



Aarhus Universitet  
Marianne Kjær  
Astrid Marie Gad Knudsen

Sendt pr. e-mail:  
au@au.dk, mj@adm.au.dk, agk@au.dk

## Positiv akkreditering af eksisterende bacheloruddannelse i æstetik og kultur

Akkrediteringsrådet har 23. juni 2016 akkrediteret bacheloruddannelsen i æstetik og kultur **positivt**, jf. akkrediteringslovens § 14, stk.1.<sup>1</sup> Rådet har truffet afgørelsen på baggrund af vedlagte akkrediteringsrapport fra Danmarks Akkrediteringsinstitution, herunder Aarhus Universitets høringsvar, redegørelse og øvrig dokumentation.

Det er rådets faglige helhedsvurdering, at uddannelsen opfylder kriterierne for relevans og kvalitet på tilfredsstillende vis.

Rådet har vurderet uddannelsen ud fra de kriterier for relevans og kvalitet, som fremgår af akkrediteringsbekendtgørelsen<sup>2</sup> og "Vejledning til uddannelsesakkreditering (eksisterende uddannelser og udbud)", juni2015.

Akkrediteringen er gældende til og med 23. juni 2022, jf. akkrediteringslovens § 15, medmindre uddannelsesinstitutionen i mellemtiden har opnået en positiv eller betinget positiv institutionsakkreditering. Uddannelsen udbydes i Aarhus.

I er velkomne til at kontakte direktør Anette Dørge på e-mail: akkr@akkr.dk, hvis I har spørgsmål eller behov for mere information.

Med venlig hilsen

Per B. Christensen  
Formand  
Akkrediteringsrådet

Anette Dørge  
Direktør  
Danmarks Akkrediteringsinstitution

Bilag:  
Kopi af akkrediteringsrapport

Dette brev er også sendt til:  
Styrelsen for Videregående Uddannelser, Uddannelses- og Forskningsministeriet

<sup>1</sup> Lov nr. 601 af 12. juni 2013 om Akkrediteringsinstitutionen for videregående uddannelser (akkrediteringsloven).

<sup>2</sup> Bekendtgørelse nr. 852 af 3. juli 2015 om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af nye videregående uddannelser (akkrediteringsbekendtgørelsen).

Akkrediteringsrådet

28. juni 2016

Bredgade 38  
1260 København K  
Tel. 3392 6900  
Fax 3392 6901  
Mail akkr@akkr.dk  
Web www.akkr.dk

CVR-nr. 3060 3907

Sagsbehandler  
Malene Hyldekrog  
Tel. 72 31 88 08  
Mail mahy@akkr.dk

Ref.-nr. 15/022585-21



Danmarks  
Akkrediteringsinstitution

**Akkrediterings-  
rapport**

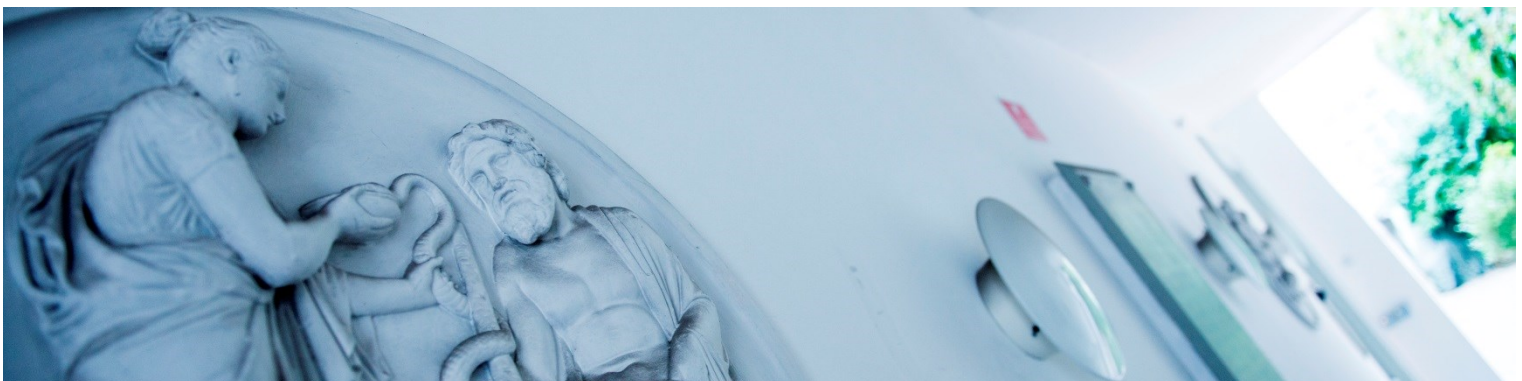
2016



EKSISTERENDE UDDANNELSER

# **BACHELOR- OG KANDIDAT- UDDANNELSEN I ÆSTETIK OG KULTUR**

AARHUS UNIVERSITET



Bachelor- og kandidatuddannelsen i æstetik og kultur, Aarhus Universitet  
15/022585  
Juni 2016  
Publikationen er offentliggjort elektronisk på [www.akkr.dk](http://www.akkr.dk)

# Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse .....	3
Indstilling for bacheloruddannelsen.....	4
Begrundelse for indstilling .....	4
Indstilling for kandidatuddannelsen.....	5
Begrundelse for indstilling .....	5
Akkrediteringspanelet .....	6
I UddannelsesGuiden er bacheloruddannelsen beskrevet på følgende måde .....	7
I UddannelsesGuiden er kandidatuddannelsen beskrevet på følgende måde .....	7
Grundoplysninger.....	8
Uddannelsesetal .....	8
Uddannelsens mål for læringsudbytte.....	9
Uddannelsens struktur.....	11
Studieaktiviteter .....	12
Kriterium I: Behov og relevans.....	13
Kriterium II: Videngrundlag.....	19
Kriterium III: Mål for læringsudbytte.....	25
Kriterium IV: Tilrettelæggelse og gennemførelse .....	33
Kriterium V: Intern kvalitetssikring og -udvikling .....	42
Om akkrediteringen .....	47
Sagsbehandling.....	48
Dokumentation – samlet oversigt .....	48

# Indstilling for bacheloruddannelsen

---

Danmarks Akkrediteringsinstitution (AI) indstiller bacheloruddannelsen i æstetik og kultur på Aarhus Universitet i Aarhus til:

## Positiv uddannelsesakkreditering

### Begrundelse for indstilling

---

Bacheloruddannelsen i æstetik og kultur er blevet udbudt på Aarhus Universitet siden 2001. Uddannelsen er tværfaglig og beskæftiger sig med kunst og æstetiske fænomener i et samtidskulturelt perspektiv, men med en forankring i moderne kultur- og æstetikbegreber.

Uddannelsens dimittender fortsætter på et relevant niveau, dvs. på kandidatuddannelser, hvoraf en del vælger en anden uddannelse end kandidatuddannelsen i æstetik og kultur. En mindre del fortsætter i beskæftigelse.

Universitetet indgår i dialog med eksterne interessenter. Underviserne på uddannelsen har et bredt netværk uden for institutionen samt et stort engagement i diverse kunst- og kulturinstitutioner. Der er et aftagerpanel tilknyttet uddannelsen, som skal dække en bred portefølje bestående af alle instituttets uddannelser. Uddannelsesledelsen er opmærksom på aftagerpanelets brede portefølje og er i gang med at udvikle en ny struktur for aftagerpaneler, hvor panelerne skal være mindre, så muligheden for en uddannelsesnær dialog styrkes.

Der er et stort frafald på uddannelsen, som ligger over landsgennemsnittet, og som har været konstant i de tre senest opgjorte år. Ledelsen har iværksat forskellige initiativer for at sænke frafaldsprocenten, fx en mentorordning, der har til formål at skabe en højere grad af fastholdelse.

Uddannelsen er tilknyttet et relevant og aktivt forskningsmiljø af høj kvalitet. Forskerne deltager i forskellige tværgående forskningsprogrammer på Institut for Kommunikation og Kultur. Der er endvidere en tæt kontakt mellem de studerende og det videnskabelige personale. Kontakten er sikret via undervisning, men også gennem forskellige fælles sociale arrangementer for studerende og undervisere.

Uddannelsens samlede mål for læringsudbytte lever op til typebeskrivelsen for en bacheloruddannelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelse. Der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem uddannelsens struktur, de enkelte modulers læringsmål og uddannelsens samlede mål for læringsudbytte. Endelig er der en passende progression fra adgangskravene til niveauet i uddannelsens elementer.

Uddannelsen er tilrettelagt, så den studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for den normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang på 180 ECTS-point. Underviserne på uddannelsen er pædagogisk kvalificerede, og uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at gennemføre en del af uddannelsen i udlandet.

Universitetet kvalitetssikrer og udvikler løbende uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse og gennemfører periodiske evalueringer med baggrund i faste indikatorer og standarder. Der inddrages en ekstern ekspert i de uddannelsesevalueringer, der gennemføres hvert femte år, og som beskrives som kernen i kvalitetssikringsprocesserne.

På baggrund af ovenstående indstiller akkrediteringspanelet bacheloruddannelsen i æstetik og kultur til positiv akkreditering.

# Indstilling for kandidatuddannelsen

---

Danmarks Akkrediteringsinstitution (AI) indstiller kandidatuddannelsen i æstetik og kultur på Aarhus Universitet i Aarhus til:

## Positiv uddannelsesakkreditering

### Begrundelse for indstilling

---

Kandidatuddannelsen i æstetik og kultur på Aarhus Universitet blev oprettet i 1982 under titlen æstetisk kulturarbejde, og uddannelsen udsprang af et samarbejde mellem musikvidenskab, litteraturhistorie, dramaturgi og kunsthistorie. I slutningen af 1980'erne skiftede kandidatuddannelsen navn til æstetik og kultur, og i 2001 blev bacheloruddannelsen oprettet.

Ledighedsgraden for uddannelsens dimittender har været svingende i en periode, og uddannelsen har iværksat en række initiativer for at håndtere ledigheden, fx en ny studieordning fra 2015, der sikrer et helt semester med mulighed for feltstudie (praktik). Uddannelsen indgår i universitetets dimensioneringsplan og skal reducere sit optag fra 44 pladser i 2014 til 22 pladser i 2020. Der er et aftagerpanel tilknyttet uddannelsen, som skal dække en bred portefølje bestående af alle instituttets uddannelser. Ledighedsgraden og de tiltag, som uddannelsen har iværksat for at imødegå den, er ikke blevet drøftet i aftagerpanelet. Uddannelsesledelsen er opmærksom på aftagerpanelets brede portefølje og er i gang med at udvikle en ny struktur for aftagerpaneler, hvor panelerne skal være mindre, så muligheden for en uddannelsesnær dialog styrkes.

Uddannelsen er tilknyttet et relevant og aktivt forskningsmiljø af høj kvalitet. Forskerne deltager i forskellige tværgående forskningsprogrammer på Institut for Kommunikation og Kultur. Der er endvidere en tæt kontakt mellem de studerende og det videnskabelige personale. Kontakten sikres via undervisning, men også gennem forskellige fælles sociale arrangementer for studerende og undervisere. Universitetet indgår i dialog med eksterne interessenter, og underviserne på uddannelsen har et bredt netværk uden for institutionen samt et stort engagement i diverse kunst- og kulturinstitutioner. Uddannelsens samlede mål for læringsudbytte lever op til typebeskrivelsen for en kandidatuddannelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelse. Der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem uddannelsens struktur, de enkelte modulers læringsmål og uddannelsens samlede mål for læringsudbytte. Endelig er der en passende progression fra adgangsforudsætningerne til niveauet i uddannelsens elementer. Der er to linjer på kandidatuddannelsen, som er tiltænkt henholdsvis studerende med en baggrund inden for det æstetiske felt (fx retskravsbachelorer som har direkte adgang) og bachelorer med en anden humanistisk baggrund. Igennem et introducerende kursus på 1. semester for de studerende, der har en anden humanistisk baggrund, sikres et fælles udgangspunkt for alle de studerende. Det er tydeligt, at universitetet arbejder fokuseret med at bruge det forskelligartede optag som en ressource i undervisningen.

Kandidatuddannelsen i æstetik og kultur har tilfredsstillende gennemførelsestider og et frafald, der ligger under gennemsnittet for kandidatuddannelser inden for hovedområdet. Uddannelsen er tilrettelagt, så den studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for den normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang på 120 ECTS-point. Underviserne på uddannelsen er pædagogisk kvalificerede, og uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at tage på udvekslingsophold på uddannelsens 3. semester.

Universitetet kvalitetssikrer og udvikler løbende uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse og gennemfører periodiske evalueringer med baggrund i faste indikatorer og standarder. Der inddrages en ekstern ekspert i de uddannelsesevalueringer, der gennemføres hvert femte år, og som beskrives som kernen i kvalitetssikringsprocesserne.

På baggrund af ovenstående indstiller akkrediteringspanelet kandidatuddannelsen i æstetik og kultur til positiv akkreditering.

## Akkrediteringspanelet

---

Denne rapport er udarbejdet af AI i samarbejde med et akkrediteringspanel, som er nedsat til lejligheden. Panelet er sammensat, så medlemmerne har indgående viden om uddannelsens fagområder, uddannelsestilrettelæggelse og -gennemførelse og forholdene på arbejdsmarkedet. Panelet består af:

- Dekan og professor i litterær gestaltning Ingrid Elam, Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet. Ingrid Elam er tidligere præfekt for området kunst, kultur og kommunikation, dekan for Fakulteten för kultur og samhälle og vicerektor for internationalisering ved Malmö högskola. Derudover har hun været bestyrelsesmedlem og viceformand i Stiftelsen Chalmers tekniska högskola, kulturchef på aviserne GT, Göteborgs-Posten og Dagens Nyheter, ligesom hun har været med til at udvikle feltet for kunstnerisk forskning i Sverige som medlem af Vetenskapsrådets arbejdsgruppe for kunstnerisk forskning.
- Professor Jørgen Bruhn, Institutionen för film och litteratur, Linnéuniversitetet. Jørgen Bruhns fagområde befinder sig imellem litteratur, litteraturteori og intermedialitet, og han har særligt udmærket sig ved at teori-udvikle inden for intermedialitetsfeltet. Han har også publiceret inden for film- og adaptionstudier, ligesom han har beskæftiget sig indgående med intermedialitetsfeltet ud fra en didaktisk-analytisk position.
- Chef Jakob Kwederis, DIT:KBH, Kultur- og Fritidsforvaltningen, Københavns Kommune. Jakob Kwederis er tidligere chef for Huset-KBH, leder af kulturhuset på Islands Brygge og art director i Eliasson & Co, TBWA og Magnetix. Derudover er Jakob Kwederis bestyrelsesmedlem i Teater FÅR302 og JazzDanmark og er tidligere bestyrelsesmedlem i Dansk Live, Kulturhusene i Danmark og Spillesteder DK. Jakob Kwederis har en masteruddannelse i experience management fra Roskilde Universitet.
- Studerende Julie Bjerring-Kristensen, kandidatuddannelsen i kultur og formidling, Syddansk Universitet. Julie Bjerring-Kristensen har været medlem af studienævnet for uddannelsen og er medlem af fagrådet.

Akkrediteringspanelet har været i høring hos institutionen, som har haft mulighed for at gøre indsigelse, hvis der var tvivl om en panelmedlemmets habilitet. Alle panelmedlemmerne har underskrevet en habilitetserklæring og en erklæring om tavshedspligt.

## I UddannelsesGuiden er bacheloruddannelsen beskrevet på følgende måde

---

”Æstetik og kultur er en tværfaglig humanistisk uddannelse, der beskæftiger sig med det moderne samfunds kunst og kultur i bred forstand.

Du lærer at analysere værker og virkemidler inden for de enkelte kunstarter og kombinationer af disse i fx film, samtidskunst, performance og installation. Den videnskabelige baggrund for dine analyser får du gennem studier af kunstteori, kulturteori og kulturpolitik.

Efter bacheloruddannelsen kan du fortsætte med en kandidatuddannelse. Som færdiguddannet vil du bl.a. kunne arbejde med kulturformidling, kommunikation og undervisning eller inden for museumsverdenen.”

([Www.ug.dk](http://www.ug.dk)).

Denne beskrivelse er kun gengivet i rapporten til almen introduktion. Teksten indgår ikke i vurderingsgrundlaget.

## I UddannelsesGuiden er kandidatuddannelsen beskrevet på følgende måde

---

”På kandidatuddannelsen arbejder du videre med studiet af det moderne samfunds kunst og kultur.

Du udvikler dine evner til at analysere æstetiske kulturfænomener og lærer at bruge din viden i praksis. Du har mulighed for at specialisere dig inden for et eller flere områder af faget og dermed få en individuel profil.

Som kandidat i æstetik og kultur kan du bl.a. komme til at arbejde som kulturformidler, projektkoordinator, informationsmedarbejder, underviser eller forsker.”

([Www.ug.dk](http://www.ug.dk)).

Denne beskrivelse er kun gengivet i rapporten til almen introduktion. Teksten indgår ikke i vurderingsgrundlaget.



## Grundoplysninger

---

### Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

#### Udbudssted

Uddannelsen bliver udbudt på Langelandsgade 139, 8000 Aarhus C.

#### Sprog

Undervisningen foregår på dansk.

#### Hovedområde

Uddannelsen hører under det humanistiske hovedområde.

## Uddannelsesstatistik

---

<b>Bacheloruddannelsen</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
Antal nye studerende optaget på uddannelsen eller udbuddet de seneste tre år	35	40	34
Antal indskrevne studerende de seneste tre år	123	119	107
Antal dimittender de seneste tre år	23	22	30
<b>Kandidatuddannelsen</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
Antal nye studerende optaget på uddannelsen eller udbuddet de seneste tre år	25	50	36
Antal indskrevne studerende de seneste tre år	90	105	120
Antal dimittender de seneste tre år	18	24	21
VIP – årsværk (gennemsnit for 2014 og 2015): <b>2,61.</b>			

## Uddannelsens mål for læringsudbytte

---

### Gælder for bacheloruddannelsen

Gennem arbejdet med den faglige substans skal den studerende i en bacheloruddannelse i æstetik og kultur erhverve sig følgende viden, færdigheder og kompetencer:

Viden:

- Viden om og forståelse af den moderne kulturs historie og vigtigste teoridannelser.
- Viden om, forståelse af og refleksionsevne i forhold til æstetiske relationer og deres funktion i den moderne kultur med særlig vægt på nutiden.
- Viden om de enkeltmediale udtryk (tekst, billede, lyd, iscenesættelse m.fl.), deres multimediale konstellationer samt intermediale relationer og forbindelser.
- Viden om de æstetiske fags videnskabshistorie og erkendelsesteoretiske historie.

