Danmark eller udlandet. Feltstudiet består af et introduktions- og vejledningskursus, et feltstudieophold plus en efterfølgende fri skriftlig opgave. Feltstudieopholdet består i, at de studerende arbejder i eller iagttager og er en del af en kulturinstitution, virksomhed eller lignende.

I forbindelse med det projektorienterede forløb indgås der mellem den studerende, praktikstedet og studienævnet en kontrakt med beskrivelse af forløbets indhold, så læringsmålene fra studieordningen kan nås. Udarbejdelsen af en praktikkontrakt og tilknytningen til en praktikvejleder skal sikre, at de studerende kan opnå fuld merit for deres projektorienterede forløb, og at forløbet lever op til læringsmålene beskrevet i studieordningen. Den studerende skal efter feltstudiet dokumentere, at kravene til omfanget af feltstudieperioden er opfyldt (mindst 296 timer eller to måneders fuldtidsophold).

Det er akkrediteringspanelets vurdering, at et eventuelt feltstudium på tredje semester vil supplere de aktiviteter, den studerende i øvrigt har i løbet af uddannelsen, både før og efter tredje semester.

Kriterium V: Intern kvalitetssikring og -udvikling

Kvalitetssikringen af uddannelsen er i overensstemmelse med de europæiske standarder og retningslinjer for de videregående uddannelsesinstitutioners interne kvalitetssikring af uddannelser og er velfungerende i praksis.

Uddybning:

Institutionen sikrer, at:

- der gennemføres løbende kvalitetssikring og -udvikling af uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse, herunder indsamling, analyse og anvendelse af relevant information og de studerendes evaluering af undervisningen,
- der gennemføres periodiske evalueringer af uddannelsen med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter,
- dele af uddannelsen, som gennemføres uden for institutionen, herunder praktik, kliniske forløb og uddannelsesdele, der gennemføres i udlandet, omfattes af det systematiske kvalitets-sikringsarbejde,
- uddannelsens fysiske faciliteter, og materielle ressourcer er relevante for at realisere målene for læringsudbyttet.

Vurdering

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for bacheloruddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at der gennemføres løbende kvalitetssikring og -udvikling af uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse, herunder indsamling, analyse og anvendelse af relevant information og de studerendes slutevaluering af undervisningen. I forbindelse med den årlige dimittendundersøgelse gennemføres løbende evaluering af uddannelsen, hvor også aftagerpanelet inddrages, når det anses for relevant. Uddannelsens fysiske faciliteter og materielle ressourcer bliver løbende sikret.

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for kandidatuddannelsen.

Akkrediteringspanelet vurderer, at der gennemføres løbende kvalitetssikring og -udvikling af uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse, herunder indsamling, analyse og anvendelse af relevant information og de studerendes slutevaluering af undervisningen. I forbindelse med den årlige dimittendundersøgelse gennemføres løbende evaluering af uddannelsen, hvor også aftagerpanelet inddrages, når det anses for relevant. Uddannelsens fysiske faciliteter og materielle ressourcer bliver løbende sikret.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

Bliver information om uddannelseskvaliteten løbende indsamlet og anvendt?

Gælder for begge uddannelser

Universitetet har i ansøgningen beskrevet, hvordan det studieadministrative system leverer datasæt til studielederen i form af nøgletal, der er relevante for uddannelsen. Det gælder nøgletal med hensyn til antal indskrevne studerende, antal optagne, antal færdiguddannede, STÅ, frafald og gennemførelse. To gange årligt leveres data om de studerendes adfærd, hvordan de klarer eksaminerne, eksamensaktivitet og studieprogression.

En gang årligt udarbejdes en beskæftigelsesundersøgelse, hvor et- og femårsdimittender får tilsendt et elektronisk spørgeskema, der fokuserer på deres nuværende jobsituation (seneste jobsituation, hvis de er ledige), overgangen fra studium til job, første job, sammenhængen mellem erhvervede kompetencer i uddannelsen og nuværende job samt videreuddannelsesbehov.

Studenterevaluering af undervisningen foregår i tre faser i løbet af et undervisningsforløb:

- Fase 1: forventningsafstemning i forbindelse med første undervisningsgang (alle forløb)
- Fase 2: mundtlig midtvejsevaluering (alle forløb)
- Fase 3: mundtlig og/eller skriftlig slutevaluering og afrapportering (alle forløb eller udvalgte forløb efter uddannelsesfagudvalgets eget valg).