Færdigheder:

- Kendskab til og færdighed i anvendelsen af de vigtigste moderne paradigmer for forståelse og fortolkning af kunstværker og andre æstetiske fænomener.
- Færdighed i litteratur- og informationssøgning.
- Kunne analysere medialt og intermedialt forskellige enkelt- og multimediale værker, fænomener og handlinger.
- Kunne beskrive, analysere og vurdere æstetiske og kulturelle fænomener/værker og deres betydningspotentiale i lyset af deres specifikke kontekst, herunder institutionelt og samfundsmæssigt.
- Kunne søge og anvende information på en kritisk, selvstændig, velovervejet og relevant måde.
- Kunne formidle indsigter og vurderinger skriftligt og mundtligt til forskellige, definerede målgrupper og gennem forskellige teknikker, formater og genrer.

Kompetencer:

- Kunne deltage og navigere i forskellige betydningsproduktionsprocesser, især æstetiske og kunstneriske sådanne.
- Kunne indgå i samarbejde med andre med forskellige faglige kompetencer og perspektiver i arbejdet med såvel analytisk undersøgende som praktisk producerende projekter og processer.
- Kunne modtage og give feedback og kritik.
- Kunne indgå i forskellige typer læringsprocesser individuelt og i (gruppe)samarbejde, herunder selv kunne rejse og besvare en problemstilling.

(Studieordningen fra 2015, redegørelsen inkl. bilag, s. 84-85).

### Gælder for kandidatuddannelsen

En kandidat i æstetik og kultur har:

- dybtgående viden om og historisk reflekteret forståelse af det æstetiske og de æstetiske formers karakter og funktioner i samfundet
- dybtgående viden om æstetik- og kulturteori baseret på aktuel forskning på det højeste internationale niveau
- dybtgående viden om æstetisk og kulturel analyse af samtidens kunstværker, populærkulturelle og andre fænomener samt centrale kunst- og kulturbegreber
- viden om organisationsteoretiske positioner og analysemetoder, kulturelle organisationspraksisser og problemstillinger i en bredere kontekst
- viden om et eller flere fagområder, som på udvalgte områder er baseret på højeste internationale forskning inden for et fagområde
- evne til at identificere og reflektere over relevante problemstillinger inden for fagområdet

En kandidat i æstetik og kultur kan:

- analysere samtidens kunstværker, populærkulturelle og andre fænomener

- analysere, formidle og perspektivere analyser af det æstetiske i kulturen og samfundet
- analysere kunst- og kulturpolitiske problemstillinger, herunder kulturelle organisationspraksisser og problemstillinger i en bredere kontekst
- afdække, formidle og omsætte æstetiske betydningspotentialer i relation til de medier, de udfolder sig i, og til den samfundsmæssige kontekst
- vurdere forskellige teoridannelsers styrker og svagheder i forhold til forskellige analyseobjekter og deres kontekster

En kandidat i æstetik og kultur har:

- kompetencer til at deltage i, kvalificere, lede og udvikle forskellige institutionelle niveauer i det æstetiske og kulturelle felt
- evnen til at arbejde selvstændigt og projektorienteret
- evnen til at samarbejde med personer med anden faglig baggrund samt tænke organisatorisk og forstå egen og andres arbejdspraksis i en større kontekst
- kompetencer til kritisk at reflektere organisationers virke i et større samfundsmæssigt og æstetisk-kulturelt perspektiv
- evnen til at formidle mundtligt og skriftligt
- evne til selvstændigt at vurdere sin egen fagligheds styrker og udviklingspotentialer i forhold til andre fagligheder, herunder tage ansvar for faglig opkvalificering gennem informationssøgning og selvstudium (Studieordningen fra 2015, redegørelsen inkl. bilag, s. 129-130).

## Uddannelsens struktur

### Gælder for bacheloruddannelsen

Nedenfor ses diagram for bacheloruddannelsen fra studieordningen for 2015.

### Studieordningen 2015

Bacheloruddannelse i Æstetik og kultur 2015			
1. semester	Det æstetiske felt 15 ECTS		Moderne kultur 15 ECTS
2. semester	Æstetisk analyse og metode 15 ECTS		MMPP 5 ECTS
3. semester	Kulturliv 10 ECTS	Studium generale 10 ECTS	Intermedial analyse 10 ECTS
4. semester	Undersøgelserprojekt 10 ECTS	Formidling 10 ECTS	HUM-fag 10 ECTS
5. semester	Bachelorprojekt 15 ECTS		Tilvalg 15 ECTS
6. semester	Tilvalg 30 ECTS		

### Gælder for kandidatuddannelsen

### Studieordningen 2015

#### Kandidatuddannelsen

Kandidatuddannelse i Æstetik og kultur 2015 - A1-linje		
1. semester	Samtidskunst og -kultur 20 ECTS	Temastudium 10 ECTS
2. semester	Projekt i samtidskunst og -kultur 20 ECTS	Kultur- og organisationsanalyse 10 ECTS
3. semester	Profil (Profilfag, Internationale valgfag eller Projektorienteret forløb: Feltstudium) 30 ECTS	
3 semester	Speciale 30 ECTS	

Kandidatuddannelse i Æstetik og kultur 2015 - A2-linje		
1. semester	Samtidskunst og -kultur 20 ECTS	Æstetisk teori og analyse 10 ECTS
2. semester	Projekt i samtidskunst og -kultur 20 ECTS	Kultur- og organisationsanalyse 10 ECTS
3. semester	Profil (Profilfag, Internationale valgfag eller Projektorienteret forløb: Feltstudium) 30 ECTS	
4. semester	Speciale 30 ECTS	

Kandidatuddannelsen i æstetik og kultur har to linjer. A1-linjen er for de bachelorstuderende, der enten er retskravsbachelor eller har en faglighed, der er sammenlignelig med bacheloruddannelsen i æstetik og kultur. A2-linjen er for studerende med en anden akademisk bacheloruddannelse. Forskellen på linjerne A1 og A2 findes på uddannelsens 1. semester, hvor der udbydes et fælles fag og samtidskunst og -kultur på 20 ECTS-point, og der på A1-linjen udbydes et fordybelsesfag, temastudium, mens der på A2-linjen udbydes faget æstetisk teori og analyse, som fungerer som en grundlæggende indføring i æstetikteoretiske og analytiske positioner og problemstillinger.

## Studieaktiviteter

### Gælder for bacheloruddannelsen

Nedenfor ses studieaktivitetsmodellen for bacheloruddannelsen.

**Tabel 14: Opførelse af studieaktivitet på bacheloruddannelsen i Æstetik og kultur (2010-studieordning) i perioden E14 og F15**

Semester/modul	Undervisning		Vejledning Vejledning pr. studerende (opgjort i lektioner a 45 min.)	Andre uddannelsesaktiviteter		Forskningsdækning		
	Undervisningslektioner med holdstørrelse ≤40 (opgjort i lektioner a 45 min.)	Undervisningslektioner med holdstørrelse >40 (opgjort i lektioner a 45 min.)		1.Praktik/projekt-orienteret forløb (f.eks. praktikforløb på universiteterne)	2.Anden uddannelsesaktivitet opgjort i ECTS	VIP (opgjort i lektioner a 45 min.)	D-VIP (opgjort i lektioner a 45 min.)	Andre undervisere/vejledere (opgjort i lektioner a 45 min.)
1. semester (30 ECTS)	158		4			94		68
2. semester (30 ECTS)	149	74	2			225		
3. semester (30 ECTS)	194		2			154		42
4. semester (30 ECTS)	147		5			152		
5. semester (30 ECTS)	42	98	2			142		
6. semester (30 ECTS)	98	118				216		
<b>Samlet</b>	<b>788</b>	<b>290</b>	<b>15</b>			<b>983</b>		<b>111</b>

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 51).

### Gælder for kandidatuddannelsen

Nedenfor ses studieaktiviteten på kandidatuddannelsen.

**Tabel 15: Opførelse af studieaktivitet på kandidatuddannelsen i Æstetik og kultur (2013-studieordning) i perioden E14 og F15**

Semester/modul	Undervisning		Vejledning Vejledning pr. studerende (opgjort i lektioner a 45 min.)	Andre uddannelsesaktiviteter		Kun universiteterne og de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner - Forskningsdækning		
	Undervisningslektioner med holdstørrelse ≤40 (opgjort i lektioner a 45 min.)	Undervisningslektioner med holdstørrelse >40 (opgjort i lektioner a 45 min.)		1.Praktik/projekt-orienteret forløb (f.eks. praktikforløb på universiteterne)	2.Anden uddannelsesaktivitet opgjort i ECTS	VIP (opgjort i lektioner a 45 min.)	D-VIP (opgjort i lektioner a 45 min.)	Andre undervisere/vejledere (opgjort i lektioner a 45 min.)
1. semester (30 ECTS)	158		21			179		
2. semester (30 ECTS)	57		2	Praktik uden for AU 296 timer	20 ECTS	59		
3. semester (30 ECTS)	104					104		
4. semester (30 ECTS)			20			20		
<b>Samlet</b>	<b>319</b>		<b>43</b>			<b>362</b>		

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 51).

## Kriterium I: Behov og relevans

Uddannelsen er relevant i forhold til arbejdsmarkedets behov.

Uddybning:

- dimittenderne finder relevant beskæftigelse eller videre uddannelse,
- institutionen indgår i en løbende dialog med aftagere og andre relevante interessenter med henblik på fortsat at sikre uddannelsens relevans på arbejdsmarkedet.

### Vurdering for bacheloruddannelsen i æstetik og kultur

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for bacheloruddannelsen.

Bacheloruddannelsens dimittender fortsætter i videre uddannelse eller i mindre grad i beskæftigelse. Dimittenderne fortsætter på kandidatuddannelser, hvoraf en del vælger en anden kandidatuddannelse end kandidatuddannelsen i æstetik og kultur.

Universitetet indgår i dialog med eksterne interessenter som fx censorkorps og alumnenetværk. Akkrediteringspanelet bemærker især positivt undervisernes brede netværk og store engagement i diverse institutioner samt deres evne til at holde kontakt til alumner og aktivt bruge deres netværk i forbindelse med undervisningen.

Med hensyn til aftagerpanelet bemærker akkrediteringspanelet, at organiseringen ikke virker hensigtsmæssig. Aftagerpanelet skal dække en meget bred portefølje bestående af alle instituttets uddannelser. Uddannelsesledelsen er i gang med at indføre en ny organisering, hvor aftagerpanelerne skal dække færre uddannelser.

### Vurdering for kandidatuddannelsen i æstetik og kultur

Kriteriet er delvist tilfredsstillende opfyldt for kandidatuddannelsen.

Ledigheden på uddannelsen har været svingende i de opgjorte år. Uddannelsen indgår i universitetets dimensioneringsplan og skal reducere sit optag fra 44 pladser i 2014 til 22 pladser i 2020.

Akkrediteringspanelet vurderer, at organiseringen af uddannelsens aftagerpanel ikke virker hensigtsmæssig. Aftagerpanelet for uddannelsen er organiseret med en meget bred portefølje af uddannelser, og uddannelsen er ikke blevet behandlet specifikt på aftagerpanelets møder på trods af udfordringer med en høj ledighed. Aftagerpanelet har været inddraget i mere generelle tiltag, som er indført på alle instituttets uddannelser, fx muligheden for et helt praktiksemester. Uddannelsesledelsen er i gang med at indføre en ny organisering, hvor aftagerpanelerne skal dække færre uddannelser, hvilket vil styrke mulighederne for en uddannelsesnær dialog.

Universitetet indgår i dialog med eksterne interessenter som fx censorkorps og alumnenetværk. Akkrediteringspanelet bemærker især positivt undervisernes brede netværk og store engagement i diverse institutioner samt deres evne til at holde kontakt til alumner og aktivt bruge deres netværk i forbindelse med undervisningen.

Akkrediteringspanelet noterer sig, at uddannelsen, på baggrund af et ønske om en tættere relation til arbejdsmarkedet, har omstruktureret uddannelsen, så der er mulighed for et projektorienteret forløb på 3. semester, og har etableret en række karriereføløb.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

### Hvad gør institutionen for at afhjælpe eventuel høj ledighedsgrad?

Gælder kun for bacheloruddannelsen

Nedenfor ses beskæftigelses- og ledighedstal for dimittender fra bacheloruddannelsen i æstetik og kultur i de tre senest opgjorte år. Som det fremgår af tabellen, er mellem 80 % og 82 % fortsat i videre uddannelse, mens mellem 7 % og 12 % er kommet i beskæftigelse.

År		Institution		Hovedområde
		Aarhus Universitet (%)	Total for landet (%)	Total for landet Humaniora (%)
2009	I uddannelse	82	81	81
	Beskæftigelse	7	10	12
	Udlandet	3	3	3
	Ledighed	1	1	1
	Uden for arbejdsstyrken	6	6	3
	Antal nyuddannede	67	114	3.866
2010	I uddannelse	88	81	80
	Beskæftigelse	9	12	12
	Udlandet	3	4	3
	Ledighed	0	0	3
	Uden for arbejdsstyrken	0	3	3
	Antal nyuddannede	66	117	4.230
2011	I uddannelse	87	88	82
	Beskæftigelse	12	9	10
	Udlandet	0	1	3
	Ledighed	0	0	1
	Uden for arbejdsstyrken	2	2	3
	Antal nyuddannede	60	102	4.268

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 9).

Akkrediteringspanelet vurderer, at bacheloruddannelsens dimittender fortsætter i videre uddannelse eller kommer i beskæftigelse.

#### Gælder kun for kandidatuddannelsen

Akkrediteringspanelet konstaterer, at kandidatuddannelsen indgår i universitetets dimensioneringsplan. Uddannelsen skal derfor reducere antallet af studiepladser på kandidatuddannelsen frem mod 2020 med 55 %, hvilket betyder, at uddannelsen vil halvere sit optag fra 44 pladser i 2014 til 22 pladser i 2020.

I tabellen nedenfor ses ledighedsgraden fire-syv kvartaler efter dimission for de fire senest opgjorte år. Der er tale om en ny ledighedsopgørelse, som universitetet kun har haft til rådighed siden efteråret 2014, hvor metoden blev introduceret.

	2009	2010	2011	2012
Æstetik og kultur, kandidat (%)	30,6 %	34,9 %	27,9 %	50,2 %
Æstetik og kultur, antal færdiguddannede	17	19	15	18
Landstal (alle videregående uddannelser) (%)	9,5 %	10,8 %	10,9 %	11,6 %
Landstal (alle videregående uddannelser) (antal)	33.481	33.595	35.653	37.122

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 9).

Tabellen nedenfor giver et detaljeret overblik over de nyuddannedes beskæftigelse (4-19 måneder) inden for de tre senest opgjorte år. Ligeledes er der angivet den gennemsnitlige ledighed inden for det humanistiske hovedområde inden for samme periode. Ledighedsgraden for kandidater fra æstetik og kultur har her ligget mellem 13 % og 25 % inden for de tre senest opgjorte år. Der er tale om et andet ledighedsbegreb end den ovenstående ledighedsgrad fire-syv kvartaler efter dimission.

Det er ledighedstallene for 4-19 måneder i nedenstående tabel, som universitetet har anvendt som styringsredskab indtil efteråret 2014.

<b>Kandidatuddannelsen i æstetik og kultur</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>
I beskæftigelse	62 %	56 %	56 %
I udlandet	5 %	13 %	6 %
Ledige	19 %	25 %	13 %
Uden for arbejdsstyrken	14 %	6 %	25 %
<b>Ledighed inden for det humanistiske hovedområde</b>			
	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>
	12 %	14 %	13 %

(Skema udarbejdet af AI på baggrund af redegørelsen inkl. bilag, s. 10).

Akkrediteringspanelet konstaterer, at ledighedsgraden i et enkelt af årene er tæt på dobbelt så høj som ledigheden inden for hovedområdet, og at den generelt ligger højt. Udsvingene i ledighedsgraden skal ses i lyset af de små årgange, der er dimitteret, som i de angivne år er på mellem 16 og 21 studerende.

På kandidatuddannelsen har man på baggrund af 4-19-måneders-ledighedstallene iværksat en række tiltag for at lette overgangen til arbejdsmarkedet for uddannelsens dimittender. Det drejer sig bl.a. om muligheden for at tage et projektorienteret forløb på uddannelsens 3. semester, hvor den studerende arbejder organisationsanalytisk med værtsinstitutionen. Der er desuden et øget fokus i fagmiljøet på de studerendes mulighed for at skrive et produktspeciale. Det er ifølge redegørelsen fagmiljøets klare opfattelse, at specialeformater som fx produktspecialet letter kandidaternes overgang til arbejdsmarkedet.

I foråret 2015, hvor de nye ledighedstal var blevet introduceret, gennemførte man på uddannelsen et pilotprojekt sammen med Karrierecenteret på Arts, hvor der var fokus på at styrke de studerendes kompetence- og karrierebevidsthed. Forløbene blev gennemført på 4. og 6. semester på bacheloruddannelsen og på 2. og 4. semester på kandidatuddannelsen i samarbejde med fagmiljøet. På bacheloruddannelsen var der tale om et forløb over to undervisningsgange, hvor de studerende arbejdede med cases præsenteret af alumner. På kandidatuddannelsen arbejdede de studerende med kompetenceafklaring med fokus på de faglige og praktiske kompetencer, som de studerende besidder. Forløbet blev afsluttet med et oplæg om, hvordan man griber jobsøgning an, med fokus på både kompetenceafklaring, CV og ansøgning.

Akkrediteringspanelet talte under besøget med ledelsen om, hvilke tilbagemeldinger man havde fået på karriere-workshoppen. Konklusionen var, at de tiltag, som havde fungeret bedst, var dem, der var knyttet til faget selv; de alt for generelle informationer interesserer ikke de studerende. De fremtidige karriereforløb/workshops vil knytte sig tættere til uddannelsen. Panelet talte også med de studerende om deres oplevelse af workshoppen og deres forventninger til deres karriere. De studerende delte en generel forventning om, at arbejdslivet formentlig indledningsvis vil være forholdsvis projektorienteret, ligesom der var enighed om, at det kan være svært at forestille sig, hvilke jobmuligheder uddannelsen giver.

De studerende, som panelet talte med, og som havde deltaget i karriereforløbene, var enige i ledelsens konklusion om, at de mere generiske aspekter af forløbet var mindre effektive, mens de dele, der relaterede sig til fx cases fra aftagere, var blevet meget positivt modtaget.



Akkrediteringspanelet bemærker positivt de forskellige tiltag til at lette overgangen til job, men vurderer samtidig, at ledighedsgraden i en længere periode har været for høj. Det er ikke tydeligt for panelet, hvordan man i perioden har inddraget aftagerpanelet i en dialog om at nedbringe ledighedsgraden.

### Finder dimittenderne relevant beskæftigelse eller videre uddannelse?

#### Gælder kun for bacheloruddannelsen

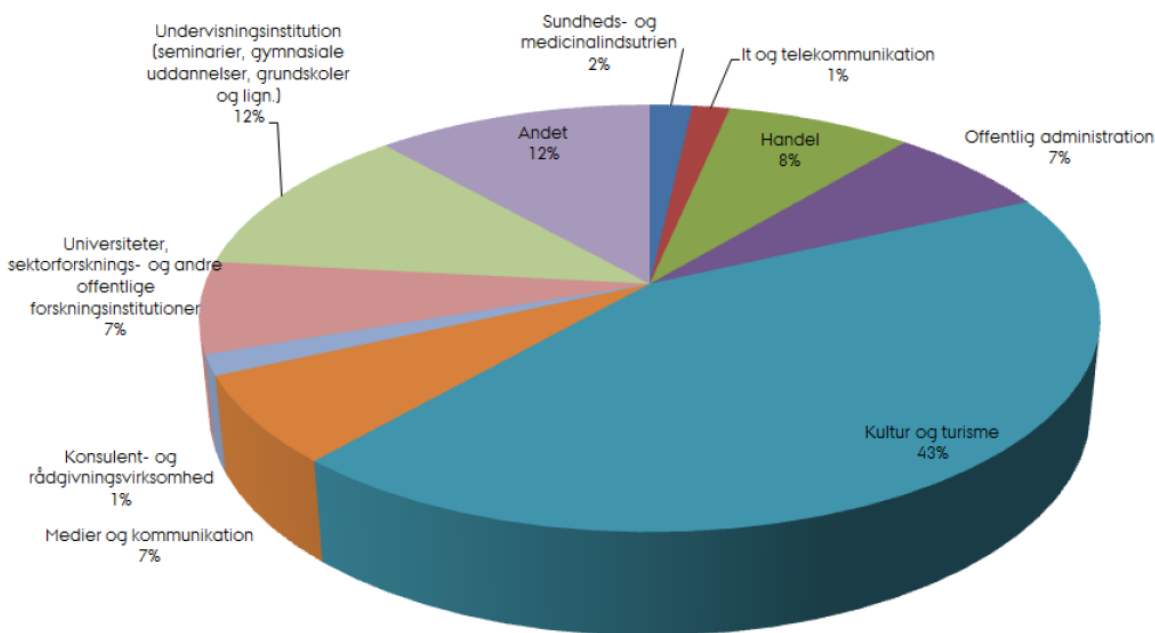
Dimittenderne fra bacheloruddannelsen i æstetik og kultur fortsætter som nævnt på kandidatuddannelser. En meget lille del fortsætter i beskæftigelse.

#### Gælder kun for kandidatuddannelsen

Ifølge redegørelsen retter uddannelsen sig bl.a. mod arbejdsmarkedet inden for kunst- og kultursektoren samt konsulent- og reklamebranchen.

Aarhus Universitet gennemfører årligt en beskæftigelsesundersøgelse, som omfatter personer, der er dimitteret ca. et halv til halvandet år og fire et halvt til fem et halvt år tidligere. På baggrund af dimittendernes angivelse af deres nuværende job i beskæftigelsesundersøgelserne de sidste fire år har Aarhus Universitet udarbejdet nedenstående diagram, som angiver, i hvilke brancher dimittenderne har fået beskæftigelse. Antallet af svar i de fire undersøgelser ligger mellem 7 og 11 – der er tale om i alt 70 individuelle besvarelser. Det fremgår af diagrammet, at 43 % er beskæftiget inden for kultur og turisme, mens de resterende respondenter fordeler sig i mindre kategorier som fx undervisningsinstitutioner (12 %), handel (8 %) og medier og kommunikation (7 %). De studerende har i undersøgelserne også angivet deres stillingsbetegnelser, som bl.a. er tilrettelægger, konsulent, projektleder og lignende.

**Diagram 1: angivelse af branche, nuværende job (datagrundlag: besvarelser fra tabel 5)**



(Redegørelsen inkl. bilag, s. 18).

Under akkrediteringspanelets besøg på uddannelsen fortalte de studerende om deres interesseområder og beskæftigelsesplaner inden for æstetik og kultur. Nogle af de studerende var interesserede i det æstetiske rum og den æstetiske lyd, og nogle i kulturmøder, mens andre i højere grad var fokuseret på proceshåndtering. De studerende var engagerede inden for deres interessefelt på forskellige måder, nogle havde været i praktik et relevant sted, mens andre havde studiejob eller arbejdede frivilligt.

For akkrediteringspanelet var det under besøget tydeligt, at de studerendes forskellige interesseområder spejlede uddannelsens bredde inden for det æstetiske og kulturelle felt. Panelet bemærker i forlængelse heraf, at beskæftigelsesundersøgelsernes resultater understøtter de studerendes opfattelse af et bredt arbejdsmarked.

På baggrund af de brancher og stillingskategorier, som er angivet i beskæftigelsesundersøgelserne, vurderer akkrediteringspanelet endvidere, at dimittenderne finder beskæftigelse på kandidatniveau. Samlet set vurderer panelet, at kandidatuddannelsens dimittender finder relevant beskæftigelse.

### **Indgår institutionen i dialog med aftagere og andre relevante interessenter om arbejdsmarkedets behov?**

#### *Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen*

Der har siden 2005 været forskellige former for aftagerdialog, som har involveret uddannelserne i æstetik og kultur. Fra 2011 har Institut for Kommunikation og Kultur haft et samlet aftagerpanel, som bl.a. har været involveret i udarbejdelsen af nye strukturer for kandidatuddannelserne på instituttet, der betyder, at alle kandidatuddannelserne nu har et semesters profilmag (redegørelsen inkl. bilag, s. 20). Aftagerpanelet skal dække alle instituttets uddannelser: 16 bacheloruddannelser, 24 kandidatuddannelser og 4 masteruddannelser samt en række tilvalg. Panelet består af 16 medlemmer, der repræsenterer forskellige private og offentlige institutioner, fx Mærsk, Kristeligt Dagblad, Nykredit og Risskov Gymnasium. Medlemmerne er inddelt i mindre enheder a et-tre medlemmer, som repræsenterer mindre fagområder som fx medievidenskab og journalistik.

Akkrediteringspanelet har modtaget referater fra 2010, 2013 og 2015 og referat fra en temadag om gymnasiepraktik i 2014. Det fremgår af referaterne, at man i ét tilfælde har drøftet praktik- og projektsamarbejde. Andre møder består af præsentationer af initiativer på instituttets uddannelser, fx introduktionen af profilmaget. I flere tilfælde har der også været fokus på udviklingen af nye uddannelser. Det er ikke tydeligt i de referater, som panelet har modtaget, om uddannelserne i æstetik og kultur specifikt er blevet behandlet på aftagerpanelets møder. Der er i de fleste tilfælde tale om generelle drøftelser om de uddannelser, som instituttet dækker.

Under akkrediteringspanelets besøg på uddannelsen redegjorde ledelsen for, at man med et stort aftagerpanel har ønsket at give mulighed for en bred diskussion. Ligeledes understregede ledelsen, at humanisters arbejdsmarked principielt er bredt, hvilket er baggrunden for, at man har haft et bredt aftagerpanel. Ledelsen kunne på den anden side fortælle, at man planlægger at nedsætte aftagerpaneler på afdelingsniveau på instituttet. Formålet er at bruge panelet mere aktivt og i tættere samspil med de enkelte uddannelser. De enkelte uddannelsesledere er i marts 2016 blevet bedt om at indgive bud på aftagerrepræsentanter til de nye paneler.

Aarhus Universitet oplyser, at Institut for Kommunikation og Kultur er i færd med at etablere fagnære aftagerpaneler. Afdeling for Kunsthistorie, Æstetik & Kultur og Museologi (KÆM) har således udsendt invitationer til en række fagnære aftagere med henblik på at afholde første møde inden sommeren 2016, og herefter to gange årligt for at styrke fagudviklingen i retning af at øge de studerendes employability, samt styrke uddannelsernes forståelse af aftagernes behov (høringssvar af d. 3. maj 2016).

I redegørelsen beskriver institutionen andre interessenter, som indgår i en dialog om uddannelsernes udvikling, og her nævnes fx censorkorpset, alumnenetværket samt underviserens samarbejder uden for universitetet. Dialogen med censorkorpset består af formelle høringer i forbindelse med nye studieordninger og en uformel dialog i eksamenssituationerne. Korpset har i 2015 fået et ny formandskab på uddannelserne, der har indført en række procedurer, der bl.a. vedrører valg af censorer til specialer og sikring af bred benyttelse af korpsets medlemmer. Der er et alumnenetværk på uddannelserne. Af redegørelsen fremgår det, at netværket bliver brugt som kontaktforum i forbindelse med ekskursioner til København og i forbindelse med den årlige studietur for hele uddannelsen til en europæisk hovedstad. I begge tilfælde har deltagerne besøgt alumner, som arbejder på kulturinstitutioner i København eller på europæiske kulturinstitutioner.

Akkrediteringspanelet drøftede under besøget netværk og aftagerdialog med underviserne. Mange af underviserne på uddannelserne indgår i forsknings- og formidlingsmæssige sammenhænge i nationale og internationale netværk med institutioner uden for universitetet. Underviserne har bl.a. bestyrelsesposter i selskaber som International Society for Intermedial Studies og Nordic Society of Aesthetics, og de er chefredaktører for en række

tidsskrifter inden for deres forskningsområder. Undervisernes netværk uden for institutionen tager som oftest afsæt i deres forskningssamarbejder. De studerende oplever bl.a. et resultat af disse samarbejder på bacheloruddannelsens introprojekt, som afvikles i samspil med Godsbanen, der er et kunst- og kulturcenter i Aarhus. Samarbejdet er kommet i stand gennem undervisere på æstetik og kultur og medarbejdere på Godsbanen, der er alumner fra uddannelsen. Introprojektet er et tværfagligt forløb, der i de seneste par år har taget udgangspunkt i miljøet omkring Godsbanen. De studerende arbejder i grupper om en problemstilling, som de efter to uger fremlægger for hinanden. Under panelets besøg var både undervisere og studerende begejstrede for projektet og kunne berette, hvordan nogle grupper var blevet bedt om at komme ned og fremlægge deres projekter for Godsbanens ledelse, som ønskede at gå videre med resultaterne.

Akkrediteringspanelet bemærker positivt undervisernes store engagement og deres brede netværk samt deres evne til at holde kontakt til alumner. Det er panelets opfattelse, at undervisergruppen er aktiv med hensyn til at pleje relationer uden for universitetet, og at disse relationer også kommer de studerende til gode i forbindelse med fx projekter som samarbejdet med Godsbanen.

Med hensyn til aftagerpanelet vurderer akkrediteringspanelet, at organiseringen ikke virker hensigtsmæssig, da aftagerpanelet skal dække en meget bred portefølje af uddannelser. Akkrediteringspanelet vurderer kritisk, at det ikke af det materiale, som akkrediteringspanelet har modtaget, tydeligt fremgår, om uddannelserne i æstetik og kultur er blevet drøftet specifikt. Der er således i referaterne ikke nogen drøftelse af uddannelsens høje ledighedsgrad eller de tiltag, som uddannelsen har iværksat i den forbindelse.

Akkrediteringspanelet vurderer, at der er en konstruktiv og relevant dialog med aftagerpanelet, men vurderer samtidig kritisk, at organiseringen vanskeliggør en grundig behandling af forholdene på de 44 uddannelser, som aftagerpanelet skal forholde sig til. Panelet vurderer, at uddannelsesledelsen er opmærksom på dette forhold, og at man på denne baggrund er gået i gang med at udvikle en ny struktur for aftagerpanelerne.

## Kriterium II: Videngrundlag

Uddannelsen er baseret på det videngrundlag, som følger af reglerne for uddannelsen.

Uddybning:

- uddannelsen er tilknyttet et relevant fagligt miljø, hvor underviserne samlet set lever op til de krav til kvalifikationer og kompetencer, der følger af reglerne for uddannelsen,
- uddannelsen er baseret på ny viden og tilrettelægges af undervisere, der deltager i eller har aktiv kontakt med relevante forsknings- eller udviklingsmiljøer,
- de studerende har kontakt til det relevante videngrundlag, fx gennem inddragelse i aktiviteter relateret hertil.

### Vurdering for bacheloruddannelsen i æstetik og kultur

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for bacheloruddannelsen.

Uddannelsen er tilknyttet et relevant og aktivt forskningsmiljø af høj kvalitet. Forskerne deltager i tværgående forskningsprogrammer på Institut for Kommunikation og Kultur.

Akkrediteringspanelet vurderer yderligere, at der er en tæt kontakt mellem de studerende og det videnskabelige personale, der ikke kun understøttes i undervisningen, men også gennem forskellige sociale arrangementer for både studerende og undervisere.

### Vurdering for kandidatuddannelsen i æstetik og kultur

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for kandidatuddannelsen.

Uddannelsen er tilknyttet et relevant og aktivt forskningsmiljø af høj kvalitet. Forskerne deltager i tværgående forskningsprogrammer på Institut for Kommunikation og Kultur.

Akkrediteringspanelet vurderer yderligere, at der er en tæt kontakt mellem de studerende og det videnskabelige personale, der ikke kun understøttes i undervisningen, men også gennem forskellige sociale arrangementer for både studerende og undervisere.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

### Har uddannelsen et videngrundlag af tilstrækkelig kvalitet?

Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

Forskningsmiljøet på bachelor- og kandidatuddannelsen på æstetik og kultur bestod i foråret 2015 af en professor MSO, fem lektorer, fire postdocer og tre ph.d.-studerende. Fra 2016 er der ansat en adjunkt, mens der er tilknyttet en professor, en videnskabelig assistent, en ekstern lektor og to ph.d.-studerende, der er i gang med første del af deres fireårige ph.d.-stipendier.

Alle forskerne i miljøet er tilknyttet et af Institut for Kommunikation og Kulturs otte tværgående forskningsprogrammer. Underviserne på uddannelserne i æstetik og kultur er tilknyttet forskningsprogrammerne Medialitet, Materialitet og Æstetisk betydning og Kulturelle Transformationer samt en række tværgående forskningsenheder som bl.a. Litteratur mellem Medier og Lydkultur.

Uddannelserne i æstetik og kultur har altid delvist været bemandet med VIP'er fra de såkaldte moderfag: litteraturhistorie, musikvidenskab, dramaturgi og kunsthistorie. Underviserne er organiseret således, at nogle undervisere er fastansat på æstetik og kultur, mens andre er ansat på de andre uddannelser med mindre udlån til æstetik og kultur.

Akkrediteringspanelet bemærker, at det ellers meget kvalificerede kollegium er relativt homogent og ikke afspejler en bredere skandinavisk, europæisk eller global verden i sin sammensætning.

### Gælder kun for bacheloruddannelsen

Institutionen har indsendt en redegørelse for sammenhængen mellem fagelementer, VIP'er og forskningsområder på Aarhus Universitet på bacheloruddannelsen. Redegørelsen bygger på studieordningen fra 2010. Et udsnit af tabellen ses nedenfor.