Evalueringerne skal munde ud i et skriftligt notat fra hvert kursus, hvor studienævnet har defineret, hvilke temaer der som minimum skal berøres. Studienævnet og studielederen er ansvarlige for gennemførelse af og opfølgning på undervisningsevalueringer. Sammenfatninger af evalueringerne offentliggøres på universitetets hjemmeside. Undervisningsevalueringerne bruges blandt andet af uddannelsesledelsen til at give underviserne feedback på pædagogiske kvalifikationer og drøfte behov og muligheder for pædagogisk og didaktisk kompetenceudvikling.

Et eksempel på anvendelse af evalueringsprocessen er fagevalueringerne i fagklyngen K/EM (kunsthistorie, æstetik og kultur, museologi) i foråret 2013, hvor problemer i forbindelse med samlæsning af kandidattilvalget og kandidatuddannelsen har givet anledning til drøftelser i lærergruppen med henblik på en revurdering af disciplinerne Analytisk praksis og Metoder inden for kunsthistorie og visuel kultur. Drøftelserne førte til forslag om ændring af kandidatstudieordningen, der efterfølgende blev godkendt på studienævnsmødet i december 2013 med virkning fra 2014. Ændringerne omfattede en ligestilling med hensyn til vægtning af ECTS-point i forbindelse med de to discipliner og en præcisering af titlen Metoder inden for kunsthistorie og visuel kultur til Teorier og tilgange til kunsthistorie og visuel kultur.

Opfølgning på censorrapporter sker i uddannelsesfagudvalg og/eller i studienævnet, hvor rapporterne behandles eller drøftes.

Opfølgning på aftagerpanelets anbefalinger og aktiviteter sker, ved at studielederen orienterer institutlederen og prodekanen for uddannelse. Studienævnsformanden inddrager aftagerpanelets anbefalinger i studienævnsarbejdet og holder studienævnet ajour med aftagerpanelets arbejde, så studienævnet kan stille forslag om emner til drøftelse ved fremtidige møder i aftagerpanelet, så der kan foregå en erfaringsudveksling og videndeling med hensyn til aftagerpanelets arbejde.

Akkrediteringspanelet vurderer, at relevante informationer om uddannelsens kvalitet indsamles og anvendes til udvikling af uddannelsens kvalitet, men bemærker, at det ikke fremgår, hvilke indikatorer som forpligter de ansvarlige til at handle.

Bliver den samlede uddannelse periodisk evalueret med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter?

Gælder for begge uddannelser

Der udarbejdes årligt en beskæftigelsesundersøgelse vedrørende professionsbachelor-, kandidat- og ph.d.-dimittender, hvor et- og femårsdimittender får tilsendt et elektronisk spørgeskema. Studielederen og studienævnet er ansvarlige for opfølgning på dette. Undersøgelsen anvendes til at analysere:

- De færdiguddannedes jobsituation
- Overensstemmelse mellem de færdiguddannedes oplevelse af opnåede kompetencer og kompetencebehovet på arbejdsmarkedet
- De færdiguddannede dimittenders oplevelse af uddannelsens arbejdsmarkedsorientering og -relevans
- Dimittendernes employability.

Indførelsen af profilfagene på kandidatuddannelsens tredje semester er et eksempel på, hvordan informationer fra dimittendundersøgelserne sammenholdt med aftagerpanelernes interessetilkendegivelser har udmøntet sig i konkrete ændringer af uddannelserne. I profilfagene adresserer man gennem tværfagligt projektarbejde systematisk den oplevede ubalance mellem opnåede og efterspurgte evner til at arbejde projektorienteret og til at samarbejde på tværs af faggrupper, hvilket dimittenderne gennem en længere periode havde markeret i undersøgelserne (redegørelsen, s. 21).

I *Kvalitetspraksis på uddannelsesområdet Arts* er det fastlagt, at det indgår i årshjulet for studieordningsarbejdet, at aftagere og øvrige relevante interessenter skal inddrages i forbindelse med formulering af nye studieordninger og revisioner af eksisterende studieordninger.