**Tablet 2: Sammenhæng mellem fagelement, VIP og viden/forskningsområde og forskningsnetværk på AU – lavet på baggrund af 2010-bachelorstudieordningen**

Fagelement	VIP der forsker i området	Viden/Forskningsområde relevant for fagelementet	Link til forskningsnetværk
Æstetik 1 (15 ECTS)	Postdoc Thomas Bjørnsten <a href="http://pure.au.dk/portal/en/persons/id%28252fd5bb-addf-47c4-a42d-4d881d89d765%29.html">http://pure.au.dk/portal/en/persons/id%28252fd5bb-addf-47c4-a42d-4d881d89d765%29.html</a>	Æstetisk analyse og teori, æstetikens historie, visuel og auditiv kunst, digital æstetik, samtidskunst, avantgarde	Tilknyttet forskningsprogrammet Medialitet, materialitet og æstetisk betydning <a href="http://dac.au.dk/forskning/forskningsprogrammer/medialitet-materialitet-og-aestetisk-betydning/">dac.au.dk/forskning/forskningsprogrammer/medialitet-materialitet-og-aestetisk-betydning/</a> samt AU IDEAS pilotcentret <a href="#">Litteratur mellem medier</a>
	<b>Har undervist i 2014-15</b>  Lektor Jacob Lund <a href="http://pure.au.dk/portal/da/persons/id6cac67aa-e36c-49ae-90a6-19c47a6073c6.html">pure.au.dk/portal/da/persons/id6cac67aa-e36c-49ae-90a6-19c47a6073c6.html</a>	Æstetisk analyse, teori og historie; begrebet om "samtid"; medialitet; kritisk kulturteori; idehistorie; æstetisk og kulturel betydningsdannelse	Leder af forskningsprogrammet Medialitet, materialitet og æstetisk betydning (se ovenfor)
	Lektor Birgitte Stougaard Pedersen <a href="http://pure.au.dk/portal/da/birgittestougaard@dac.au.dk">http://pure.au.dk/portal/da/birgittestougaard@dac.au.dk</a>	Æstetisk- og intermedial analyse, æstetisk teori, lydkultur, litteratur mellem medier.	Afdelingsleder Tilknyttet forskningsprogrammet Medialitet, materialitet og æstetisk betydning (se ovenfor) samt AU IDEAS pilotcentret <a href="#">Litteratur mellem medier</a>
	Lektor Jørn Erslev Andersen <a href="http://pure.au.dk/portal/da/joernerslev@dac.au.dk">http://pure.au.dk/portal/da/joernerslev@dac.au.dk</a>	Æstetikbegrebet, æstetisk teori, tværæstetisk analyse, æstetikens historie, filosofisk æstetik,	Tilknyttet forskningsprogrammet Medialitet, materialitet og æstetisk betydning (se ovenfor)
Kultur 1 (15 ECTS)	Lektor Birgit Eriksson <a href="http://pure.au.dk/portal/en/persons/birgit-eriksson%28eb18bab8-bb58-40f8-8388-9e2f2e1f75a1%29.html">http://pure.au.dk/portal/en/persons/birgit-eriksson%28eb18bab8-bb58-40f8-8388-9e2f2e1f75a1%29.html</a> <b>Har undervist i 2014-15</b>	Kulturteori og -analyse, kulturbegreber, modernitetsteori, samtidskultur, det æstetiske kulturelle funktion, sociologi, æstetisering	Tilknyttet forskningsprogrammet Kulturelle transformationer <a href="http://cc.au.dk/forskning/forskningsprogrammer/kulturelle-transformationer">cc.au.dk/forskning/forskningsprogrammer/kulturelle-transformationer</a>
	Postdoc Rikke Peters <a href="http://pure.au.dk/portal/da/persons/rikke-peters(f38cdf1e-ae0e-496e-8756-dc9e9709e550).html">pure.au.dk/portal/da/persons/rikke-peters(f38cdf1e-ae0e-496e-8756-dc9e9709e550).html</a>	Idéhistorie, videnskabsteori, humanvidenskabernes teorihistorie og aktuelle samfundsmæssige betydning	Tilknyttet forskningsprogrammet Kulturelle transformationer (se ovenfor) samt AU IDEAS pilotcentret Den demokratiske offentlighed <a href="http://offentlighed.au.dk">offentlighed.au.dk</a>
	Postdoc Jan Lohmann Stephensen <a href="http://pure.au.dk/portal/da/persons/jan-loehmann-stephensen(7891c090-3953-4677-a313-d1274ab585ec)/persons/jan-loehmann-stephensen(7891c090-3953-4677-a313-d1274ab585ec).html">pure.au.dk/portal/da/persons/jan-loehmann-stephensen(7891c090-3953-4677-a313-d1274ab585ec)/persons/jan-loehmann-stephensen(7891c090-3953-4677-a313-d1274ab585ec).html</a>	Intermediale transpositioner, digitale medier, konvergenskultur, tværæstetisk analyse	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Kulturelle transformationer</i> samt AU IDEAS pilotcentret Den demokratiske offentlighed (se ovenfor)
	Professor MSO Henrik Kaare Nielsen <a href="http://pure.au.dk/portal/da/henrik.kaare@dac.au.dk">http://pure.au.dk/portal/da/henrik.kaare@dac.au.dk</a>	Modernitet, kultur og samfund, demokratisk offentlighed, moderne organisationer, kritisk teori, organisationskultur, socialpsykologi	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Kulturelle transformationer</i> samt leder af AU IDEAS pilotcentret <i>Den demokratiske offentlighed</i> (se ovenfor)

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 25-29).

Akkrediteringspanelet har forholdt sig til den samlede oversigt i redegørelsen og underviserens publikationslister og vurderer på den baggrund, at der er sammenhæng mellem fagelementerne og underviserens forskningsområder.

### Gælder kun for kandidatuddannelsen

Institutionen har indsendt en redegørelse for sammenhængen mellem fagelementer, VIP'er og viden-/forskningsområder på Aarhus Universitet på kandidatuddannelsen. Redegørelsen bygger på studieordningen fra 2013. Et udsnit af tabellen ses nedenfor.

**Tabel 4: Sammenhæng mellem fagelement, VIP, viden og forskningsområde, samt link til forskningsnetværk**  
Kandidatuddannelsens dækning i E2014 og F15

Fagelement	VIP der forsker i området	Viden og forskningsområde	Link til forskningsnetværk
		<b>relevant for fagelementet</b>	
Projekt i samtidskunst og -kultur (20 ECTS)	Lektor Jacob Lund <a href="http://pure.au.dk/portal/da/persons/id/6cac67aa-e36c-49ae-90a6-19c47a6073c6.html">pure.au.dk/portal/da/persons/id/6cac67aa-e36c-49ae-90a6-19c47a6073c6.html</a>  <b>Har undervist i 2014-15</b>	Æstetisk analyse, teori og historie; begrebet om "samtid"; medialitet; kritisk kulturteori; idehistorie; æstetisk og kulturel betydningsdannelse	Leder af forskningsprogrammet Medialitet, materialitet og æstetisk betydning <a href="http://dac.au.dk/forskning/forskningsprogrammer/medialitet-materialitet-og-aestetisk-betydning/">dac.au.dk/forskning/forskningsprogrammer/medialitet-materialitet-og-aestetisk-betydning/</a>
	Professor MSO Henrik Kaare Nielsen <a href="http://pure.au.dk/portal/da/henrik.kaare@dac.au.dk">http://pure.au.dk/portal/da/henrik.kaare@dac.au.dk</a>	Modernitet, kultur og samfund, demokratisk offentlighed, moderne organisationer, kritisk teori, organisationskultur, socialpsykologi	Tilknyttet forskningsprogrammet <i>Kulturelle transformationer</i> <a href="http://cc.au.dk/forskning/forskningsprogrammer/kulturelle-transformationer">cc.au.dk/forskning/forskningsprogrammer/kulturelle-transformationer</a> samt leder af AU IDEAS pilotcentret Den demokratiske offentlighed <a href="http://offentlighed.au.dk">offentlighed.au.dk</a>
	Lektor Birgitte Stougaard Pedersen <a href="http://pure.au.dk/portal/da/birgittestougaard@dac.au.dk">http://pure.au.dk/portal/da/birgittestougaard@dac.au.dk</a>		
	Lektor Birgit Eriksson <a href="http://pure.au.dk/portal/en/persons/birgit-eriksson%28eb18bab8-bb58-40f8-8388-9e2f2e1f75a1%29.html">http://pure.au.dk/portal/en/persons/birgit-eriksson%28eb18bab8-bb58-40f8-8388-9e2f2e1f75a1%29.html</a>	Kulturteori og -analyse, kulturbegreber, modernitetsteori, samtidskultur, det æstetiske kulturelle funktion, sociologi, æstetisering	Tilknyttet forskningsprogrammet Kulturelle transformationer (se ovenfor)
	Postdoc Thomas Bjørnsten <a href="http://pure.au.dk/portal/en/persons/id%2825f2d5bb-addf-47c4-a42d-4d881d89d765%29.html">http://pure.au.dk/portal/en/persons/id%2825f2d5bb-addf-47c4-a42d-4d881d89d765%29.html</a>	Æstetisk analyse og teori, æstetikens historie, visuel og auditiv kunst, digital æstetik, samtidskunst, avantgarde	Tilknyttet forskningsprogrammet Medialitet, materialitet og æstetisk betydning (se ovenfor) samt AU IDEAS pilotcentret <a href="#">Litteratur mellem medier</a>
	Videnskabelig assistent Pernille Leth-Espensen <a href="http://pure.au.dk/portal/en/persons/id%2833f1bae3-9abf-4110-8b4f-99abec92d0e4%29.html">http://pure.au.dk/portal/en/persons/id%2833f1bae3-9abf-4110-8b4f-99abec92d0e4%29.html</a> <b>Har undervist i 2014-15</b>	Billedkunst -og -analyse, menneske/maskine-interaktion i samtidskulturen, kunst og videnskab, kunst på internettet	Tilknyttet forskningsprogrammet Medialitet, materialitet og æstetisk betydning (se ovenfor)

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 30).

Akkrediteringspanelet har forholdt sig til den samlede oversigt i redegørelsen og underviserens publikationslister og vurderer på den baggrund, at der er sammenhæng mellem fagelementerne og underviserens forskningsområder.

### Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

På Arts har et forskningstilsyn til formål at holde tilsyn med de enkelte medarbejders arbejdsindsats. Forventningerne til en tilfredsstillende forskningsindsats er, at der er mindst to årlige videnskabelige publikationer, som er fagfællesbedømt, eller større arbejder, som svarer hertil, set over en treårig periode (artikler i fagfællesbedømte tidsskrifter/antologier, andet videnskabeligt arbejde ved forlag med fagfællesbedømmelse eller større videnskabe-

lige rapporter). Forventningen skal ved forskningstilsynet ses i relation til den enkelte forskers varetagelse af øvrige arbejdsopgaver (*Notat – Forskningstilsyn på Arts*).

I nedenstående tabel angives forskningsmiljøets publikationer i 2012, 2013 og 2014.

<b>Bibliometrisk forskningsindikator (BFI) på associeret tidsskrift: BFI-niveau</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>
Videnskabelig artikel – Niveau 1	12	10	3
Videnskabelig artikel – Niveau 2	1	3	6
Videnskabelig monografi - Niveau 1	1	2	
Bidrag til bog/ antologi - Niveau 1	15	2	4
Bidrag til bog/ antologi - Niveau 2	1		
Uden BFI-klassifikation	65	50	66

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 25).

Det fremgår af tabellen, at de 13 forskere, der indgår i tabellen, ikke helt når op på to fagfællebedømte videnskabelige publikationer hver, men at miljøet er produktivt, især hvad angår andelen af publikationer, som er uden BFI-klassifikation. Under akkrediteringspanelets besøg på uddannelserne drøftede panelet forskningstilsyn og BFI med underviserne. Underviserne forklarede, at man siden 2012 har sigtet mod at hjemtage flere forskningsmidler, hvilket har betydet, at forskerne har brugt en del af deres tid på at udarbejde ansøgninger. En anden forklaring var en målsætning om internationalisering, som betyder, at flere skriver artikler på engelsk, hvilket kan tage længere tid end at udarbejde artikler på dansk.

Med hensyn til det store antal forskningspublikationer uden BFI-klassifikation forklarede underviserne, at det kan skyldes, at de lægger vægt på at blande sig i den mere populærvidenskabelige kommunikation/debat med det danske kulturliv.

Der var en generel forventning i undervisergruppen om, at BFI-tallene for 2015 ville blive bedre, da der er blevet hjemtaget flere forskningsmidler og således er mere tid til forskning.

Akkrediteringspanelet vurderer på baggrund af publikationsopgørelsen, at forskningsmiljøet er af tilstrækkelig kvalitet.

### **Står relevante undervisere bag uddannelserne?**

#### Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

Studienævnet på Institut for Kommunikation og Kultur er overordnet ansvarligt for uddannelserne i æstetik og kultur, med et formelt ansvar hos studielederen og studienævnsformanden. Samtidig har afdelingslederen det løbende ansvar for uddannelsernes tilrettelæggelse, herunder ansvaret for fordelingen af undervisere inden for de forskellige fagdiscipliner. Ledelsen tilstræber i den forbindelse, at flest muligt undervisere på både bachelor- og kandidatniveau. Til studienævnet er knyttet en række uddannelsesnævne, bl.a. uddannelsesnævnet for kunsthistorie, æstetik og kultur samt museologiske studier. Uddannelsesnævnet arbejder med den faglige udvikling af studierne. Der sidder VIP-repræsentanter fra æstetik og kultur-uddannelserne samt studerende fra uddannelserne i nævnet.

Normalt er der én underviser pr. fagelement, som indgår i et undervisningsteam med de andre undervisere på en årgang. Teamet skal sikre koordinering og samarbejde mellem disciplinerne. Herudover er der udpeget en ankerlærer for hver årgang, som samler op på tværgående spørgsmål (redegørelsen inkl. bilag, s. 32).

Akkrediteringspanelet vurderer, at der er relevante VIP'er tilknyttet de forskellige fagelementer, og at tilrettelæggelsen af undervisningen varetages af undervisningsteams, der deltager i relevante forskningsaktiviteter.

## Får de studerende kontakt til det faglige miljø og videngrundlaget?

### Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

Nedenfor ses forholdet mellem videnskabeligt personale og eksterne undervisere (VIP/DVIP-ratioen) på bacheloruddannelsen som gennemsnit af 2014 og 2015. Institutionen har valgt at tage tre femtedele af VIP'ernes årsværk og angive som årsværk på bacheloruddannelsen.

**Tabel 6.1: VIP og DVIP, opgjort som gennemsnit af år 2014 og 2015 gældende for bacheloruddannelsen – 3/5 af årsværk for VIP**

	Timer	Årsværk	Timer i %	VIP/DVIP-ratio (årsværk)	Lands gennemsnit VIP/DVIP-ratio (årsværk) 2014
VIP	7.532	3,92	98	50	3,0 (Notat om sammenligningsgrundlag, AI)
DVIP	150	0,08	2		
I alt	7.682	3,99	100		

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 12).

VIP/DVIP-ratioen på 50 understreger, at undervisningen på bacheloruddannelsen i langt overvejende grad varetages af videnskabeligt personale.

Nedenfor ses forholdet mellem videnskabeligt personale og eksterne undervisere (VIP/DVIP-ratioen) på kandidatuddannelsen som gennemsnit af 2014 og 2015. Institutionen har valgt at tage to femtedele af VIP'ernes årsværk og angive som årsværk på kandidatuddannelsen.

**Tabel 6.2: VIP og DVIP, opgjort som gennemsnit af år 2014 og 2015 gældende for kandidatuddannelsen – 2/5 af årsværk for VIP**

	Timer	Årsværk	Timer i %	VIP/DVIP-ratio (årsværk)	Lands gennemsnit VIP/DVIP-ratio (årsværk) 2014
VIP	5.022	2,61	98	50	3,0 (Notat om sammenligningsgrundlag, AI)
DVIP	100	0,05	2		
I alt	5122	2,66	100		

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 12).

VIP/DVIP-ratioen på 50 understreger, at undervisningen på kandidatuddannelsen også i langt overvejende grad varetages af videnskabeligt personale.

Nedenfor ses forholdet mellem studerende og det videnskabelige personale (STÅ/VIP-ratioen) samt forholdet mellem studerende og professorer, lektorer og adjunkter (STÅ/PLA-ratioen) på bachelor- og kandidatuddannelsen i 2014.

### Undervisning af forskere i 2014

	Antal ressource-udløsende studerende 2014 <sup>1</sup>	Antal VIP 2014-15 <sup>2</sup>	Antal PLA 2014-15	Stud./VIP-ratio (antal)	Studenter års-værk (STÅ) 2014 <sup>3</sup>	VIP-årsværk 2014 <sup>**</sup>	PLA-Årsværk 2014 <sup>***</sup>	Stud./VIP-ratio (årsværk) 2014	Stud./PLA-ratio (årsværk) 2014-15
Bachelor	182	8	8	23	72,3	4,17	4,17	17,3	17,3
Kandidat	84	4	3	21	47,8	2,78	1,98	17,2	24,1

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 12)

Både STÅ/VIP-ratioen på henholdsvis 17,3 på bacheloruddannelsen og 17,2 på kandidatuddannelsen og PLA/VIP-ratioen på henholdsvis 17,3 på bacheloruddannelsen og 24,1 på kandidatuddannelsen indikerer, at de studerende har god mulighed for kontakt til det videnskabelige personale.

Ud over undervisningen afholdes der på studiet årsseminar, årsfest og en årlig faglig studietur til en europæisk hovedstad, hvor både studerende og undervisere deltager. Årsseminaret planlægges under en temaramme som fx kreativitet og afholdes hvert år den sidste fredag i oktober.



Resultaterne fra Arts' studiemiljøundersøgelse fra 2014 viser ligeledes, at de studerende mener, det er nemt at opnå personlig kontakt til underviserne.

Under akkrediteringspanelets besøg på uddannelsen var det tydeligt for panelet, at der er en tæt kontakt mellem de studerende og underviserne. Det lille forskningsmiljø og det forholdsvis lille antal studerende på uddannelserne samt en høj VIP-dækning skaber gode rammer for en tæt kontakt mellem studerende og det videnskabelige personale. Derudover vurderer panelet, at også de forskellige sociale initiativer på uddannelserne sikrer gode muligheder for uformel kontakt.

## Kriterium III: Mål for læringsudbytte

Der er sammenhæng mellem uddannelsens indhold og målene for læringsudbytte.

Uddybning:

- uddannelsens mål for læringsudbytte lever op til den relevante typebeskrivelse i den danske kvalifikationsramme for videregående uddannelser,
- der er sammenhæng mellem uddannelsens struktur, læringsmål og adgangsgrundlag set i forhold til målene for læringsudbytte.

### Vurdering for bacheloruddannelsen i æstetik og kultur

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for bacheloruddannelsen.

Uddannelsens samlede mål for læringsudbytte lever op til typebeskrivelsen for en kandidatuddannelse i kvalifikationsrammen. Der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem uddannelsens struktur, de enkelte modulers læringsmål og uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Der er en tydelig sammenhæng mellem uddannelsens struktur og progressionen i uddannelsen samt de læringsmål, der hører til de forskellige fagelementer.

Endelig er der en passende progression mellem niveauet fra adgangsforudsætningerne til niveauet i uddannelsens elementer.

### Vurdering for kandidatuddannelsen i æstetik og kultur

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for kandidatuddannelsen.

Uddannelsens samlede mål for læringsudbytte lever op til typebeskrivelsen for en kandidatuddannelse i kvalifikationsrammen. Der er en tilfredsstillende sammenhæng mellem uddannelsens struktur, de enkelte modulers læringsmål og uddannelsens samlede mål for læringsudbytte.

Der er en tydelig sammenhæng mellem uddannelsens struktur og progressionen i uddannelsen samt de læringsmål, der hører til de forskellige fagelementer.

De to linjer på uddannelsen er tiltænkt henholdsvis studerende med en direkte baggrund inden for det æstetiske felt som fx retskravsbachelorerne og bachelorer med en anden humanistisk baggrund. Igennem et introducerende kursus på linjen for bachelorer med en anden humanistisk baggrund sikres et fælles udgangspunkt for de studerende. Det er tydeligt, at universitetet arbejder fokuseret med det forskelligartede optag som en ressource i undervisningen.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

## Har uddannelsens mål for læringsudbytte det rette niveau for uddannelsestypen?

### Gælder kun for bacheloruddannelsen

Universitetet har i tabelform udarbejdet en oversigt over sammenhængen mellem uddannelsernes samlede mål for læringsudbytte (kompetenceprofil) og kvalifikationsrammen. Nedenfor ses et uddrag af denne.

<b>Bachelor</b>		
Krav til niveau som de fremgår af Ny dansk kvalifikationsramme for videregående uddannelser, jf. bilag 3 i Akkrediteringsbekendtgørelsen		Uddannelsens kompetenceprofil/læringsmål, der opfylder kravene (fra 2015-studieordningen)
Viden	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skal have forskningsbaseret viden om teori, metode og praksis inden for et eller flere fagområder.</li> <li>• Skal kunne forstå og reflektere over teorier, videnskabelige metoder og praksis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viden om og forståelse af den moderne kulturs historie og vigtigste teoridannelser</li> <li>• Viden om, forståelse af og refleksionsevne i forhold til æstetiske relationer og deres funktion i den moderne kultur med særlig vægt på nutiden</li> <li>• Viden om de enkeltmediale udtryk (tekst, billede, lyd, iscenesættelse m.fl.), deres multimediale konstellationer samt intermediale relationer og forbindelser</li> <li>• Viden om de æstetiske fags videnskabshistorie og erkendelsesteoretiske historie</li> </ul>
Færdigheder	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skal kunne anvende et eller flere fagområders videnskabelige metoder og redskaber samt kunne anvende generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet/-erne.</li> <li>• Skal kunne vurdere teoretiske og praktiske problemstillinger samt begrunde og vælge relevante løsningsmodeller.</li> <li>• Skal kunne formidle faglige problemstillinger og løsningsmodeller til både fagfæller og ikke-specialister.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kendskab til og færdighed i anvendelsen af de vigtigste moderne paradigmer for forståelse og fortolkning af kunstværker og andre æstetiske fænomener</li> <li>• Færdighed i litteratur- og informationssøgning</li> <li>• Kunne analysere medialt og intermedialt forskellige enkelt- og multimediale værker, fænomener og handlinger</li> <li>• Kunne beskrive, analysere og vurdere æstetiske og kulturelle fænomener/værker og deres betydningspotentiale i lyset af deres specifikke kontekst, herunder institutionelt og samfundsmæssigt</li> <li>• Kunne søge og anvende information på en kritisk, selvstændig, velovervejet og relevant måde</li> <li>• Kunne formidle indsigter og vurderinger skriftligt og mundtligt til forskellige, definerede målgrupper og gennem forskellige teknikker, formater og genrer</li> </ul>

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 35).

Akkrediteringspanelet vurderer efter gennemgang af de samlede mål for læringsudbytte, at uddannelsen lever op til kvalifikationsrammen.

### Gælder kun for kandidatuddannelsen

Universitetet har i tabelform udarbejdet en oversigt over sammenhængen mellem uddannelsens samlede mål for læringsudbytte (kompetenceprofil) og kvalifikationsrammen. Nedenfor ses et uddrag af denne.

Kandidat		Uddannelsens kompetenceprofil/læringsmål, der opfylder kravene (fra 2015-studieordning en)
Krav til niveau som de fremgår af Ny dansk kvalifikationsramme for videregående uddannelser, jf. bilag 3 i Akkrediteringsbekendtgørelsen		
Viden	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skal inden for et eller flere fagområder have viden, som på udvalgte områder er baseret på højeste internationale forskning inden for et fagområde.</li> <li>• Skal kunne forstå og på et videnskabeligt grundlag reflektere over fagområdets/-ernes viden samt kunne identificere videnskabelige problemstillinger.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dybtgående viden om og historisk reflekteret forståelse af det æstetiske og de æstetiske formers karakter og funktioner i samfundet</li> <li>• Dybtgående viden om æstetik- og kulturteori baseret på aktuel forskning på det højeste internationale niveau</li> <li>• Dybtgående viden om æstetisk og kulturel analyse af samtidens kunstværker, populærkulturelle og andre fænomener samt centrale kunst- og kulturbegreber</li> <li>• Viden om organisationsteoretiske positioner og analysemetoder, kulturelle organisationspraksisser og problemstillinger i en bredere kontekst</li> <li>• Evne til at identificere og reflektere over relevante problemstillinger inden for fagområdet</li> </ul>
Færdigheder	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skal mestre fagområdets/-ernes videnskabelige metoder og redskaber samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet/-erne.</li> <li>• Skal kunne vurdere og vælge blandt fagområdets/-ernes videnskabelige teorier, metoder, redskaber og generelle færdigheder samt på et videnskabeligt grundlag opstille nye analyse- og løsningsmodeller.</li> <li>• Skal kunne formidle forskningsbaseret viden og diskutere professionelle og videnskabelige problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysere samtidens kunstværker, populærkulturelle og andre fænomener</li> <li>• Analysere, formidle og perspektivere analyser af det æstetiske i kulturen og samfundet</li> <li>• Analysere kunst- og kulturpolitiske problemstillinger, herunder kulturelle organisationspraksisser og problemstillinger i en bredere kontekst</li> <li>• Afdække, formidle og omsætte æstetiske betydningspotentialer i relation til de medier, de udfolder sig i, og til den samfundsmæssige kontekst</li> <li>• Vurdere forskellige teoridannelsers styrker og svagheder i forhold til forskellige analyseobjekter og deres kontekster</li> </ul>

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 36).

Akkrediteringspanelet vurderer efter gennemgang af de samlede mål for læringsudbytte, at uddannelsen lever op til kvalifikationsrammen.

### Er uddannelsens samlede mål for læringsudbytte understøttet af uddannelsernes elementer?

#### Gælder kun for bacheloruddannelsen

På bacheloruddannelsens første tre semestre er det hensigten at give de studerende et solidt kendskab til fagets genstandsfelt æstetik og kultur. Der er tre hovedspor i bacheloruddannelsen, som er repræsenteret ved følgende moduler:

- Æstetik, der består af Det æstetiske felt og Æstetisk analyse og metode. De to fagelementer skal til sammen give en historisk, kontekstuel og analytisk/metodisk forståelse af det æstetiske genstandsfelt
- Kultur, der består af fagelementerne Moderne kultur og Kulturliv. De to fagelementer giver en teoretisk, historisk baggrund for det moderne kulturbegreb og en forståelse af kulturelle og kulturpolitiske felt.
- Intermedialitet, består af fagelementerne Intermedial analyse, Undersøgelingsprojektet og det Multimediale produktionsprojekt. I dette modul opøves en intermedial analytisk kompetence i kombination med udmøntningen af håndteringen af de kreative processer samtidig med et generelt fokus på projektbaserede arbejdsformer.

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 37).

Nedenfor ses et eksempel på, hvordan en del af uddannelsernes samlede mål for viden er understøttet af fagelementernes læringsmål:

**Færdigheder:**

Kendskab til og færdighed i anvendelsen af de vigtigste moderne paradigmer for forståelse og fortolkning af kunstværker og andre æstetiske fænomener.

**Det æstetiske felt:**

- kan analysere udvalgte værker (kunstværker, massemedieprodukter eller andre artefakter, situationer etc.)
- kan redegøre for udvalgte metodiske tilgange til værkanalyse
- relaterer de(n) udvalgte analysemetode(r) til den æstetiske tænkning og teoridannelse

**Æstetisk analyse og metode:**

- kan forholde en udvalgt analyse til en given problemstilling/rammesætning.
- kan forholde sig kritisk og reflekteret til egne og andres æstetiske analyser

**Intermedial analyse:**

- kan beskrive og analysere forskellige enkelt- og multimediale værker og fænomener.

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 39).

På bacheloruddannelsens 1. semester udbydes to discipliner: det æstetiske felt og moderne kultur. Semesteret er tilrettelagt med henblik på at give den studerende et solidt kendskab til fagets genstandsfelt æstetik og kultur og med tværfaglige introprojekter imellem de to fagelementer.

På 2. semester udbydes æstetisk analyse og metode, multimedialt produktionsprojekt og endelig intermedial analyse. Intermedial analyse har et generelt fokus på praksiselementer, proceshåndtering og analytiske kompetencer.

På 3. semester udbydes fagelementet kulturliv, det obligatoriske fagelement studium generale og et HUM-fag, som er et humanistisk fagelement de studerende kan vælge blandt tværgående valgfag, der udbydes på hele fakultetet.

På 4. semester kombineres formidlingsfaget med fokus på færdigheder i skriftlig og mundtlig formidling med undersøgelsesprojektet, der bl.a. har til hensigt at ruste den studerende til at skrive bachelorprojektet på 5. semester ved at lade de studerende udarbejde selvstændige projekter inden for en bestemt temaramme. På 4. semester udbydes der desuden et valgfag på 10 ECTS-point. Det seneste semester havde æstetik og kulturs udbudte valgfag titlen dokumentar i et udvidet felt.

Bachelorprojektet på 15 ECTS-point ligger på uddannelsens 5. semester, hvor den studerende også har påbegyndt tilvalgt på 15 ECTS-point. Tilvalg er en mulighed ved siden af det centrale fag.

På uddannelsens 6. og sidste semester tager de studerende de resterende 30 ECTS-point af deres tilvalgsfag.

Akkrediteringspanelet vurderer på baggrund af en analyse af sammenhængen mellem uddannelsens samlede mål for læringsudbytte, fagelementernes læringsmål og uddannelsens struktur, at de samlede mål for læringsudbytte understøttes af fagelementernes indhold.

### Gælder kun for kandidatuddannelsen

Kandidatuddannelsen i æstetik og kultur har to linjer. A1-linjen er for de bachelorstuderende, der enten er retskravsbachelorer eller har en sammenlignelig faglighed med bacheloruddannelsen i æstetik og kultur. A2-linjen er for studerende med en anden akademisk bacheloruddannelse.

Nedenfor ses et eksempel på, hvordan en del af uddannelsernes samlede mål for viden er understøttet af fagelementernes læringsmål:

#### **Viden:**

- dybtgående viden om æstetik- og kulturteori baseret på aktuel forskning på det højeste internationale niveau
- dybtgående viden om æstetisk og kulturel analyse af samtids kunstværker, populærkulturelle og andre fænomener samt centrale kunst- og kulturbegreber

#### **Samtidskunst og -kultur og Projekt i samtidskunst og -kultur**

- Demonstrerer kendskab til og overblik over aktuelle æstetik- og kulturteoretiske diskussioner samt kunst- og kulturanalytiske metoder.
- Demonstrerer en alsidig og videnskabeligt funderet indsigt i en tematik inden for samtidskunst og -kultur.
- Demonstrerer evne til produktivt at anvende relevante teorier og metoder på afgrænsede problemstillinger inden for samtidskunst og -kultur.

#### **Temastudium**

- Demonstrerer evne til at arbejde selvstændigt og kritisk med aktuelle forskningsemner og videnskabelige problemstillinger inden for Æstetik og kulturs fagfelt samt evne til at udvikle og afgrænse en fagligt relevant problemstilling.
- Evner at udfolde denne problemstilling

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 43).

Der udbydes et fælles fag på uddannelsens 1. semester, samtidskunst og -kultur (SKK), som er et tematiseret projektførløb, mens der på A1-linjen udbydes et fordybelsesfag – temastudium – og på A2-linjen udbydes faget æstetisk teori og analyse, som fungerer som en grundlæggende indføring i æstetikteoretiske og analytiske positioner og problemstillinger. På uddannelsens 2., 3., og 4. semester er linjerne identiske.

På 2. semester udbydes projekt i samtidskunst og -kultur (PISKK), der er et skriveorienteret projektførløb, hvor de studerende eventuelt kan arbejde videre med temaer fra SKK på 1. semester. Sideløbende udbydes kultur- og organisationsanalyse (KOA), som er rettet især mod det kulturelle felts organisatoriske og institutionelle problemstillinger i både et analytisk og et praktisk perspektiv. KOA kan læses som et isoleret fag, men er samtidig tænkt som et teoretisk fundament for de studerede, som på 3. semester vælger feltpraktik/feltstudium.

På uddannelsens 3. semester har de studerende et vindue på 30 ECTS-point, der giver mulighed for et semesters udvekslingsophold i udlandet, profilfag eller et projektorienteret forløb/feltstudium.

På uddannelsens 4. semester skal de studerende udarbejde deres speciale.

Akkrediteringspanelet vurderer, på baggrund af en analyse af sammenhængen mellem uddannelsernes samlede mål for læringsudbytte, modulernes læringsmål og uddannelsens struktur, at de samlede mål for læringsudbytte understøttes af modulernes indhold.

### **Bygger uddannelserne videre på adganggrundlaget?**

#### Gælder kun for bacheloruddannelsen

Adgang til bacheloruddannelsen opnås i henhold til bacheloradgangsbekendtgørelsen. Uddannelsen har følgende specifikke adgangskrav:

- Dansk A
  - Engelsk B
  - Historie B eller Idehistorie B eller Samtidshistorie B
  - Yderligere et sprog på A-niveau, dog kun B-niveau, hvis der er tale om et fortsættersprog.
- (Redegørelsen inkl. bilag, s. 46).

De studerende forventes at kunne læse engelske tekster, og der arbejdes i instruktørundervisningen bevidst med akademisk læsestrategi og akademisk skriftlighed for at styrke de studerendes akademiske forudsætninger. I de tre sidst opgjorte år er mellem 73 % og 83 % af de studerende kommet med en studentereksamen fra det almene gymnasium (redegørelsen inkl. bilag, s. 48).

Akkrediteringspanelet vurderer på baggrund af gennemgang af adgangskravene til bacheloruddannelsen, at der er en passende progression fra adgangsforudsætningerne til niveauet i uddannelsens elementer.

#### Gælder kun for kandidatuddannelsen

Kandidatuddannelsen er opdelt i to linjer. Akkrediteringspanelet konstaterer, at der ikke er stor forskel på adgangskravene til de to linjer.

A1-linjen forudsætter en humanistisk bacheloruddannelse, der indeholder minimum 45 ECTS-point inden for det æstetiske fagområde. A1-linjen er også for retskravsbachelorerne, som er sikret optag.

A2-linjen forudsætter en humanistisk bacheloruddannelse eller en anden bacheloruddannelse, som indeholder minimum 45 ECTS-point inden for det æstetiske fagområde.

Følgende bacheloruddannelser giver adgang til A1-linjen:

- En bacheloruddannelse i æstetik og kultur, dramaturgi, kunsthistorie, litteraturhistorie eller musikvidenskab fra Aarhus Universitet
  - En bacheloruddannelse i kunsthistorie, litteraturvidenskab, musikvidenskab, teatervidenskab eller film- og medievidenskab fra Københavns Universitet
  - En bacheloruddannelse i litteraturvidenskab fra Syddansk Universitet
  - En bacheloruddannelse i musik fra Aalborg Universitet
  - En humanistisk bacheloruddannelse med minimum 45 ECTS-points tilvalg i æstetisk kommunikation, dramaturgi, billedkunst, visuel kultur, billedkunst og visuel kultur, litteraturhistorie, musikvidenskab, musikkultur eller museologiske studier
  - En anden bacheloruddannelse, som indeholder minimum 45 ECTS-points tilvalg i æstetisk kommunikation.
- (Redegørelsen inkl. bilag, s. 47).

Følgende bacheloruddannelser giver adgang til A2-linjen:

- En humanistisk bacheloruddannelse fra et dansk eller udenlandsk universitet
  - En anden bacheloruddannelse, som indeholder minimum 45 ECTS-points tilvalg i dramaturgi, billedkunst, billedkunst og visuel kultur, litteraturhistorie, retorik, musikvidenskab, musikkultur, museologiske studier eller æstetisk kommunikation.
- (Redegørelsen inkl. bilag, s. 47).

Kandidatuddannelsen i æstetik og kultur er omfattet af regeringens udspil om dimensionering, og derfor er der fra 2015 indført adgangsbegrænsning på uddannelsen. Det betyder, at opfyldelse af adgangskravene ikke i sig selv er en garanti for optagelse. I tilfælde af at der er flere ansøgere end pladser, bliver ansøgerne prioriteret efter simpelt gennemsnit.

Som tidligere nævnt ligger forskellen på de to linjer på uddannelsens 1. semester. I det store fagelement samtidskunst- og kultur, som begge linjer har, arbejder underviserne bevidst med at blande studerende fra linjerne i arbejdsgrupper, så der sikres en tidlig integration af de studerende.

Som det fremgår af nedenstående tabel, kommer de studerende på kandidatuddannelsen med meget forskelligartede akademiske baggrunde. Kun 9 ud af de 37 studerende i 2014 kom fra bacheloruddannelsen i æstetik og kultur.

Optaget på kandidatuddannelsen i Æstetik og kultur med start 1. september 2014				
	Bacheloruddannelse	Bachelortilvalg	Antal	
Bacheloruddannelsen i Æstetik og kultur, Institut for Kommunikation og Kultur			9	
Institut for Kommunikation og Kultur, andre uddannelser	Spansk sprog, litteratur og kultur	Billedkunst og visuel kultur	1	
	Nordisk	Æstetisk kommunikation	1	
	Musik	Begivenhedskultur	1	
		Æstetisk kommunikation	1	
	Litteraturhistorie	Litterær og kulturel oversættelse	1	
		Sociologi	1	
	Lingvistik	Æstetisk kommunikation	1	
	Kunsthistorie		Begivenhedskultur	1
			Digital design	1
			Litteraturhistorie	1
		Æstetisk kommunikation	4	
Fransk	Antropologi	1		
Institut for Kultur og Samfund	Middelalder- og renaissancearkæologi	Musikkultur	1	
	Japanstudier	Æstetisk kommunikation	1	
	Historie	Begivenhedskultur	1	
		Æstetisk kommunikation		
Filosofi	ITT	1		
ST - skift af hovedområde			1	
Studerende fra andre universiteter i Danmark			4	
Studerende fra andre universiteter i Norden			2	
Professionsbachelor			1	
I alt			37	

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 49).