Af redegørelsen fremgår det også, at Arts arbejder med en model for femårige uddannelsesevalueringer med inddragelse af mindst én ekstern ekspert. Den periodevise inddragelse af en ekstern ekspert skal sikre, at de involverede aktører med passende mellemrum bliver udfordret i deres tænkning med hensyn til kvalitetssikring og kvalitetsudvikling af uddannelserne.

Det bemærkes, at periodiske evalueringer af uddannelserne med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter i 2013 blev et nyt krav til institutionerne i forbindelse med uddannelsesakkreditering. Bekendtgørelsens krav på dette område svarer ikke til de mere omfattende krav, som bekendtgørelsen i forbindelse med institutionsakkreditering stiller til regelmæssige evalueringer af uddannelserne med inddragelse af eksterne eksperter. Men kravene i forbindelse med uddannelsesakkreditering kan ses som et første skridt i retning af at opfylde de krav, som stilles i forbindelse med institutionsakkreditering.

Akkrediteringspanelet vurderer, at universitetet har udarbejdet en plan, der fremover vil sikre, at eksterne interessenter, herunder aftagere, inddrages systematisk.

Sikrer uddannelsen løbende de nødvendige fysiske faciliteter og materielle ressourcer?

Gælder for begge uddannelser

Hovedparten af undervisningen og øvrige aktiviteter på uddannelserne i kunsthistorie foregår på Kasernen på Langelandsgade 139 i Aarhus, hvor også en række andre æstetiske fag holder til. Fagene på Kasernen tilstræber, at al undervisning finder sted lokalt; kun enkelte større forelæsninger forlægges til auditorier andre steder på Aarhus Universitet, hvilket sikrer en god studentertilknytning til stedet. Bygningerne rummer administrationsbygninger, undervisningslokaler af forskellig størrelse, atelierer, teatersale, foyer med cafémiljø, øvelokaler, bibliotek (med læsepladser), værksted samt studenterhus (med læsepladser og grupperum). Lokalerne er udstyret med trådløst internet, projektorer, adgang til printer- og kopifaciliteter mv.

Særligt på de to første semestre af bacheloruddannelsen i kunsthistorie gøres brug af Visuelt Laboratorium, som består af to store atelierer med ovenlys (og mulighed for mørklægning) samt opbevaringsrum og computerrum. Visuelt Laboratorium er multifunktionelle, projekterede rum, der med mulighed for skiftende opsætning kan benyttes til både forelæsninger, øvelser og praktisk projektarbejde. Af studiemiljøundersøgelsen fra 2011 fremgår det, at 75 % af de studerende på de æstetiske fag, hvor der undervises på Kasernen, er godt tilfredse med faciliteterne.

Universitetet gennemfører hvert tredje år (senest i 2011) en spørgeskemaundersøgelse blandt studerende på de ordinære uddannelser, hvori de studerendes oplevelser af hhv. det psykiske og det fysiske studiemiljø kortlægges. Undersøgelsen gennemføres som en elektronisk spørgeskemaundersøgelse af universitets Center for Undervisning og Læring.

De overordnede rammer for arbejdet med studiemiljøet fastlægges af fakultetsledelsen og uddannelsesudvalget, mens studienævnet og uddannelsesfagudvalget har ansvaret for udviklingen og gennemførelsen af det konkrete arbejde. Studielede og uddannelsesledere sikrer via temamøder og gensidig orientering og deling af erfaringer fra arbejdet med udvikling af studiemiljøet, at best practice udbredes. Artsrådets månedlige møder med prodekanen for uddannelse er forummet, hvor de studerende kan fremsætte ønsker om tiltag og drøfte generelle uddannelsespolitiske spørgsmål.

Under besøget gav de studerende udtryk for tilfredshed med de faciliteter, der er til rådighed.

Akkrediteringspanelet vurderer, at de nødvendige faciliteter er til rådighed, samt at dette løbende sikres gennem tilbagevendende studiemiljøundersøgelser.

Lovgrundlag

En akkrediteringsvurdering af en uddannelse er en faglig vurdering af, om uddannelsen lever op til foruddefinerede kriterier. Denne akkrediteringsvurdering er foretaget med udgangspunkt i de kriterier for uddannelsers kvalitet og relevans, som er fastlagt i bekendtgørelse nr. 745 af 24.6.2013 (Bekendtgørelse om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af nye videregående uddannelser.)