Der er på instituttet en tradition for fleksibilitet imellem uddannelserne på instituttet, dvs. at man i høj grad har ladet de studerende sammensætte deres egen uddannelse af de forskellige uddannelser, som blev tilbudt på instituttet.

Ledelsen fortalte under besøget, hvordan man arbejder målrettet med at inddrage de studendes forskellige baggrunde og bruger forskelligheden som et konstruktivt element. Der kan være udfordringer ved øvelsen, men disse forsøges overkommet gennem rotation og andre initiativer – udfordringen er at bibeholde en bredde uden at kompromittere grundfagligheden. Underviserne genkendte diversiteten blandt de studerende, når de starter på kandidatuddannelsen, og fortalte, hvordan man arbejder med at bringe de forskellige fagligheder i spil i forbindelse med gruppearbejde og projekter. Når de studerende når til kultur- og organisationsanalyse på 2. semester, er forskellene udjævnet, og de studerende har et fælles udgangspunkt for at bringe deres forskellige fagligheder i spil.

Akkrediteringspanelet vurderer, at det ved gennemgang af adgangskravene ikke har været tydeligt, hvad forskellen i adgangskravene til henholdsvis A1- og A2-linjen er. Det er utydeligt, hvad der kvalificerer de studerende på A1-linjen fra en anden uddannelse end bacheloruddannelsen i æstetik og kultur, i forhold til, hvad der kvalificerer til A2-linjen.



Akkrediteringspanelet vurderer, at der foregår et reflekteret arbejde med at integrere de forskellige fagligheder på uddannelsen, og at der er sikret en passende progression fra adgangsforudsætningerne til niveauet i uddannelsen, særligt på baggrund af introduktionen i fagelementet æstetisk teori og analyse på A2-linjen.

## Kriterium IV: Tilrettelæggelse og gennemførelse

Tilrettelæggelsen og den praktiske gennemførelse af uddannelsen understøtter opnåelsen af målene for læringsudbytte.

Uddybning:

- uddannelsen er tilrettelagt, så den studerende kan opnå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for uddannelsens normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang i ECTS-point,
- undervisningen på uddannelsen er pædagogisk kvalificeret,
- uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at gennemføre én eller flere dele af uddannelsen eller udbuddet i udlandet inden for uddannelsens normerede studietid,
- dele af uddannelsen, der gennemføres uden for institutionen, herunder praktik, kliniske forløb og uddannelsesdele, der gennemføres i udlandet, indgår som integrerede dele af uddannelsen, således at de studerendes læring på institutionen og på dele, der gennemføres uden for institutionen, supplerer hinanden.

### Vurdering for bacheloruddannelsen i æstetik og kultur

Kriteriet er delvist opfyldt for bacheloruddannelsen.

Bacheloruddannelsen har et stort frafald, som ligger over landsgennemsnittet, og som har været konstant i de tre senest opgjorte år. Ledelsen har iværksat forskellige initiativer for at sænke frafaldsprocenten, fx en mentorordning, der har til formål at skabe en højere grad af fastholdelse. Det bemærkes dog kritisk, at der ikke er gennemført en undersøgelse af baggrunden for frafaldet. Uddannelsens gennemførelsestid er på niveau med hovedområdet.

Uddannelsen er tilrettelagt, så den studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for den normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang på 180 ECTS-point. Underviserne på uddannelsen er pædagogisk kvalificerede, og uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at gennemføre en del af uddannelsen i udlandet.

### Vurdering for kandidatuddannelsen i æstetik og kultur

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for kandidatuddannelsen.

Kandidatuddannelsen har en tilfredsstillende gennemførelsestid og et frafald, som er på niveau med gennemsnittet for hovedområdet. Uddannelsen er tilrettelagt, så den studerende kan nå uddannelsens mål for læringsudbytte inden for den normerede studietid og med en samlet arbejdsbelastning svarende til uddannelsens omfang på 120 ECTS-point.

Underviserne på uddannelsen er pædagogisk kvalificerede, og uddannelsen er tilrettelagt, så det er muligt at gennemføre uddannelsens 3. semester som udvekslingsophold i udlandet eller som feltstudium.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

## Er uddannelserne hensigtsmæssigt tilrettelagt som fuldtidsstudium?

### Gælder kun for bacheloruddannelsen

Undervisningen på bacheloruddannelsen i æstetik og kultur er en variation mellem klassiske forelæsninger, blandingundervisning med oplæg og kritik samt projektarbejde. Store dele af undervisningen er baseret på gruppearbejde, og der etableres løbende forskellige grupper som fx læsegrupper (redegørelsen inkl. bilag, s. 56).

Undervisningen på bacheloruddannelsen er tilrettelagt efter Arts' *Politik for øget studieaktivitet*, som fordrer, at de studerende skal have gennemsnitligt 12 ugentlige konfrontationstimer i minimum 14 uger. Timeudbuddet på en bacheloruddannelse skal være minimum 1.008 timer (168 timer x 6 semestre). På bacheloruddannelsen i æstetik og kultur er der inklusive bachelortilvalg 1.093 timer fordelt på uddannelsens 6 semestre (redegørelsen inkl. bilag, s. 50).

Af det fremsendte studieaktivitetsskema fremgår det, at de studerende på 1. semester har 158 undervisningslektioner og 4 vejledningslektioner. På 1. semester står VIP'er for 94 af de 162 lektioner, mens de resterende 68 varetages af andre undervisere, som i dette tilfælde er instruktører. Instruktørerne er typisk ph.d.-studerende med tilknytning til æstetik og kultur eller ældre studerende på kandidatuddannelsen. Ph.d.-studerende opgøres i VIP-kategorien, og således varetages de 68 lektioner på 1. semester af ældre kandidatstuderende. Instruktørundervisningen på 1. semester er øvelsestimer, hvor de studerende arbejder med specifikke opgaver, der er defineret af underviserne. Instruktørerne fungerer her som facilitatorer for de studerendes selvstændige arbejde eller deres gruppearbejde (supplerende information, s. 2).

På baggrund af fordelingen af undervisningslektioner på 1. semester bad akkrediteringspanelet om en redegørelse for, hvordan Arts' *Politik for øget studieaktivitet* forholder sig til, hvor mange af de 12 ugentlige konfrontationstimer som skal varetages af VIP'er i forhold til andre undervisere, fx instruktører.

Som svar har universitetet redegjort for, at man med hensyn til afvejningen mellem brug af VIP'er og studentinstruktører tager udgangspunkt i retningslinjerne for forholdet mellem DVIP'er og VIP'er (VIP/DVIP), som tidligere er anvendt i forbindelse med turnusakkrediteringerne. Her er det gældende princip, at den samlede VIP/DVIP-ratio på uddannelsen ikke må overstige landsgennemsnittet. I tilfælde af at det sker, er det institutlederens ansvar at iværksætte initiativer til igen at bringe ratioen under landsgennemsnittet (supplerende dokumentation, s. 3).

På 1.-6. semester har de studerende mellem 142 og 225 timer pr. semester med et gennemsnit på 182,2 timer. De studerende har i gennemsnit mellem 10 og 16 timer om ugen pr. semester (se skemaet herunder). Disse timer er fuldt dækket af VIP'er med undtagelse af 1. og 3. semester, hvor henholdsvis 68 og 42 lektioner varetages af instruktører (redegørelsen inkl. bilag, s. 51).

Semester	Timer pr. semester	Ugentlige timer i gennemsnit
1.	162	11,6
2.	225	16,1
3.	196	14,0
4.	152	10,9
5.	142	10,1
6.	216	15,4

(Skema udarbejdet af AI).

Akkrediteringspanelet har udvalgt fire fagelementer på bacheloruddannelsen til nærmere analyse:

- Det æstetiske felt (15 ECTS-point)
- Multimedialt produktionsprojekt (5 ECTS-point)

- Intermedial analyse (15 ECTS-point)
- Formidling (10 ECTS-point).

#### *Det æstetiske felt*

Det æstetiske felt på 1. semester er en videreudvikling i studieordningen fra 2015 af et fag, som før hed æstetik 1. En del af ændringen af faget er bl.a. at skabe en bedre overgang til den anden del af æstetikmodulet på bacheloruddannelsen, som er æstetisk analyse og metode på 2. semester. Det æstetiske felt vægter især den historiske baggrund og samfundsmæssige betydning for den moderne æstetiske tænkning. Fagets overordnede opgave er at styrke de studerendes historisk-metodologiske forståelse af æstetikken som et selvstændigt videnskabeligt felt i et aktualiserende perspektiv. Faget består af holdundervisning med indlagte mundtlige og skriftlige øvelser. Undervisningen er en blanding af regulære forelæsninger, varetaget af undervisere, og studenteroplæg.

Faget indeholder et introprojekt ved semesterstart samt et praksisprojekt ca. midtvejs i forløbet, hvor de studerende arbejder indgående med analyse af konkrete kunst- og kulturinstitutioner. Introprojektet er som tidligere nævnt blevet gennemført i samarbejde med Godsbanen. De studerende arbejder i studiegrupper med bl.a. præsentationer og oplæg, og herudover arbejdes der med en række skriveøvelser og tekstproduktionsformater.

Eksamensformen er et portfolioformat, som sammentænker forskellige produktionsformater samt oplæg og præsentationer. Den studerende afleverer produkterne med en mindre skriftlig introduktion, hvor der reflekteres over arbejdet med det æstetiske felt.

En del af faget er det sideløbende instruktørførløb, der understøtter og supplerer keredisciplinen. Foruden at afspejle de indholdsmæssige faglige diskussioner i keredisciplinen er der mere formelle introduktioner i instruktørførløbet, fx planlægningen af en arbejdsuge, læsestrategier og akademiske skriftlighed. Det er også instruktørerne, der faciliterer og løbende støtter læsegrupperne.

Under akkrediteringspanelets besøg på uddannelsen fortalte studerende, der for nylig havde afsluttet 1. semester, hvordan instruktørernes facilitering af især de forskellige skrive- og læseøvelser havde været givtig og havde bidraget til at skabe et solidt akademisk grundlag hos dem. Med hensyn til den nye portfolioeksamen var de studerende meget tilfredse med forløbet og de små opgaver undervejs. De betonedes positivt, at der ikke var eksamenskarakter, fordi det gav dem mere mod på at eksperimentere og afprøve nye ting. De studerende var ligeledes begejstrede for samarbejdet med Godsbanen.

Akkrediteringspanelet drøftede desuden under besøget den valgte litteratur i faget med både undervisere og studerende. Nogle studerende var af den opfattelse, at mange af de introducerende tekster var tunge og svære.

Akkrediteringspanelet bemærkede under besøget, at teksterne er skrevet af forventelige kendte teoretikere (ældre vestlige mænd), og at man mangler nyere (kvindelige) teoretikere. Efter panelets opfattelse er litteraturlisten relativt homogen. Underviserne tog bemærkningen til sig, men begrundede tekstvalget med, at selve uddannelsen i æstetik og kultur allerede er en nytænkning af de mere klassiske fag, og at det muligvis er grunden til, at man har valgt flere af klassikerne til pensum.

#### *Multimedialt produktionsprojekt*

Det multimediale produktionsprojekt er et mindre projektfag på 5 ECTS-point, som ligger på uddannelsens 2. semester, og som er en del af det intermediale modul på uddannelsen. Faget består af en række workshops, som bl.a. omhandler æstetisk produktion. Faget er en proces, hvor de studerende inden for nogle rammer skal arbejde sig frem til et mindre værk, som præsenteres for nogle tilskuere. Der er især fokus på de studerendes proces med hensyn til at arbejde i grupper. Formålet er, at processen skal skabe en sans for iscenesættelse af diverse materialer som tekst, bevægelse, rum og lyd samt tilskuernes blik.

Det multimediale produktionsprojekt er tilrettelagt som et intensivt forløb, der varer to uger. Efter at have præsenteret forestillingen følger en evaluerende proces. Forløbet bedømmes internt med bestået/ikke bestået ud fra en forventning om, at de studerende er aktive og deltager regelmæssigt (redegørelsen inkl. bilag, s. 58).

### *Intermedial analyse*

Intermedial analyse er et fag på 15 ECTS-point, der udbydes på uddannelsens 2. semester, og som ligesom det multimediale produktionsprojekt er en del af det intermediale modul. Fagets hovedfunktion er at give de studerende en analytisk grundkompetence, som giver de studerende en indføring i, hvordan man nuanceret kan analysere enkelt- og multimediale udtryk med fokus på spørgsmål vedrørende form, indhold og medie. De studerende bliver igennem faget kvalificeret til at beskrive og analysere tekster, billeder, lyd og performance. Herudover undervises de studerende i medialitetsbegrebets historiske udvikling.

Undervisningsformen er forelæsninger, analytiske øvelser og praksisøvelser, som oftest i samarbejde med eksterne kulturinstitutioner, ud fra en antagelse om, at den direkte anvendelse giver de studerende analytiske grundkompetencer. De studerende arbejder i studiegrupper a fem personer, hvor de fx på skift skal skrive et ca. 15 linjers langt referat af dagens tekster med fokus på tekstens hovedargument. Referatet rettes bagefter til af underviseren og har dannet udgangspunkt for den efterfølgende forelæsning.

Et eksempel er fra fagets gennemløb i 2015, hvor en forelæsning om Fluxusbevægelsens intermedialbegreb blev fulgt af en analyseworkshop, hvor de studerende analyserede Fluxusværker. De studerende brugte herefter deres kompetencer i en analyse af lignende værker på ARoS (redegørelsen inkl. bilag, s. 59).

Under besøget drøftede akkrediteringspanelet det intermediales rolle i uddannelsen med underviserne. Underviserne fortalte, at undervisningen ofte er værkbaseret og fokuserer på, hvordan det intermediale kan bruges til at bringe det æstetiske og filosofiske i spil. Teksterne i faget læses således ofte med henblik på aktuelle problemstillinger, men ikke som en direkte gennemgang af teksterne.

### *Formidling*

Faget formidling er på 10 ECTS-point og er placeret på uddannelsens 4. semester. Formidling er i modsætning til de andre neddykningsfag ikke en del af uddannelsens tre moduler, men derimod tæt relateret til den praktiske kommunikation og formidlingen af uddannelsens andre fag. Fagets formål er bl.a. at opøve den studerendes mundtlige og skriftlige kommunikative kompetencer, såvel akademiske som bredere journalistisk formidlende (redegørelsen inkl. bilag, s. 60). Faget indledes med et intensivt introforløb og afsluttes med et større projektføreløb, som er tilrettelagt i samarbejde med faget undersøgelsesprojekt på samme semester. Den studerendes kompetencer i formidling sættes således i spil i forhold til et andet fag på studiet. De studerende placeres i studiegrupper a fire personer. Alle grupperne skal i løbet af kurset stå for mindst ét gruppeoplæg, hvor de får stillet en specifik formidlingsmæssig opgave, som oplægget skal tilrettelægges efter (redegørelsen inkl. bilag, s. 60).

Underviseren i faget planlægger forløbet i tæt kontakt med underviseren i undersøgelsesprojektet. Desuden indgår der ofte gæsteforelæsere i undervisningen, som kan tilbyde sparring til de studerende inden for deres specifikke fagområde (redegørelsen inkl. bilag, s. 61).

Under besøget drøftede akkrediteringspanelet faget formidling og dets kobling til de resterende fag med undervisergruppen. Underviserne fortalte, at faget igennem de sidste par år har gennemgået et udviklingsforløb, hvor fokus har været at skabe en stærkere kobling til noget mere substantielt. På baggrund af undervisningsevalueringerne kan underviserne se, at de studerende er blevet mere tilfredse med fagets indhold, og flere studerende har produceret indlæg/tekster i faget, som senere er blevet udgivet.

Akkrediteringspanelet vurderer på baggrund af tilrettelæggelsen og de studerendes udsagn under besøget, at uddannelsen er tilrettelagt som et fuldtidsstudium. Panelet vurderer, at der er en tydelig sammentænkning af fagene og deres indhold på uddannelsen, hvilket giver et sammenhængende udtryk.

Akkrediteringspanelet vurderer efter gennemgang af neddykningsfagene og efter besøget på institutionen, at undervisnings- og arbejdsformerne på uddannelsens fag understøtter, at de studerende kan nå fagenes læringsmål og de samlede mål for læringsudbytte.

### Gælder kun for kandidatuddannelsen

Undervisningen på kandidatuddannelsen består, ligesom på bacheloruddannelsen, af en variation af klassiske forelæsninger, blandingsundervisning med oplæg og kritik samt projektarbejde. Også på kandidatuddannelsen er der fokus på gruppearbejde.

Arts' Politik for øget studieaktivitet fastslår for kandidatuddannelsen, at de studerende skal have minimum 8 ugentlige konfrontationstimer over 14 uger (112 timer i gennemsnit pr. semester). Af det fremsendte studieaktivitetsskema fremgår det, at der på 1.-3. semester udbydes mellem 59 og 179 timer pr. semester. Det ugentlige antal timer ligger således mellem 4 og 13 timer. Ifølge studieordningen fra 2013 var der praktik på 20 ECTS-point på 2. semester, hvilket er skyld i det relativt lille timeantal på 2. semester. I studieordningen fra 2015 vil der som tidligere nævnt være profilfag på 30 ECTS-point på 3. semester, hvilket vil betyde, at der ikke udbydes undervisning på 3. semester.

Nedenfor ses det gennemsnitlige antal timer pr. semester og pr. uge.

Semester	Timer pr. semester	Ugentlige timer i gennemsnit
1.	179	12,8
2.	59	4,2
3.	104	7,4
4.	20	1,4

(Skema udarbejdet af AI).

Akkrediteringspanelet har udvalgt tre fagelementer på kandidatuddannelsen til nærmere analyse:

- Samtidskunst og -kultur (20 ECTS-point)
- Feltstudiet/profilfaget (20 ECTS-point i studieordningen fra 2013 og 30 ECTS-point i studieordningen fra 2015)
- Kultur- og organisationsanalyse (10 ECTS-point).

### *Samtidskunst og -kultur*

Faget ligger på kandidatuddannelsens 1. semester og har en stærk sammenhæng med faget projekt i samtidskunst og -kultur på 20 ECTS-point, som udbydes på uddannelsens 2. semester. I faget introduceres de studerende til en temaramme gennem forelæsninger, baggrundsmateriale og øvelser, hvorefter de arbejder i mindre grupper med en selvstændigt defineret problemstilling inden for temarammen.

### *Feltstudiet/profilfaget*

Feltstudiet lå i studieordningen fra 2013 på uddannelsens 2. semester og havde et omfang af 20 ECTS-point. Fra 2015, hvor den nye studieordning blev introduceret, er det muligt at tage et projektorienteret forløb på 3. semester, hvor der er et vindue på 30 ECTS-point, der kan bruges på udveksling, projektorienteret forløb eller profilfag. Vælger den studerende det projektorienterede forløb, er der tale om ca. fire måneders fuldtidsarbejde. Efter som forløbet ligger på uddannelsens 3. semester, er der endnu ingen studerende, der har været igennem den nye struktur, og universitetets redegørelse er således primært baseret på det tidligere feltstudie fra studieordningen fra 2013. Formålet med feltstudiet eller det projektorienterede forløb er, at den studerende i forbindelse med et praktikophold i en kulturinstitution, erhvervsvirksomhed eller frivillig organisation får erfaring med at omsætte sin faglige kunnen i en praktisk arbejdsammenhæng uden for universitetet.

Det projektorienterede forløb er et vejledningsforløb, hvor den studerende er i løbende dialog med en faglig vejleder, der også står for eksaminationen. Forløbet er desuden forbundet med faget kultur- og organisationsanalyse, som ligger på 2. semester og har til formål at fungere som teoretisk-analytisk støtteforløb. Mellem praktikforløbet og eksamen afholdes der et touders workshopforløb, hvor de studerende fremlægger foreløbige analyse-skitser i plenum og får konstruktiv kritik af vejleder og medstuderende (redegørelsen inkl. bilag, s. 63). Organisa-

tionen, som den studerende er i praktik i, skal godkendes af en faglærer. Desuden skal der udarbejdes en feltstudieaftale (kontrakt) mellem institutionen og den studerende. Eksamen er en fri hjemmeopgave, hvori den studerende skal beskrive og analysere sit ophold samt præsentere og diskutere en udvalgt problemstilling med inddragelse af andet relevant teoretisk materiale. Opgaven skal have et omfang på 20-25 sider og bedømmes med karakter. Universitetet har desuden vedlagt en opgørelse over, hvor de kandidatstuderende har været på feltstudie i de seneste år. Opgørelsen viser en høj grad af afveksling med hensyn til, hvor de studerende har været.

Under akkrediteringspanelets besøg talte panelet med de studerende om deres oplevelser med feltstudiet. De studerende fortalte, at de ikke kendte til medstuderende, der havde haft problemer med at finde praktikplads, men at deres praktikkoordinator, som også stod for en introduktion til forløbet, var behjælpelig, hvis studerende havde problemer i forbindelse med deres forløb. Mange studerende havde desuden valgt at udføre frivilligt arbejde der, hvor de efterfølgende gerne ville i praktik.

Ledelsen fortalt under akkrediteringspanelets besøg, at man er meget interesseret i at hjælpe de studerende med at finde praktikpladser, men at der kan være forskellige udfordringer, især med hensyn til forventningsafstemning med praktikinstitutionerne. Der er ikke en konkret procedure for, hvordan man hjælper de studerende med at finde en relevant institution.

#### *Kultur- og organisationsanalyse*

Kultur- og organisationsanalyse på 10 ECTS-point udbydes på kandidatuddannelsens 2. semester og er dels et analytisk hjælpefag for feltstudieprojektet, dels et akademisk fag, som giver den studerende en teoretisk referenceramme og analytiske kompetencer. Faget introducerer organisationsteori med udgangspunkt i organisationsanalyser af fx konsulentvirksomheder og kunst- og kulturorganisationer. De studerende arbejder i grupper, som gennemfører mindre feltstudier, som de bagefter analyserer og holder oplæg om for resten af holdet. Denne øvelse er en del af forberedelsen til det efterfølgende feltstudie på 3. semester, som de studerende kan vælge. Undervisningen består af forelæsninger og holdundervisning, hvor de studerende holder oplæg (redegørelsen inkl. bilag, s. 64).

Akkrediteringspanelet bemærker, at progressionen i den nye studieordning fra 2015 synes velfungerende og velstruktureret. Panelet vurderer efter gennemgang af neddykningsfagene og efter besøget på institutionen, at undervisnings- og arbejdsformerne på uddannelsens fag understøtter, at de studerende kan nå fagenes læringsmål og de samlede mål for læringsudbytte.

Akkrediteringspanelet vurderer på baggrund af tilrettelæggelsen og de studerendes udsagn under besøget, at uddannelsen er tilrettelagt som et fuldtidsstudium.

#### **Hvilke strategier og tiltag er iværksat for at afhjælpe eventuelle problemer med gennemførelsestid og frafald?**

##### *Gælder kun for bacheloruddannelsen*

Nedenfor ses gennemførelses- og frafaldstal for bacheloruddannelsen opgjort i procenter. Som det fremgår af kolonnen "Frafald, Æstetik og Kultur, AU", er der et relativt stort frafald på bacheloruddannelsen sammenlignet med landsgennemsnittet. Frafaldet har i de tre senest opgjorte år ligget mellem 28 % og 31 %, mens landsgennemsnittet har ligget mellem 17 % og 19 % i samme periode. Den gennemsnitlige gennemførelsestid ligger lige under landsgennemsnittet for humaniora.

**Gennemførelse og frafald på bacheloruddannelsen i æstetik og kultur, opgjort i procent**

Årgang	Antal optagne	Opgjort	Bestået på normeret tid, Æstetik og Kultur, AU	Bestået på normeret tid, landsgennemsnit for humaniora	Bestået på normeret tid + 1 år, Æstetik og Kultur, AU	Bestået på normeret tid + 1 år, landsgennemsnit for humaniora	Fortsat studieaktive ved opgørelsen, Æstetik og Kultur, AU	Frafald, Æstetik og Kultur, AU	Frafald, heraf inden for hovedområdet, Æstetik og Kultur, AU	Frafald for humaniora
2008	33	1.10.2012	27,3	40,0	42,4	58,0	27,3	30,3	6,1	17,0
2009	35	1.10.2013	42,9	43,0	60,0	59,0	8,6	31,4	8,6	18,0
2010	32	1.10.2014	43,8	43,0	53,1	58,0	18,8	28,1	3,1	19,0

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 11).

Nedenfor ses den gennemsnitlige overskridelse af studietiden opgjort i måneder for bacheloruddannelsen, ligesom gennemsnittet for bacheloruddannelser inden for det humanistiske hovedområde på landsplan er angivet. Gennemsnittet for uddannelsen har ligget mellem 2,6 og 5,2 måneders overskridelse, hvilket ligger omkring landsgennemsnittet, som i samme periode har været mellem 4,0 og 4,7.

	2012	2013	2014
Bachelor	5,2	2,6	4,4
Antal dimittender	64	58	77
Landsplan	4,7	4,4	4,0

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 54).

Akkrediteringspanelet vurderer på baggrund af ovenstående, at uddannelsen ikke har problemer med langsom gennemførelse.

Ifølge universitetets redegørelse skyldes en del af frafaldet det såkaldte initialfrafald, dvs. studerende der aldrig møder op. Fremover vil der blive indført en studiestartsprøve, som vil være afhængig af en præsentation i forbindelse med introprojektet.

Under akkrediteringspanelets besøg fortalte ledelsen, at der ikke inden for de seneste par år er blevet gennemført en større kortlægning af, hvad baggrunden for det relativt store og konstante frafald er. Forklaringen var, at det er meget ressourcekrævende at gennemføre større kvalitative undersøgelser, og at det desuden kan være svært at generalisere på baggrund af de svar, man modtager i en sådan undersøgelse. I sommeren 2015 har en studievejleder kontaktet en håndfuld studerende (fem-syv personer), som var faldet fra på den seneste årgang. På baggrund af studievejlederens lille undersøgelse har det været svært at genkende et mønster, men der var en mindre tendens til, at de studerende havde valgt uddannelser, som var mere praksisbetonede.

Under akkrediteringspanelets besøg gentog ledelsen denne opfattelse af, at frafaldet især skyldes en usikkerhed med hensyn til fagligheden samt det fremtidige arbejdsmarked.

Uddannelsen arbejder med et pilotprojekt om en mentorordning, hvor de studerende får tildelt en underviser som mentor i grupper på seks personer. Mentoren mødes med gruppen minimum én gang i semesteret og står herudover til rådighed for den enkelte studerende. Mentorordningen forventes at skabe en højere grad af fastholdelse. Akkrediteringspanelet bemærker positivt iværksættelsen af en mentorordning.

Under akkrediteringspanelets besøg var især frafaldet på bacheloruddannelsen i fokus. Underviserne mente bl.a., at frafaldet handler om de studerende, der starter på uddannelsen; her er æstetik og kultur ikke altid det aktive valg, men et fag, som de studerende vælger ud fra en fornemmelse. Desuden er de studerende blevet yngre og er i nogle tilfælde mere usikre og påvirkelige af eksterne forventninger om et tydeligt erhvervsfokus. Underviserne forventede, at mentorordningen vil have en positiv indvirkning på de studerende. De studerende fortalte under besøget, at de også har svært ved at genkende et mønster i frafaldet. De mente ligesom underviserne, at det ofte hænger sammen med, at de studerende, der falder fra, hellere ville læse noget andet inden for området eller ikke finder uddannelsen tilstrækkelig praksisorienteret. Efter de studerendes mening ville frafaldet kunne mindskes, hvis uddannelsens indhold blev formidlet endnu tydeligere, fx med henblik på at understrege uddannelsens teoretiske orientering.

Akkrediteringspanelet bemærker kritisk indførelsen af en studiestartsprøve. Det er på baggrund af de gennemførte interviews panelets opfattelse, at frafaldet skyldes, at de studerende, der optages på uddannelsen, ikke er bevidste om, hvad uddannelsen indeholder. Panelet vurderer, at et øget fokus på, *hvem* man optager på den forholdsvis lille uddannelse, ville have en tydeligere effekt.



Akkrediteringspanelet vurderer, at bacheloruddannelsen i æstetik og kultur har et stort frafald, som man ikke har undersøgt tilstrækkelig grundigt. Panelet hørte mange gode formodninger om, hvad baggrunden for frafaldet er, men vurderer kritisk, at man ikke har prioriteret at gennemføre en undersøgelse, som kunne kvalificere disse formodninger.

#### Gælder kun for kandidatuddannelsen

Nedenfor ses gennemførelses- og frafaldstal på kandidatuddannelsen opgjort i procenter. Både gennemførelses- og frafaldsprocenterne ligger under eller omkring landsgennemsnittet for humaniora.

#### **Gennemførelse og frafald på kandidatuddannelsen i æstetik og kultur, opgjort i procent**

Årgang	Antal optagne	Opgjort	Bestået på normeret tid, Æstetik og Kultur, AU	Bestået på normeret tid, landsgennemsnit for humaniora	Bestået på normeret tid + 1 år, Æstetik og Kultur, AU	Bestået på normeret tid + 1 år, landsgennemsnit for humaniora	Fortsat studieaktive ved opgørelsen, Æstetik og Kultur, AU	Frafald, Æstetik og Kultur, AU	Frafald, heraf inden for hovedområdet, Æstetik og Kultur, AU	Frafald for humaniora
2009	29	1.10.2012	11,1	13,0	44,4	45,0	44,4	11,1	---	14,0
2010	27	1.10.2013	7,7	12,0	53,8	47,0	30,8	15,4	3,8	16,0
2011	29	1.10.2014	18,5	16,0	55,6	50,0	29,6	14,8	3,7	17,0

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 11).

Nedenfor ses den gennemsnitlige overskridelse af studietiden opgjort i måneder for kandidatuddannelsen, ligesom gennemsnittet på landsplan for alle kandidatuddannelser inden for hovedområdet er angivet. Gennemsnittet for uddannelsen, som i de senest opgjorte år har ligget mellem 8,7 % og 11,9 %, ligger under landsgennemsnittet, som i samme periode har været mellem 12,6 % og 14,5 %.

	2012	2013	2014
Kandidat	11,4	8,7	11,9
Antal dimittender	19	24	20
Landsplan	14,5	13,1	12,6

(Redegørelsen inkl. bilag, s. 55).

Akkrediteringspanelet vurderer, at uddannelsen har en tilfredsstillende gennemførelsestid og et frafald, som er på niveau med hovedområdet.

#### **Er underviserne pædagogisk kvalificerede?**

##### Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

AU har i sine retningslinjer i forbindelse med ansættelsen af videnskabeligt personale besluttet, at der til alle ansøgninger til videnskabelige stillinger skal vedlægges en undervisningsportfolio. På den måde dokumenteres undervisningskvalifikationer og erfaring, så der i lighed med dokumentationen af forskningsmæssige kvalifikationer kan indgå en bedømmelse af undervisningskvalifikationerne i bedømmelsesudvalgenes vurderinger og ledelsens ansættelsesbeslutninger.

For ansat videnskabeligt personale findes der på Arts forskellige tilbud om pædagogisk kvalificering og udvikling. Der er afsat 40 timer pr. medarbejder over tre år til deltagelse i pædagogisk udviklende kursusaktiviteter. På Arts er der to centre, som beskæftiger sig med pædagogisk udvikling af de ansatte og ph.d.-studerende: Center for Undervisningsudvikling og Digitale Medier tilbyder forskellige former for kurser med et pædagogisk sigte, og AU Center for Entreprenørskab og Innovation har fokus på entreprenørskabsundervisning.

Underviserne på æstetik og kultur lever op til de pædagogiske kvalifikationer, der kræves på deres stillingsniveau. Herudover har postdocer på æstetik og kultur en adjunktlignende ansættelse med et tredje årsværk allokeret til undervisning.

Akkrediteringspanelet vurderer, at institutionen i tilstrækkelig grad sikrer, at underviserne på uddannelserne er pædagogisk kvalificerede.

### **Har de studerende mulighed for udlandsophold?**

#### Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

De studerende har på både bachelor- og kandidatuddannelsen mulighed for at vælge udvekslingsophold, da begge uddannelser har indlagte mobilitetsvinduer. På bacheloruddannelsen er det muligt med hensyn til 30 ECTS-point af de 45 ECTS-points tilvalg. På kandidatuddannelsens 3. semester har de studerende også mulighed for et udlandsophold i forbindelse med profilmaget.

De studerende har således mulighed for at vælge udvekslingsophold i løbet af deres uddannelse. Instituttet har mange samarbejds- og udvekslingsaftaler, bl.a. gennem Erasmus+-programmet. Ud over instituttets egne aftaler har de studerende mulighed for at søge igennem søsterinstitutter på Arts. Vejledning om udlandsophold sker i studievejledningen på æstetik og kultur. Muligheden for udlandsophold tematiseres endvidere på universitetets internationale dag (redegørelsen inkl. bilag, s. 68).

For alle udlandsophold gælder det, at den studerende skal have en forhåndsgodkendelse, som giver den studerende garanti for, at de fag, der består under udlandsopholdet, efterfølgende kan meritoverføres til den studerendes uddannelse. Forhåndsgodkendelsen gives af studienævnet.

Akkrediteringspanelet vurderer, at de studerende har mulighed for udlandsophold både på bacheloruddannelsen og på kandidatuddannelsen. Panelet vurderer endvidere, at institutionen via forhåndsgodkendelser sikrer, at et udlandsophold ikke bliver studietidsforlængende.

## Kriterium V: Intern kvalitetssikring og -udvikling

Kvalitetssikringen af uddannelsen er i overensstemmelse med de europæiske standarder og retningslinjer for de videregående uddannelsesinstitutioners interne kvalitetssikring af uddannelser og er velfungerende i praksis.

Uddybning:

Institutionen sikrer, at:

- der gennemføres løbende kvalitetssikring og -udvikling af uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse, herunder indsamling, analyse og anvendelse af relevant information og de studerendes evaluering af undervisningen,
- der gennemføres periodiske evalueringer af uddannelsen med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter,
- dele af uddannelsen, som gennemføres uden for institutionen, herunder praktik, kliniske forløb og uddannelsesdele, der gennemføres i udlandet, omfattes af det systematiske kvalitets-sikringsarbejde,
- uddannelsens fysiske faciliteter, og materielle ressourcer er relevante for at realisere målene for læringsudbyttet.

### Vurdering for bacheloruddannelsen i æstetik og kultur

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for bacheloruddannelsen.

Institutionen kvalitetssikrer og udvikler løbende uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse, bl.a. ved at indsamle, analysere og anvende relevant information, herunder de studerendes evalueringer af undervisningen.

Institutionen vil på baggrund af årlige studietal og uddannelsesevalueringer, der gennemføres hvert femte år, sikre periodiske evalueringer med baggrund i faste indikatorer og standarder. Der inddrages en ekstern ekspert i uddannelsesevalueringerne.

Aarhus Universitet evaluerer de fysiske faciliteter og materielle ressourcer via studiemiljøundersøgelser, og således sikres det, at de studerende har tilstrækkelige faciliteter til at nå de samlede mål for læringsudbytte.

### Vurdering for kandidatuddannelsen i æstetik og kultur

Kriteriet er tilfredsstillende opfyldt for kandidatuddannelsen.

Institutionen kvalitetssikrer og udvikler løbende uddannelsens tilrettelæggelse og gennemførelse, bl.a. ved at indsamle, analysere og anvende relevant information, herunder de studerendes evalueringer af undervisningen.