Metode og proces

Akkrediteringsprocessen bygger på metodiske elementer, som er internationalt anerkendte, og på de europæiske standarder og retningslinjer for kvalitetssikring af videregående uddannelse. Hovedelementerne i akkrediteringsprocessen er, at institutionen indsender sit skriftlige materiale for at vise, hvordan kriterierne er opfyldt, at et fagligt akkrediteringspanel vurderer dette, og at der udarbejdes en akkrediteringsrapport, som offentliggøres.

AI har tilrettelagt akkrediteringsprocessen med det formål at sikre en transparent proces og tilvejebringe et solidt dokumentationsmateriale, som akkrediteringspanelet kan foretage sin vurdering på baggrund af.

Processen skitseres kort herunder. En uddybning af processen findes i AI's *Vejledning til uddannelsesakkreditering. Eksisterende uddannelser og udbud*, som er tilgængelig på www.akkr.dk.

Institutionen har været inviteret til et vejledende informationsmøde om akkrediteringsopgaven.

Institutionen har indsendt redegørelsen og bilag for at vise, hvordan de opfylder kriterierne. Kravene til den skriftlige dokumentation fremgår af *Vejledning til uddannelsesakkreditering. Eksisterende uddannelser og udbud*.

Akkrediteringspanelet og AI har analyseret materialet ud fra de kriterier, som er fastlagt for akkreditering af eksisterende uddannelser og udbud, og har bedt institutionen om at indsende supplerende dokumentation ved tvivls-spørgsmål.

Akkrediteringspanelet og AI har været på besøg på uddannelsesinstitutionen.

AI har udarbejdet akkrediteringsrapporten på baggrund af institutionens skriftlige materiale og besøget samt akkrediteringspanelets analyse og vurdering heraf. Rapporten er godkendt af akkrediteringspanelet.

Rapporten har været i høring på uddannelsesinstitutionen. Hvis institutionen har indsendt et høringssvar, der har givet anledning til ændringer i vurderinger i rapporten, vil det fremgå i det følgende afsnit om sagsbehandling.

AI har sendt den endelige akkrediteringsrapport til Akkrediteringsrådet og har samtidig offentliggjort rapporten på www.akkr.dk. Akkrediteringsrapporten danner grundlag for Akkrediteringsrådets afgørelse om positiv uddannelsesakkreditering, betinget positiv uddannelsesakkreditering eller afslag på uddannelsesakkreditering.

Akkrediteringsrådet meddeler sin afgørelse til uddannelsesinstitutionen og Uddannelses- og Forskningsministeriet.

Organisering

Fra AI har akkrediteringskonsulent Vibeke Fahlén stået for at gennemføre akkrediteringsprocessen og at udarbejde rapporten i samarbejde med områdechef Steffen Westergård Andersen, der har det overordnede ansvar.

Sagsbehandling

Ansøgningen er modtaget den 1. juli 2015

Akkrediteringsrapporten er sendt i høring hos institutionen 30. januar 2015

Kandidatuddannelsen i kunsthistorie: Kriterium 3 ændres på baggrund af høringsvaret fra delvistilfredsstillende opfyldt til at være tilfredsstillende opfyldt. I forbindelse med høringsvaret er fremsendt en kompetenceprofil, som i modsætning til den først fremsendte, lever op til niveaubeskrivelsen i kvalifikationsrammen. Akkrediteringsrapporten er behandlet på Akkrediteringsrådets møde 26. juni 2015

Dokumentation – samlet oversigt

Ansøgning

Studieordning

Bilag til kriterierne 1, 2, 3, 4 og 5.

Bilag – indfrielse af de faglige mindste krav.

Supplerende oplysninger af 1. oktober 2014 om studieaktivitet.

Supplerende oplysninger af 1. december 2014 om forskningsmiljø.

Supplerende oplysninger af 9. december 2014 om rettelse til studieaktivitet.

Supplerende oplysninger af 8. januar 2015 om D-VIP, vejledere mm.

AI har indhentet opgørelse af ledighed 4-7 kvartaler efter dimission for uddannelsen fra

<http://ufm.dk/uddannelse-og-institutioner/politiske-indsatsomrader/dimensionering>