Institutionen vil på baggrund af årlige studietal og uddannelsesevalueringer, der gennemføres hvert femte år, sikre periodiske evalueringer med baggrund i faste indikatorer og standarder. Der inddrages en ekstern ekspert i uddannelsesevalueringerne.

Aarhus Universitet evaluerer de fysiske faciliteter og materielle ressourcer via studiemiljøundersøgelser, og således sikres det, at de studerende har tilstrækkelige faciliteter til at opfylde de samlede mål for læringsudbytte.

#### *Uddybning af vurderingen*

Institutionens kvalitetssikring af udbuddet kan være et led i arbejdet med at udmønte et fælles kvalitetssikringssystem på institutionen. AI gør dog opmærksom på, at vurderingerne nedenfor, selvom de berører et fælles kvalitetssikringssystem, alene omhandler kvalitetssikringen af de konkrete uddannelser, og at kravene i en uddannelsesakkreditering ikke svarer til de mere omfattende krav til et kvalitetssikringssystem, som bekendtgørelsen stiller i forbindelse med institutionsakkreditering.

Den samlede vurdering af kriteriet er baseret på vurderinger af følgende forhold:

### **Bliver information om uddannelseskvaliteten løbende indsamlet og anvendt?**

#### Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

Aarhus Universitets kvalitetspolitik er udfoldet i et kvalitetssystem, hvori en central del er et systematisk og effektivt ledelsesinformationssystem. Formålet med systemet er at skabe det bedst mulige oplysnings- og beslutningsgrundlag for fagnære og tværgående kvalitetsprocesser.

Institutionen har defineret et fælles sæt indikatorer for uddannelseskvalitet, som har til formål at udpege eventuelle områder af de enkelte uddannelser, der kræver særlig opmærksomhed. Indikatorerne har tilknyttet et sæt grænseværdier, der afgør, om der er behov for særlig opmærksomhed. Enkelte grænseværdier fastsættes af Aarhus Universitet, mens de fleste fastsættes af hvert fakultet/studienævn (redegørelsen inkl. bilag, s. 71).

De fælles indikatorer er følgende:

- Frafald
- Gennemsnittet af antal optjente ECTS-point
- Antal udbudte timer på uddannelsen
- Resultater fra undervisningsevalueringerne på uddannelsen
- Resultater fra den seneste studiemiljøundersøgelse
- VIP/DVIP-ratioen baseret på timetalsindberetning
- Internationale studerendes optjening af ECTS-point
- Ledighedsgrad for dimittender fra kandidatuddannelserne
- Optag, bestand og produktion
- Færdiguddannedes gennemførelsesprocenter og -tider
- Karakterstatistik
- Ind- og udrejsende studerende på udvekslingsaftaler
- Sammenhæng mellem første job og uddannelsens sigte.

En gang årligt udarbejder institutionen en datapakke pr. uddannelse, som samler det seneste studieårs talmateriale i et overblik, der giver uddannelsesnævn, studienævn, studie- og institutledere mv. mulighed for at monitorere de seneste års udvikling. Datapakkerne er bygget op omkring de nævnte fælles indikatorer for uddannelseskvalitet (redegørelsen inkl. bilag, s. 71). Datamaterialet hentes ned i foruddefinerede rapportskabeloner, som også tillader medarbejderne på fakulteterne at tilføje supplerende tekst, grafik eller øvrige taloversigter til besvarelsene, hvor de finder det relevant. Ud over datapakkerne udarbejdes der aggregerede datarapporter, der giver et samlet overblik over indikatorerne på henholdsvis fakultets- og universitetsniveau. De studiemæssige nøgletal, som indgår i datarapporterne, er antal indskrevne, antal optagne, antal færdiguddannede, antal STÅ samt tal for frafald og gennemførelse.

Disse årlige rapporter følges der op på i forhold til Aarhus Universitets fem delpolitikker (rekruttering og studiestart, struktur og forløb, udvikling af uddannelse, undervisning og læringsmiljø, studiemiljø, uddannelsernes relation til arbejdsmarkedet). I april modtager afdelingslederne datarapporterne til behandling af deres uddannelse. Disse årlige statusser følges op af en seminardag for hele fakultetet, hvor studieledere og afdelingsledere får mulighed for at diskutere resultater og udvikle nye kvalitetstiltag. Prodekanen for uddannelse er ansvarlig for at sikre en opfølgning på den årlige status.

Herudover udarbejdes der to gange årligt *studieledertal*, som indeholder kvantitative data om de aktive ordinære studerendes progression og eksamensresultater. Studieledertallene anvendes af dekanatet, studie- og afdelingsledere samt studie- og uddannelsesnævn til at sammenligne og erfaringsudveksle mellem konkrete uddannelser med henblik på udbredelse af best practice, til at iværksætte særlige tiltag for konkrete uddannelser med specifikke udfordringer og til at iværksætte studienævnsspecifikke tiltag på tværs af de enkelte uddannelser.

Der udarbejdes også to gange årligt *årgangsstatistik*, som viser udviklingen med hensyn til åbne, afsluttede og afbrudte indskrivninger fordelt på årgange over en periode på seks år. Formålet er at kunne følge de forskellige årgange, bl.a. for at spore ændringer, som kan være resultater af forskellige initiativer.

Universitetet udarbejder også årligt en beskæftigelsesundersøgelse, hvor første- og femteårsdimitterende får tilsendt et elektronisk spørgeskema, som bl.a. fokuserer på den nuværende eller seneste jobsituation, overgangen fra studie til job og sammenhængen mellem erhvervede kompetencer på uddannelserne og det nuværende job. Undersøgelsen anvendes bl.a. til at analysere de færdiguddannedes jobsituation og overensstemmelsen mellem de færdiguddannedes oplevelse af opnåede kompetencer og kompetencebehovet på arbejdsmarkedet. Studielederen og studienævnet er ansvarlige for opfølgningen på undersøgelsen. Undersøgelsens resultater drøftes i uddannelsesnævnet, studienævnet, uddannelsesudvalg Arts og i fakultetsledelsen (redegørelsen inkl. bilag, s. 72).

Hvert tredje år udarbejdes en studiemiljøundersøgelse blandt de studerende, som skal kortlægge de studerendes oplevelser af det psykiske og det fysiske studiemiljø. Der udarbejdes én rapport på universitetsniveau og én for hvert af de fire fakulteter, hvoraf resultaterne fra de enkelte uddannelser indgår. Resultaterne af studiemiljøundersøgelserne behandles herefter i uddannelsesnævnet, studienævnet, uddannelsesudvalg Arts og fakultetsledelsen samt i Udvalget for Uddannelse på AU, hvor alle universitetets prodekaner for uddannelse deltager (redegørelsen inkl. bilag, s. 72).

Endelig indsamles der undervisningsevalueringer. Studienævnet og studieledere er, jf. *Kvalitetspraksis for uddannelsesområdet på Arts*, ansvarlige for gennemførelsen af og opfølgningen på uddannelsesevalueringer. Det er op til de enkelte studienævne at fastlægge en evalueringsskema. Undervisningsevalueringerne af uddannelserne i æstetik og kultur følger studienævnet ved Institut for Kommunikation og Kulturs evalueringsskema. Ifølge denne procedure er det daglige ansvar for at kvalitetssikre og udvikle de enkelte undervisningsforløb placeret i uddannelsesnævnene. Uddannelsesnævnene er forpligtede til at gennemføre en forventningsafstemning første undervisningsgang, en mundtlig midtvejsevaluering og en skriftlig og/eller mundtlig slutevaluering og afrapportering. Hver evaluering skal munde ud i et skriftligt notat, hvori studienævnet har defineret, hvilke temaer der som minimum skal berøres.

På uddannelserne i æstetik og kultur er midtvejsevalueringerne som oftest mundtlige, mens slutevalueringerne er både mundtlige og skriftlige. Der udarbejdes en skriftlig evaluering af hvert fag, som underskrives af de studerende, og som drøftes og godkendes på fastlagte årlige evalueringsskemaer. I evalueringsskemaerne deltager lærerkollegiet og repræsentanter fra de forskellige årgange, og her drøftes planlægningen af de enkelte forløb og potentielle u hensigtsmæssige forhold i planlægningen.

Under akkrediteringspanelets besøg fortalte underviserne, at de har et sommerseminar, hvor de diskuterer pensumlister og lignende og således sikrer en videndeling på tværs. Både underviserne og de studerende fortalte om de årlige evalueringsskemaer, som de mente, fungerer godt, da der er mulighed for erfaringsudveksling, og de studerende får et tværgående blik på, om og hvordan der bliver fulgt op på evalueringerne.

De studerende fortalte endvidere under besøget om, hvordan de føler, at der i høj grad bliver fulgt op på deres evalueringer. De nævnte bl.a. eksempler på, hvordan man har skiftet didaktisk tilgang efter de mundtlige midtvejsevalueringer på et kursus. Institutionen har fastlagte grænseværdier og fast praksis for undervisningsevalueringer. Akkrediteringspanelet bemærker positivt en stærk evalueringsskemaer, som både underviserne og de studerende er en aktiv del af.

Akkrediteringspanelet vurderer, at informationer om uddannelseskvalitet bliver indsamlet, og at der er en tydelig ansvarsfordeling.

### **Bliver de samlede uddannelser periodisk evalueret med inddragelse af aftagere og øvrige relevante interessenter?**

#### Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

AU arbejder fra 2015 med uddannelsesevalueringer hvert femte år. Alle universitetets uddannelser skal løbende gennemgå et systematisk kvalitetseftersyn baseret på en række indikatorer og standarder. Fakultet har vedtaget en

turnusplan, der sikrer, at alle Arts' uddannelser evalueres inden for en femårig periode. Der er en række principper bag udvælgelsen af uddannelser til turnusplanen, som bl.a. relaterer sig til en ligelig fordeling af uddannelser fordelt på de tre institutter. Indikatorerne er alle relateret til Aarhus Universitets fem delpolitikker under deres kvalitetspolitik:

- Rekruttering
- Struktur og forløb
- Udvikling af uddannelse, undervisning og læringsmiljø
- Studiemiljø
- Uddannelsernes relation til arbejdsmarkedet.

De involverede aktører i evalueringen er prodekanen for uddannelse, institutlederen, studielederen, formanden/næstformanden for studienævnet, en studenterrepræsentant, en ekstern ekspert og uddannelseslederen. Studielederen har sammen med studienævnet ansvaret for udarbejdelse af uddannelsens selvevalueringsrapport. Eventuelle initiativer på baggrund af evalueringens resultater iværksættes af studienævnet i samarbejde med studielederen og institutlederen.

Ifølge Arts' *Principper for udpegning af eksterne eksperter i forbindelse med de 5-årige uddannelsesevalueringer* skal den eksterne ekspert gennem meningsfuld dialog bidrage til den videre udvikling af uddannelsen, herunder bl.a. udvikling af mål, indhold og tilrettelæggelse, ved at drøfte nye vinkler og ideer med hensyn til uddannelsen. Samtidig er det den eksterne eksperts rolle at udfordre og bidrage til en løbende refleksion blandt uddannelsens ledelse og undervisere (redegørelsen inkl. bilag, s. 488).

De eksterne eksperter defineres som personer med stor viden om uddannelsens faglige indhold og uddannelsens kontekst samt personer, der eventuelt kan bidrage med et tværfagligt perspektiv på uddannelsen. Det kan eksempelvis være kernefaglige repræsentanter, fx repræsentanter fra andre uddannelsesinstitutioner og ministerielle fagkonsulenter, repræsentanter fra censorkorpset, virksomhedsrepræsentanter mv.

Aarhus Universitet oplyser at udvalgte aftagere og censorformanden også høres systematisk i forbindelse med uddannelsesevalueringerne. Inden evalueringsmødet mellem de involverede aktører fremsendes evalueringsrapporten til kommentering hos udvalgte aftagere og censorformanden (høringssvar af d. 3. maj 2016, s. 3).

Akkrediteringspanelet vurderer, at der vil blive gennemført periodiske evalueringer med inddragelse af en ekstern ekspert og andre øvrige interessenter som aftagere og censorformandskab

### **Sikrer uddannelserne løbende de nødvendige fysiske faciliteter og materielle ressourcer?**

#### Gælder for både bachelor- og kandidatuddannelsen

Hovedparten af undervisningen på æstetik og kultur foregår på Kasernen, som er en del af et campusområde i Aarhus, hvor også andre lignende fag har lokaler.

Som tidligere nævnt gennemfører universitetet hvert tredje år en spørgeskemaundersøgelse blandt de studerende, som har til formål at kortlægge henholdsvis det psykiske og det fysiske studiemiljø. I undersøgelsen fra 2014 havde uddannelsernes samlede studiemiljøundersøgelse med 78 svar en svarprocent på 39. Af de studerende, der har deltaget i undersøgelsen, er størstedelen tilfredse med studiemiljøet. Der er et enkelt kritisk udsving i forbindelse med udsagnet ”På mit uddannelsessted er der gode steder at mødes med mine medstuderende for at være social, også uden for undervisningstiden” – her har 51 % erklæret sig overvejende uenige eller delvist uenige, mens 23 % svarer ”Hverken eller” – dvs. at kun 26 % er overvejende enige eller enige i udsagnet.

Akkrediteringspanelet fik under besøget en rundvisning på Kasernen, hvor panelet så gruppe lokaler, forelæsningsale, fælleslokaler, kantine og bibliotek. Panelet spurgte om muligheden for at mødes og være social, og de studerende der stod for rundvisningen, var tilfredse med både undervisningslokaler og fælleslokaler på campusområdet; dog synes de, at udeområdet manglede fx bænke og borde.

De studerende har adgang til Studiecenter Arts i Tåsingevej 3, 8000 Aarhus C. Her tilbydes ud over den studieadministrative ekspedition vejledning. Desuden er der en række studie- og læringsfaciliteter til de studerende såsom stillelæsesale, pc-undervisningslokale og gruppearbejdspladser. Studiecenteret arbejder desuden på at indrette en digital legeplads, hvor de studerende kan skabe nye læringsformer (redegørelsen inkl. bilag, s. 79).

Akkrediteringspanelet vurderer, at der er de nødvendige faciliteter og ressourcer på uddannelsesstedet til, at de studerende kan gennemføre uddannelsen og nå de samlede mål for læringsudbytte. Panelet vurderer endvidere, at der gennemføres regelmæssige studiemiljøundersøgelser på uddannelserne.

## Om akkrediteringen

---

### Lovgrundlag

En akkrediteringsvurdering af uddannelser er en faglig vurdering af, om uddannelserne lever op til foruddefinerede kriterier. Denne akkrediteringsvurdering er foretaget med udgangspunkt i de kriterier for uddannelsers kvalitet og relevans, som er fastlagt i bekendtgørelse nr. 852 af 3.7.2015 (Bekendtgørelse om akkreditering af videregående uddannelsesinstitutioner og godkendelse af videregående uddannelser).

### Metode og proces

Akkrediteringsprocessen bygger på metodiske elementer, som er internationalt anerkendte, og på de europæiske standarder og retningslinjer for kvalitetssikring af videregående uddannelse. Hovedelementerne i akkrediteringsprocessen er, at institutionen indsender sit skriftlige materiale for at vise, hvordan kriterierne er opfyldt, at et fagligt akkrediteringspanel vurderer dette, og at der udarbejdes en akkrediteringsrapport, som offentliggøres.

AI har tilrettelagt akkrediteringsprocessen med det formål at sikre en transparent proces og tilvejebringe et solidt dokumentationsmateriale, som akkrediteringspanelet kan foretage sin vurdering på baggrund af.

Processen skitseres kort herunder. En uddybning af processen findes i AI's *Vejledning til uddannelsesakkreditering. Eksisterende uddannelser og udbud*, som er tilgængelig på [www.akkr.dk](http://www.akkr.dk).

- Institutionen har været inviteret til et vejledende informationsmøde om akkrediteringsopgaven.
- Institutionen har indsendt et bilag for at vise, hvordan de opfylder kriterierne. Kravene til den skriftlige dokumentation fremgår af *Vejledning til uddannelsesakkreditering. Eksisterende uddannelser og udbud*.
- Akkrediteringspanelet og AI har analyseret materialet ud fra de kriterier, som er fastlagt for akkreditering af eksisterende uddannelser og udbud, og har bedt institutionen om at indsende supplerende dokumentation ved tvivlsspørgsmål.
- Akkrediteringspanelet og AI har været på besøg på uddannelsesinstitutionen.
- AI har udarbejdet akkrediteringsrapporten på baggrund af institutionens skriftlige materiale og besøget samt akkrediteringspanelets analyse og vurdering heraf. Rapporten er godkendt af akkrediteringspanelet.
- Rapporten har været i høring på uddannelsesinstitutionen. Hvis institutionen har indsendt et høringssvar, der har givet anledning til ændringer i vurderinger i rapporten, vil det fremgå i det følgende afsnit om sagsbehandling.
- AI har sendt den endelige akkrediteringsrapport til Akkrediteringsrådet og har samtidig offentliggjort rapporten på [www.akkr.dk](http://www.akkr.dk). Akkrediteringsrapporten danner grundlag for Akkrediteringsrådets afgørelse om positiv uddannelsesakkreditering, betinget positiv uddannelsesakkreditering eller afslag på uddannelsesakkreditering.
- Akkrediteringsrådet meddeler sin afgørelse til uddannelsesinstitutionen og Uddannelses- og Forskningsministeriet.

### Organisering

Fra AI har akkrediteringskonsulent Ina Jakobine Madsen stået for at gennemføre akkrediteringsprocessen og at udarbejde rapporten i samarbejde med områdechef Steffen Westergaard Andersen, der har haft det overordnede ansvar.



## Sagsbehandling

---

Dokumentationen er modtaget 2. november 2015

Supplerende dokumentation er modtaget 5. februar 2016

Akkrediteringsrapporten er sendt i høring hos institutionen 18. april 2016.

Høringssvar er modtaget 3. maj 2016

Akkrediteringsrapporten er behandlet på Akkrediteringsrådets møde 23. juni 2016.

## Dokumentation – samlet oversigt

---

- Redegørelse inkl. bilag
- Supplerende dokumentation [5. februar 2016]
- Høringssvar [3. maj 2016]